

EXTIME compagnie

Ivanov

[Ce qui reste dans vie...]



Dossier de production (saison 2009/2010)

Extime compagnie
15, rue Véron 75018 Paris / 06 87 49 23 43
extimecompagnie@gmail.com www.bureau-formart.org

Sommaire

Extime compagnie, un parcours

Ivanov[Ce qui reste dans vie...]

Pour en finir avec les notes d'intentions

Je suis à inventer

Une composition théâtrale

L'installation

Equipe artistique

Extraits de presse

Contacts

Extime Compagnie, un parcours.

Extime compagnie est née en 2004 à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (ERAC).

Extime compagnie développe un travail se situant à la frontière du théâtre et de la chorégraphie *brut*.

Son nom, Extime, est la contraction de deux idées : projection d'intime et hors du temps.

L'intime, les variations temporelles, la subjectivité de l'interprète, l'inscription et la superposition des corps et du texte dans l'espace sont quelques-unes des pistes que nous explorons.

Les créations d'Extime Compagnie:

L'Humiliante histoire de Lucien Petit, de et par Jean-Pierre Baro. Création 2007. Odéon/Festival Berthier, Théâtre Nanterre Amandiers, la Fonderie.

Léonce et Léna de G.Büchner, mise en scène Jean-Pierre Baro. Création 2006. La Guillotine, JTN, Festival Berthier/Odéon.

Je me donnerai à toi toute entière d'après V.Hugo, mise en scène Jean-Pierre Baro. Création 2005. Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine.

L'épreuve du feu de Magnus Dahlström, mise en scène Jean Pierre Baro. Création 2004. La Friche de la belle de Mai/Marseille, ERAC.

Turn on/Turn off d'après Kathy Acker, Performance. Festival Il faut brûler pour briller – 2008

Ivanov

[Ce qui reste dans vie...]

d'après *Ivanov* d'Anton Tchekhov.

Adaptation & mise en scène :

Jean-Pierre Baro / Extimecompagnie

Son :

Loic Le Roux

Scénographie, Costumes :

Magali Murbach / Jean-Pierre Baro

Régie, lumières :

Tarak Ferreri / Bruno Brinas

Jeu :

Simon Bellouard, Caroline Breton, Roxanne Cleyet-Merle, Elios Noël, Phillipe Noël, Tonin Palazzotto, Ruth Vega Fernandez, Franck Gazal.

Production :

En recherche de partenariat en coproduction et pré-achat.
Extime Compagnie est en résidence à Mains d'Oeuvres.

Pour en finir avec les notes d'intentions.

« Il n'y a pas besoin de sujet. La vie ne connaît pas de sujets, dans la vie tout est mélangé, le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule. »

A.Tchekhov

Soyons clairs, il m'est difficile d'avoir un parti pris sur les pièces de Tchekhov, difficile et peut-être même un peu ridicule, car s'il y a une évidence avec Tchekhov, c'est qu'il ne construit pas une Pensée dans ses pièces.

Il s'agit plus d'une observation de la vie, des hommes en train de vivre et en ce sens on pourrait dire que chaque personnage est son propre parti pris, il s'agit donc de ne pas s'arrêter sur une seule idée.

Il y a pourtant une chose qui traverse tous les personnages d'*Ivanov* : une volonté consciente ou inconsciente de s'extraire, de sortir de leur enfermement physique, géographique et social.

Marguerite Duras disait que c'est l'écriture qui lui apprend ce qu'elle écrit.

Il s'agit de savoir ce que l'on cherche à dire en le faisant.

Nommer ce que l'on va faire est un aveu que « l'on ne va rien apprendre de ce que l'on fait », c'est de l'art-mort.

Mettre en scène c'est, pour moi, porter un regard sur le monde débarrassé de mes (nos) images du monde.

Je vais tenter ici de parler de cette chose que je cherche et qui a à voir avec le théâtre, montrer la beauté de la vie.

Tchekhov est un témoin de la vie et je voudrais que la mise en scène soit également un témoignage et une ode à la vie.

Ivanov, je suis à inventer

Ivanov,

l'histoire d'un homme qui ne reconnaît plus sa vie, la vie, et qui décide - passif, inconscient - de la changer, de la transformer. Un homme en mutation.

Ivanov dit :

je suis à inventer et j'en fais maintenant l'expérience.

Ivanov,

ou la violence nécessaire pour s'extraire d'une vie insatisfaisante, une vie où l'on ne se reconnaît plus recomposé avec soi et le monde.

Comment ne pas devenir le fantôme de sa propre existence lorsque la vie... est devant soi?

Pourquoi sa vie ne lui correspond plus?

D'où vient cette violence qui se retourne contre lui-même?

Pourquoi est-il incompris des autres?

Comment rester en vie? Comment rester vivant?

La question que pose *Ivanov* est finalement assez simple, comment ne pas rater sa vie? Comment être en vie?

Comment développer son propre temps à l'intérieur du temps, voilà je crois une chose que le théâtre nous offre.

J'ai toujours été obsédé par la question de la liberté sous toutes ses formes. Il me semble que la liberté passe par le refus de s'enfermer et le courage de s'extraire.

Il y a une violence dans le fait même d'acquérir la liberté, cette violence n'est pas tant différente de la violence du monde.

Ivanov est un homme sans but, et *être sans but ouvre beaucoup de possibilités.*

Extime compagnie

15, rue Véron 75018 Paris / 06 87 49 23 43

extimecompagnie@gmail.com www.bureau-formart.org

Une composition théâtrale.

Travailler sur *Ivanov* avec huit interprètes implique en soi une adaptation puisque la pièce est composée d'une quinzaine de personnages. Il s'agit donc d'écrire scéniquement notre *Ivanov*, en écho au texte intégral de Tchekhov. Nous travaillerons avec les acteurs à une réduction radicale du texte pour en conserver ce qui nous touche, nous émeut, nous parle le plus.

Une mise en scène axée sur l'écho, à quoi le texte de Tchekhov nous renvoie, fait écho en nous.

Ce qui m'attire dans cette oeuvre, ce n'est pas simplement l'histoire, mais mon ressenti et le ressenti des interprètes vis-à-vis de l'oeuvre, une traversée...

C'est là que naîtra l'écriture scénique d'*Ivanov* [Ce qui reste dans vie...]

Une mise en scène comme un agencement de subjectivités, des interprètes comme autant d'artistes décrivant par leur corps, leur voix, leur pensée et leur inventivité, un regard sensible sur une oeuvre, un monde...

Dans ce processus, la mise en scène sera le simple agencement d'une pluralité.

Ivanov [Ce qui reste dans vie...] est une composition théâtrale, c'est-à-dire une approche visuelle, sonore, physique.

C'est un tableau, une danse, une musique, une calligraphie de l'âme et une écriture de la beauté.

L'installation.

« Et j'ai rêvé que ce que je considérais comme réalité n'était qu'un rêve, et qu'il n'y a que ce dont on rêve qui est réel. »

A.Tchekhov

Transformable, modulable au gré du présent de l'action, la scénographie élargit les possibilités de lecture en évitant toute illustration du poème dramatique.

Les espaces où se déroule l'action seront superposés et même sur-imprimés à l'architecture du théâtre, voire impressionnés pour et par elle.

Il s'agit d'une installation de mobiliers, d'objets et de matériaux concrets, permettant aux acteurs d'élaborer un travail proche de la performance, dans un espace qui met en abîme les lieux de la représentation et l'activité des personnages.

Quatre fenêtres traversées de lumière à jardin flottant dans l'espace, un fauteuil en cuir, des chaises en bois, une table recouverte de limon, une arme à feu, des club de golf, des bouteilles de vodka, du sang, une guitare, un piano...



Equipe Artistique.

JEAN-PIERRE BARO – Mise en scène

Jean-pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC où il a notamment travaillé avec Jean-Damien Barbin, Valérie Dréville, Didier Galas, Bruno Bayen...

Il a mis en scène *l'Épreuve du feu* de Magnus Dahlström à la friche de la belle de mai, *l'Humiliante histoire de Lucien Petit* de Jean-Pierre Baro à l'Odéon et au théâtre Nanterre Amandiers, *Léonce et Léna/Chantier* de G.Buchner à l'Odéon/Ateliers Berthiers, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après V.Hugo.

Il a joué dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, Romain Bonnin, Enrico Stolzenburg, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loik...

Il fut également l'assistant de Gildas Milin sur *l'Homme de Février* au théâtre national de la Colline et a joué cette année *Monnè Outrage et Défis* mis en scène par Stéphanie Loik, (tourné en CCF Afrique Ouest).

CAROLINE BRETON – comédienne

Caroline Breton est comédienne, également formée à l'ERAC elle travaille avec Richard Dubelski, David Lescot, Valérie Dréville, Jean-Pierre Vincent...

Elle participe également à des stages de danse contemporaine avec Wim Wandekeybus, Sophie Lessard...

Elle a joué dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Oskaras Korsunovas, Jean-Pierre Baro, Jean-Louis Martinelli...

Au cinéma, elle a travaillé avec Etienne Chatiliez, Bruno Podalydès, Mathieu Amalric, N.Engel...

Cette année elle réalisera également des performances à Paris, Berlin et New-York, Goteborg...(The House of Fun, Serendipity...).

SIMON BELLOUARD – comédien

Simon Bellouard est comédien et danseur. Formé à l'ERAC, il travaille avec Christine Bernard-Sugy, Didier Galas, Bruno Bayen, David Lescot...

Il a joué dans les spectacles d'Anne Torres, Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Jean-Pierre Baro, Juha Pekka Marsalo...

Il poursuivra cette année sa collaboration avec le metteur en scène Didier Galas (*Quichotte, paroles horribles*) sur les textes de Gombrovicz (*La flèche et la moineau*).

ÉLIOS NOËL – comédien

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, il joue à trois reprises sous la direction de Stanislas Nordey (*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le triomphe de l'amour* de Marivaux et *La nuit au cirque* d'Olivier Py). Il participe également au premier spectacle d'Éléonore Weber *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton créé à Saint Briec lors du projet *Pièces d'identité* conçu par Roland Fichet puis repris au Festival Mettre en scène au Théâtre National de Bretagne en 2004.

Il a récemment joué dans *Le bourgeois, la mort et le comédien* de Molière avec la compagnie La nuit surprise par le jour, mis en scène par Eric Louis, spectacle au long cours (10h30). Il jouera cette année dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène de Yann Joel Colin à l'Odéon.

TONIN PALAZZOTTO - comédien

Tonin Palazzotto est comédien et musicien, formé lui aussi à l'ERAC ou il travaille avec Simone Amouyal, Valérie Dréville, Jean-Damien Barbin, Jean-Pierre Vincent...

Il a joué dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Philippe Granarolo, Gildas Milin, Guillaume Vincent, Jean-Pierre Baro, Charles-Eric Petit...

Il a joué récemment dans *Sainte Jeanne des Abattoirs* dans une mise en scène de Catherine Marnas, ainsi que dans *Notre Dallas* mise en scène de Charles-Eric Petit.

Extime compagnie

15, rue Véron 75018 Paris / 06 87 49 23 43

extimecompagnie@gmail.com www.bureau-formart.org

PHILLIPE NOËL – Comédien

Philippe Noël est comédien, musicien et metteur en scène, formé par Jacques Lecoq, Antoine Vitez, Annie Fratellini, Edouardo Manet, Philippe Avron, Ecole Marceau...

Il crée sa première compagnie avec Coluche, Colline Serreau, Brigitte Rouan.

il a joué, entre autres, dans les spectacles de Patrice Chéreau, Jacques Mauclair, Michel Dubois, Hubert Guignoux, François-Michel Pesanti, Jacques Rosner, Pierre Santini, Daniel Mesguich, Marion Bierry...

Au cinéma, il a collaboré avec Colline Serreau, Yannick Bellon, Geneviève Ripeau, Charles Nemes...

Il a mis en scène entre autres, *Leonce et Lena* de Georg Buchner avec Pascal Rambert, *Mémoire d'un fou* de Gustave Flaubert, *Le récital déconcertant* de Paul Eluard, *Doublages* de Michel Vittoz...

Il fut également collaborateur de Daniel Mesguich sur plusieurs mises en scènes.

Il mettra en scène cette année *le Balcon* de Jean Genet.

RUTH VEGA-FERNANDEZ- Comédienne

Ruth Vega-Fernandez est comédienne et danseuse, formée à l'Académie de Danse et l'Opéra de Goteborg (Suède) puis à l'ENSATT. Elle joue dans les spectacles de Christophe Pertou, Sergei Golomazov, France Roussel, Philippe Delaigue, Enzo Cormann...

Entre 2002 et 2005, elle est comédienne permanente au TNP de Villeurbanne et joue sous la direction de Christian Schiaretti.

Au cinéma elle travaille entre la Suède et la France, avec Per Hanefjord, Mikaël Marcimain, Jean-Baptiste Ratal, Minka Jakerson, Peter Pontiki ...

Cette année, elle travaillera avec Stefan Metz au Théâtre National de Goteborg.

MAGALI MURBACH – Scénographie/Costumes

Magali Murbach est scénographe et costumière, formée à l'école du Théâtre Nationale de Strasbourg (TNS). Elle y travaille en autre avec Stephane Braunschweig, Daniel Janneteau, Didier Payen...

Elle a crée des costumes et réalisé des scénographies pour Nicolas Oton (Machine Théâtre), Jean Pierre Baro, Gildas Milin, Susann Vogel, Célie Pauthe, Aurélia Guillet, Michal Artur Sieczkowski, Guillaume Vincent, Stéphane Braunschweig...

Vidéaste, elle réalise également des court-métrages.

TARAK FERRERI - Lumières

Tarak Ferreri est éclairagiste depuis 12 ans. Autodidacte, il a d'abord travaillé en tant que régisseur de salle en accueil pour le TILF, le Théâtre Dunois, le Théâtre des Songes, le Théâtre 71 de Malakoff, les Bouffes du Nord, le théâtre du Rond-Point ; puis au fil des rencontres, il devient éclairagiste en danse contemporaine avec entre autres Anne Dreyfus, en musique contemporaine avec BabX, Sarah Olivier, L'Ensemble Aleph... et enfin au théâtre avec Sergio Veliz, Gaël Chaillat, Jean-Pierre Baro, Rufus, Buffo...

A coté de "ces créations lumineuses" il a toujours milité pour que les artistes puissent travailler en tout liberté en ouvrant des lieux désaffectés et en les réhabilitant en lieux de création et de présentation, comme La Fonderie ou Le Club...

LOIC LE ROUX – Son

Loic Le Roux est comédien et créateur sonore. Formé à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (TNB), il y travaille entre autres avec Claude Régy, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat, Robert Cantarella, Serge Tanvouez...

Il joue dans les spectacles de Stanislas Nordey, Arnaud Meunier, Nathalie Garraud, Blandine Savetier, Yan-Joël Collin...

Il réalise les créations sonores des spectacles d'Eléonore Weber, Laurent Sauvage, Jean-Pierre Baro, Sebastien Eveno, Nathalie Garraud, Guillaume Allardi...

Il jouera cette année dans *Edouard II* de C. Marlowe, sous la direction de Cedric Gourmelon au Théâtre Paris-Villette.

ROXANNE CLEYET-MERLE – Comédienne.

Roxanne Cleyet-Merle est comédienne, formée à L'ERAC. Elle travaille entre autres avec Didier Galas, Bruno Bayen, David Lescot...

Elle a joué dans les spectacles de Jean-Pierre Vincent, Thierry Roisin, Aurélie Leroux, Jean-Pierre Baro...

Elle jouera cette année dans *Tatez là, si j'ai le coeur qui bat* d'après Tchekhov sous la direction d'Aurélié Leroux au théâtre des Bernardines et de la Bastille.

JEAN-BAPTISTE PASQUIER - Administration

Diplômé en 2005 de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre dans la section *Administration du spectacle vivant*, il intègre directement le Studio (Cie Jean-Louis Martin-Barbaz) pour y exercer la fonction d'Administrateur général. Il est responsable de différents pôles : administration, gestion, production théâtrale et mise en place du Centre de Formation des Apprentis Comédiens (contrat d'artistes en alternance). Dès 2007, il devient administrateur de production pour diverses compagnies dont le Théâtre de l'Heure (Anne Monfort), la Compagnie du Veilleur (Matthieu Roy), Projet Libéral (Thomas Ferrand), la Compagnies Air de Lune (Marie Ballet). En parallèle, il organise et/ou collabore à divers projets associatifs (festivals, concerts...).

Extraits de presse.

(L'humiliante histoire de Lucien Petit, de Jean Pierre Baro.)

« Jean-Pierre Baro revendique un théâtre où le texte trouve naissance au plus profond des corps pour en révéler le trouble et les conflits plus qu'une fade pédagogie du sens.

L'univers scénique d'Extime compagnie prend ainsi sa source dans le quotidien pour rejoindre le mythologique. Sans s'embarrasser du réalisme, il aime d'abord marier le tragique et le comique, une manière empirique de s'approcher au plus près de la définition idéale de ce que l'on nomme... le théâtre. »(...)

Patrick Sourd. Les Inrockuptibles.

« Psychopathologie de la vie quotidienne. Incommunicabilité. La charge est par moment excessive au regard de la violence qui déjà s'exerce. Mais l'analyse est fine, comme la mise en scène et l'interprétation. Les trois comédiens, Caroline Breton, Tonin Pallazzotto, et Simon Bellouard, relèvent de leur diction et de leur gestuelle qui parfois emprunte opportunément à la danse, le texte de plateau de Jean-Pierre Baro. »(...)

Ingrid Merckx. Politis.

« Un spectacle d'une grande vitalité, où le corps prend parfois le relais du texte. Du théâtre vraiment à l'oeuvre qui sort de la norme, avec une grande liberté et une fantaisie tellement personnelle que l'on en ressort heureux. »(...)

**Joëlle Gayot. Extraits de l'émission *Comme au théâtre*.
France Culture.**

Contacts

Extime compagnie

extimecompagnie@gmail.com
www.bureau-format.org
06 87 49 23 43

Direction artistique : Jean-Pierre Baro

Administration : Jean-Baptiste Pasquier

Siège social : 15 rue Véron
75018 Paris

Licence catégorie 2 : 2-1006089
Siret : 497 762 575 000 15

Contact production / Diffusion: Bureau Formart

Jean-Baptiste Pasquier
adresse postale:c/o Mains d'oeuvres,
1 rue Charles Garnier, 93400 Saint Ouen
Tél: 06 08 10 95 76 / 09 70 46 89 38