

27-28-29 octobre

Mains d'Œuvres

Rencontres

Performances

Débats

Projections

Expositions immersives

Concerts

Installations

ROU(-X)TEUR
festival

BIENNALE NÉMO

BRUME PRODUCTION

VOX LOW

UVB 76

LA DYNAMITERIE

OMEGA POINT X DA SWEEP

STÉPHANIE LAFORCE

CORPS ÉLECTRIQUES

FLORENT & ROMAIN BODART

ROU(-X)TEUR FESTIVAL

FESTIVAL D'ARTS NUMÉRIQUES

À MAINS D'ŒUVRES

Détonnant dans le paysage culturel francilien, Mains d'Œuvres s'est toujours défini comme un centre propice à la pluridisciplinarité par l'accueil en résidence d'artistes aux multiples facettes. La programmation du lieu repose avant tout sur ces acteurs répartis entre les cinq pôles différents, constituant l'ADN même du lieu : musique, art visuel, art et société, art numérique et spectacle vivant. L'envie de proposer le Rou(-x)teur festival repose alors sur deux volontés premières : programmer des artistes, professionnels ou amateurs, connus ou émergents, qui ont fait ou qui feront l'histoire de Mains d'Œuvres et mettre en lumière deux pôles artistiques du lieu, la musique et l'art numérique.

Parce que le modèle archétypal du numérique ne trouve aucunement sa définition dans une forme plastique ou scénographique figée, il semblait alors évident pour nous de rassembler un ensemble d'acteurs mettant en relief le caractère inter et pluridisciplinaire des arts numériques. À la fois outil de médiation pour une nouvelle pédagogie, moyen technique pour enrichir une scénographie ou encore un nouvel archétype de langage à proprement parlé, le numérique n'a jamais semblé aussi présent dans notre actualité culturelle. Pour autant, il s'avère aussi tout autant difficile à définir tant il symbolise un ensemble de pratiques ramifiées.

Les cultures numériques à Mains d'Œuvres sont depuis toujours pensées comme un endroit de recherche et d'expériences citoyennes. A travers le CRASLAB (le Centre de Ressource en Arts Sensitifs), salle pédagogique dédiée au numérique, Mains d'Œuvres ancre sa philosophie autour d'une pédagogie DIY portée par des valeurs militantes autour de la diffusion et l'accès aux logiciels libres.

Cet engagement se retrouve également dans les autres pôles artistiques du lieu.

Le pôle musique de Mains d'Œuvres n'a cessé de marquer les esprits durant ces seize dernières années par une programmation musicale hétéroclite.. Arnaud Rebotini, Grand Blanc, Frustration, Naive New Beaters, Cheveu... Nombreux sont ceux et celles qui ont fréquenté et habité les studios de musique à travers des sessions de création, répétition ou encore de résidence. Le lieu se différencie en mettant en avant de jeunes programmeurs associés et des musiciens émergents, au sein de La Sale et Sauvage ou du Festival MOFO, deux grands rendez-vous musicaux axés sur les musiques indés.

Faire dialoguer ces deux pôles répondait alors à une volonté d'investir des partis pris esthétiques et musicaux plus qu'actuels concernant la scène contemporaine



Pour la première édition du festival Rouxteur, forte du soutien de Brume, l'IRI du Centre Pompidou et de la Biennale NémO, Mains d'Œuvres ouvre grand les portes de son vaisseau de 4000m² pour vous faire pénétrer dans un immense cosmos.

Effectuez une plongée au cœur d'un kaléidoscope artistique empreint de matière sonore et numérique, qui aura pour vertu de stimuler vos sens ! De manière immersive, vous pourrez déambuler au sein d'un parcours interactif aux antennes multiples, toutes liées les unes aux autres et connectées au réseau Rouxteur.

Hybride, sensoriel et poétique, cet événement se présente comme le rendez-vous romantique entre l'Art numérique et d'autres médiums de création.

À MAINS D'ŒUVRES

En continu sur les 3 jours :

- Atelier NextLEAP Phase 1 & 2 en partenariat avec L'IRI du Centre Georges Pompidou
- "Ligne Latérale" par Corps Electriques

Samedi 28 de 15h à minuit :

- Salle Haut-Débit : UVB76, "Omega Point" par Da Sweep
- Rou(-X)club : Vox Low, Delskiz' & Petit Gateau (La Dynamiterie)
- Salle (-X) : "Ce qui nous lie" par Stéphanie Laforce, "Le Pianographe" par Florent et Romain Bodart, Echo's Travel II par Louise Vendel, "Debora Devora" par Kostia Jopeck
- Error 404 : "La Machine à Techno", "Les Combattants Sympas" et mapping interactif par Les Animaux du Futur

À L'ESPACE IMAGINAIRE

Samedi 28 à 20h

- "Là-haut le Cloud, ici le Soleil" par AADN



UVB76

Techno/Noise/Ambient

Artistes produits et soutenus par Brume Production

Duo atypique mêlant performances audiovisuelles et techno industrialo-darkwave, UVB 76 tire son nom de cette radio fantôme russe qui émet de mystérieuses ondes depuis les années 70.

Découverts lors de la première édition du festival Brume, le duo composé de Gaëtan Bizien et Tioma Tchoulanov ne cesse de grandir.

Auteurs d'un EP entre techno, noise et ambient, sorti en 2015 sur Midi Deux, ils proposent un univers atypique à base de photos, vidéos et field recordings : découpés, ré-arrangés, et modulés à travers de multiples logiciels. De prestations orientées club (Transmusicales, Astropolis, Visions) à des concerts plus expérimentaux (Centre Georges Pompidou, Transient, Festival, Futur en Seine, RIAM), la formation explore un univers machinal et énigmatique.

[Facebook](#) - [Soundcloud](#)

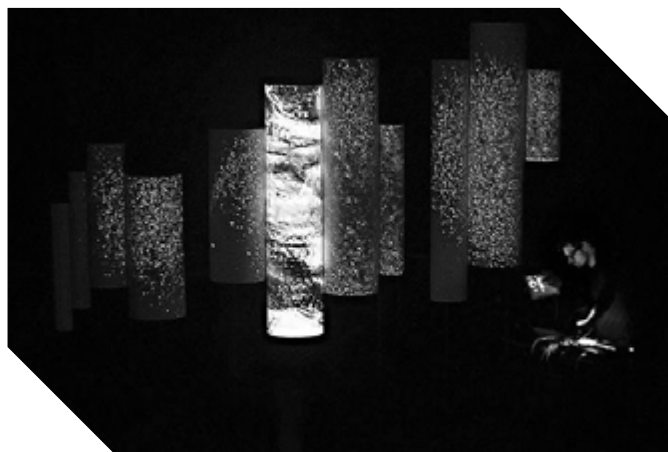
VOX LOW

Post Punk / Cold Wave / Electro / Psych

Création originale Rouxteur Festival

Rescapé de l'ex-formation disco-punk Think Twice, ce quatuor parisien de vieux roublards n'est clairement pas là pour coller des gommettes. Au carrefour mal-famé d'une techno insomniaque et d'un post-punk sous acides, Vox Low foment des messes noires qui sentent le soufre des premières raves et suintent le rock'n'roll par tous les pores. Ici, les basses sont lourdes comme des pierres tombales, les voix spectrales vous caressent l'échine et les BPM implacables invitent à la danse sans préliminaires.

[Facebook](#) - [Soundcloud](#)



OMEGA POINT par Da Sweep

B.O. électronique

À la recherche de l'équilibre des énergies, les compositions de Da Sweep sont à la fois organiques et synthétiques, superposant les matières tel un plasticien, dans un format aux airs de bande originale de film. Une musique introspective et aérienne qui s'appuie sur un dispositif visuel immersif. En collaboration avec le vidéaste Mickael Dinic.

[Facebook](#) - [Soundcloud](#)



Le Pianographe sera présenté le 28 octobre de 15h à 22h en salle Star Trek (accès libre). Une démonstration sera animée par Romain Bodart tous les premiers quart-d'heure de chaque heure.

LE PIANOGRAPHE par Florent et Romain Bodart

Installation - performance

Lauréats du prix Audi Talents Awards 2015 - Artistes produits et soutenus par Brume Production.

Incarnation ludique de l'univers hybride de Florent et Romain Bodart, le Pianographe s'inspire à la fois de l'harmonium inventé au milieu du XIXe siècle pour accompagner les offices religieux et du synthétiseur moderne. Conçue et fabriquée par les deux frères eux-mêmes, l'installation participative déclenche simultanément sons et animations.

Explorant le spectre sonore ouvert par la musique électronique, les visiteurs y composent leur propre tableau visuel et musical.

[Site](#)

CE QUI NOUS LIE par Stéphanie Laforce

Installation - performance

Cette installation/performance permet la manipulation chorégraphique d'un nouvel instrument réactif, un ensemble d'« élastiques musicaux ». Tendus dans l'espace, fixés au sol et manipulés par la performeuse, le public, des musiciens... Ils sont déformés par les différentes tensions qui leur sont infligées, devenant via un dispositif numérique, des instruments de musique ou outils de transformation du son en temps réel.



DEBORA DEVORA par Kostia Jopeck

Installation - performance

À l'intérieur d'un grand vivarium numérique et carnivore habite Débora, première héroïne de l'histoire des hommes. On la découvre dans son habitat naturel et étendu. Elle-même apparaît suspendue et rebondissante dans l'espace d'exposition ; une antilope au nord du futur.

[Site](#)

ECHO'S TRAVEL II de Louise Vendel

Création Rouxteur Festival - Installation

Echo's Travel II est une invitation au voyage.

En créant un dialogue entre le passé et le futur face à un puit sans fin, Echo's Travel II est une installation sonore et visuelle, qui se veut immersive. Dans un espace temps différent en expansion perpétuelle, le spectateur en redessine lui-même les limites à chaque souffle.

[Site](#)



La Dynamiterie invite The Casuals aka Delskiz' & Petit Gâteau

Live techno acid psychédélique

Après avoir signé plusieurs EP communs sur Black Elk studio, les deux producteurs techno Delskiz' et Petit Gâteau s'unissent pour former le duo " The Casuals " .

Effet magnétique à 4 mains, ces deux architectes du son texturent une techno épurée, sombre et brutale, flattant les oreilles les plus perverses.

Facebook : [La Dynamiterie](#) - [Delskiz'](#) - [Petit Gâteau](#)
[Soundcloud](#)

FULGUR, APPARATUS, par Stienis et eqko

Installation - performance audiovisuelle

De pair avec la musique de Stienis, la machine à foudre crée un pont entre nature et technologies émergentes. Le collectif d'art numérique eqko met en scène des techniques vidéo modernes (mapping, glitch-art, synchronisations audio/vidéo), des écrans nébuleux et le string-art au sein d'une performance visuelle live afin de reproduire la fascination primitive de l'homme pour les phénomènes naturels disruptifs.

[Site](#) - [Soundcloud](#)



Les Animaux du Futur

Installation - jeu-vidéo

A travers la musique, la vidéo et l'illustration, Les Animaux du Futur rapprochent les humains dans des contextes festifs variés, avec l'objectif de réveiller leur curiosité. Leurs installations sont pensées comme de gros jouets, qui se pratiquent seul ou à plusieurs. Pendant le Rouxteur, le collectif d'artistes et de techniciens transformera le restaurant de Mains d'OEuvres en véritable Game Center.

LA MACHINE À TECHNO

La Machine à Techno est une installation qui permet au public de faire de la musique en mélangeant les samples et en y ajoutant des effets.

Assemblé au départ pour faire des mashups de musique électronique, le projet a rapidement évolué vers d'autres styles de musiques, du dub au breakcore

LES COMBATTANTS SYMPAS

"Les Combattants Sympas" est un jeu vidéo comportant plus d'un millier de personnages et quelques centaines de niveaux. Chaque match est généré au hasard, donnant parfois lieu à des combats "injustes" mais teintés de réalisme.

MAPPING

Les Animaux du Futur proposent également une installation de mapping interactif, sur laquelle le visiteur peut naviguer dans différents samples vidéo et leur infliger des interférences.

[Facebook](#)

PLUS D'INFOS

[Évènement facebook](#)

[Site internet](#)

Mains d'Œuvres : [Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

TARIFS

Accès gratuit à l'Espace Imaginaire le samedi 28/10, et à Mains d'Œuvres le vendredi 27/10 et dimanche 29/10

Payant le samedi 28/10 à Mains d'Œuvres

- Avant 18h : Préventes : 8,99€ / Sur place : 10€
- Après 18h : Préventes : 12,99€ / Sur place : plein tarif 15€, audoniens 10€

BILLETTERIE EN LIGNE

ACCÈS

MAINS D'ŒUVRES
1, rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
01 40 11 25 25

ESPACE IMAGINAIRE
12, rue de La Procession
93200 Saint-Denis

M° Porte de Clignancourt (4)
ou Garibaldi (13)

RER B Stade de France

bonjour@mainsdoeuvres.org
www.mainsdoeuvres.org

lespace-imaginaire@mainsdoeuvres.org

PARTENAIRES



CONTACT

Marine Vicedo 01 40 11 25 25
marine@mainsdoeuvres.org