DOSSIER DE PRESSE

SORTIE DE *LA BELLE REVUE* PAPIER #6

<u>Soirées de lancement</u>

- Lundi 20 juin à 18h30
à In extenso, Clermont-Ferrand

- Jeudi 23 juin à 18h30
à l'IAC, Villeurbanne

- Vendredi 1 juillet à 18h

à Mains d'oeuvres, Paris

- Jeudi 7 juillet à 18h30
Musée d'art contemporain de Rochechouart

Dès juillet 2016 , retrouvez *La belle revue* dans plus d'une centaine de lieux d'art en France.

La belle revue

Revue d'art contemporain web et papier éditée par In extenso

Version papier annuelle distribuée gratuitement par plus d'une centaine de lieux d'art en France

Direction éditoriale : Marc Geneix, président d'In extenso & Benoît Lamy de la Chapelle

Assistante éditoriale : Margaux Bouchardon

Comité éditorial:

Franck Balland, Marie Bechetoille, Caroline Engel et Julie Portier

5000 exemplaires - ISSN 2114-5598

PRESENTATION

La belle revue est une revue d'art contemporain sur le web, accompagnée d'une édition papier annuelle et gratuite.

Fondée par In extenso à Clermont-Ferrand en 2009, *La belle revue* est ancrée sur le territoire du grand centre de la France (entre Limoges, Saint-Etienne, Bourges et Nevers) et s'ouvrira bientôt à la zone Rhône-Alpes. Elle étend également son champ de réflexion au-delà des frontières nationales.

Critiques d'expositions, entretiens, visites d'ateliers, dossiers thématiques, expérimentations écrites et visuelles composent la matière de La belle revue, grâce aux contributions d'auteurs, artistes, écrivains, commissaires, chercheurs...

Parce qu'aujourd'hui la création contemporaine existe en dehors de Paris, Londres ou New York, *La belle revue* explore les multiples facettes d'un espace transrégional dans lequel sont actifs près de 40 lieux d'art et de nombreux artistes, et examine des territoires étrangers analogues, artistiquement riches mais excentrés.

La belle revue entend être un espace de réflexion sur des questions qui animent la création plastique contemporaine dans son ensemble.

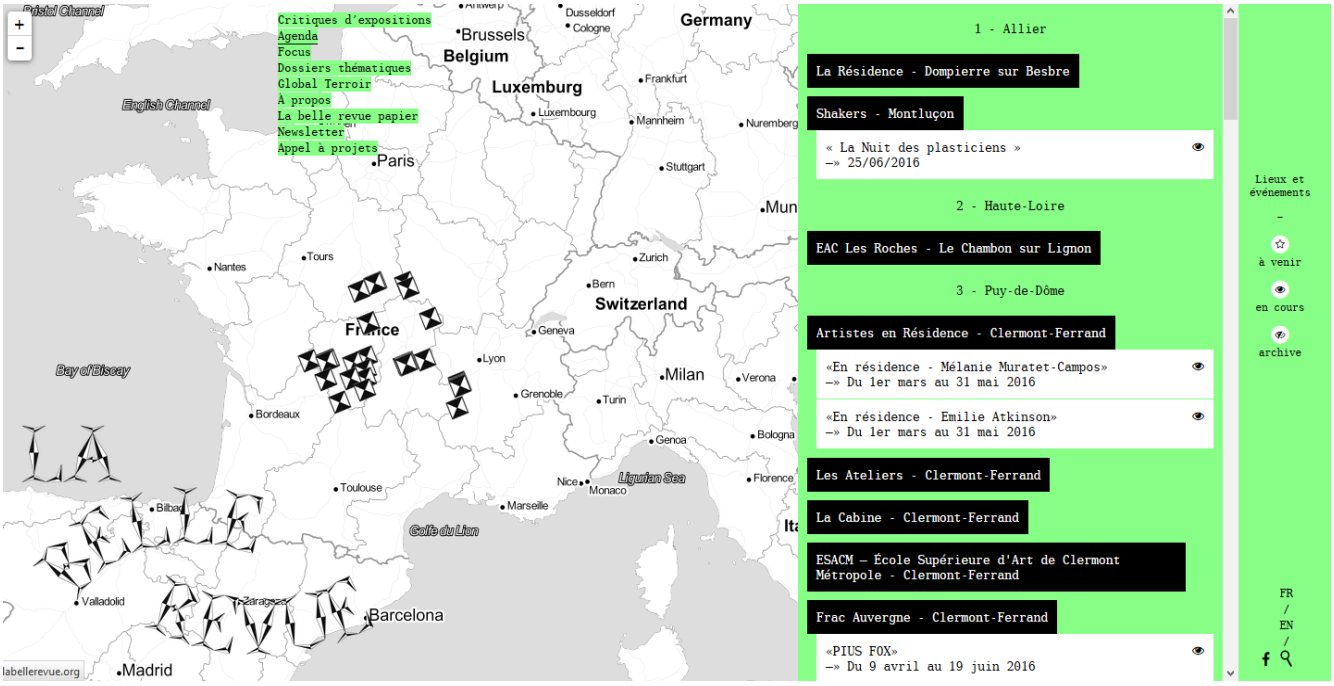
À LIRE DANS LE NUMÉRO 6

- un dossier thématique portant cette année sur le grotesque dans la création contemporaine. Le dossier sera enrichi de nouvelles contributions sur labellerevue.org dans les prochains mois.
- la rubrique Global Terroir présentant la scène artistique d'un territoire étranger situé à l'écart des grandes capitales. Ce numéro se concentrera sur la scène de Porto.
- des critiques d'expositions du territoire Centre-France
- In situ, créations d'artistes spécialement pour les pages de la revue, en lien avec le thème du grotesque, avec cette année : Anne Bourse, DATE, Claire Moreux et Olivier Vadrot, Claudia de la Torre et Uta Pütz, et une création anonyme diffusée par le GRCMC.

Pauline Curnier Jardin, *Blutbad Parade*, 2014, film, installation, 30 min, Vidéo HD transférée sur dvd, Couleur/PAL, Courtesy de l'artiste.

Jonas Delaborde, Sodomia all'interno di PL Peace Tower, Tondabayashi, 2013, dessin sur papier, 14,8 x 25 cm. Courtesy de l'artiste.

Capture d'écran de la visite d'atelier de Josselin Vidalenc sur le site labellerevue.org



Capture d'écran de l'agenda en ligne des événements sur labellerevue.org

SYNDICAT
FRANÇOIS HAVEGEER ET SACHA LÉOPOLD

L'identité graphique de *La belle revue* #6 a été conçue par Syndicat, assisté de Kévin Lartaud.

Sacha Léopold et François Havegeer, nés respectivement en 1986 et 1987, sont diplômés de l'École Supérieure d'Arts Appliqués option communication de Nevers.

Ces deux graphistes travaillent à Paris sous le nom de Syndicat depuis 2011 et ont participé à la première résidence «La Grande Ourse» au CAC Parc Saint-Léger en 2012. Ils investissent des projets transversaux de commandes graphiques où la pratique de l'image vient se confronter à l'installation et où la réalisation d'objets témoigne d'un questionnement des techniques d'impression. Cet intérêt quant à la fabrication et aux matériaux sensibles de la reproduction participe à l'identité de différentes productions éditoriales et commissariats d'expositions, parmi lesquels l'identité du Cirva à Marseille; la scénographie et le catalogue «On ne se souvient que des photographies» à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche avec Remi Parcollet; les expositions «Monozukuri: formes d'impression» et «Monozukuri: façons et surfaces d'impression», et différents catalogues pour la Villa Arson ou le Cneai.

Ce questionnement des formes imprimées et de leurs moyens ainsi que les enjeux propres à la reproduction sont éprouvés dans des collaborations avec le collectif Pilottti, l'artiste Aurélien Mole ou Sarkis mais aussi dans deux vastes projets de recherche financés par le Centre National des Arts Plastiques ainsi que la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

Parmi leurs récents projets figure l'identité graphique du Centre d'art la Villa du Parc à Annemasse.

Ils ont récemment réalisé les catalogues monographiques de l'artiste Sarah Tritz et Farrad Bouchardra.

www.s-y-n-d-i-c-a-t.eu

IN EXTENSO

Créée en 2002, In extenso déploie ses activités selon trois grands axes : l'exposition, l'édition, et le développement des échanges entre les lieux d'art contemporain en Centre-France et ailleurs, par le biais de La belle revue et de projets hors les murs.

In extenso diffuse le travail de jeunes artistes nationaux et internationaux à travers une double programmation, au sein de sa galerie et hors les murs. En centre-ville de Clermont-Ferrand, l'association dispose d'un espace dans lequel elle organise quatre expositions par an, en privilégiant la production d'oeuvres inédites, ainsi que des événements ponctuels (performances, projections...).

En 2014-2015, le programme hors les murs évolue vers des coproductions internationales, au rythme d'un projet tous les deux ans.

Depuis 2005, l'association édite régulièrement des catalogues d'expositions et des livres d'artistes. Cette activité est renforcée par La belle revue depuis 2009.

ACTUELLEMENT :

L'exposition *A Finite Sum* de Gaillard & Claude est visible à In extenso jusqu'au 28 mai 2016.

www.inextensoasso.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Soirées de lancement

+ Le lundi 20 juin à 18h30 à In extenso, Clermont-Ferrand
+ Le jeudi 23 juin à 18h30 à l'IAC de Villeurbanne

+ Le vendredi 1 juillet à 18h à Mains d'oeuvres à Paris

+ Le jeudi 7 juillet à 18h30 au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

In extenso
12 rue de la Coifferie
Clermont-Ferrand
09 81 84 26 52
contact@inextensoasso.com
www.inextensoasso.com

IAC Villeurbanne
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
04 78 03 47 00
c.faucher@i-ac.eu
http://i-ac.eu

Mains d'oeuvres
1 Rue Charles Garnier 93400
Saint-Ouen
01 40 11 25 25
info@mainsdoeuvres.org
http://www.mainsdoeuvres.org

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart
Place du Château
87600 Rochechouart
05 55 03 77 77
contact.musee@haute-vienne.fr
www.musee-rochechouart.com

Si vous souhaitez avoir accès à un extrait de la revue en avant-première, merci de nous contacter :
info@labellerevue.org
09 81 84 26 52

La belle revue reçoit le soutien de Clermont-Communauté, la région Auvergne-Rhône-Alpes, la région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Contact presse

Margaux Bouchardon,
assitante éditoriale,
chargée de la communication

info@labellerevue.org
09 81 84 26 52

06 83 47 01 32
www.labellerevue.org
www.inextensoasso.com