

**LA PART DES CHOSES **
EPI§ODE 3 (§TILL LIFE)

**DAVID BEATTIE **
**THOMAS BERNARDET **
**HERVÉ BRÉHIER **
**MATT CALDERWOOD **
**MARC GENEIX **
**INGO GERKEN **
**§BASTIEN MALOBERTI **
**NAVID NUUR **
**DELPHINE REI§T **
**ARIEL §CHLE§INGER **
UNE PROPO§ITION
D'IN EXTEN§O

EXPOSITION DU 21 MAI AU 4 JUILLET 2010
VERNISSAGE VENDREDI 21 MAI DE 18 À 21H

SOMMAIRE

-

LA PART DES CHOSES

-

L'EXPOSITION

-

PRÉSENTATION DES ARTISTES

-

PRÉSENTATION DE MAINS D'OEUVRES

-

PRÉSENTATION D'IN EXTENSO

-

IN EXTENSO INVITE MAINS D'OEUVRES

-

INFORMATIONS PRATIQUES

-

PARTENAIRES

MAINS D'ŒUVRES INVITE IN EXTENSO À PRÉSENTER LA PART DES CHOSES, UN PROJET COMPRENANT CINQ EXPOSITIONS DONT LES DEUX PREMIÈRES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES À NANTES ET CLERMONT-FERRAND.

LA PART DES CHOSES / ÉPISODE # 3 (STILL LIFE) RÉUNIT PLUSIEURS PIÈCES SILENCIEUSES.

EVACUANT DÉLIBÉRÉMENT TOUTE FORME DE REPRÉSENTATION, L'EXPOSITION RASSEMBLE SCULPTURES, INSTALLATIONS (PROTOTYPES ?), QUI ONT EN COMMUN UN REFUS APPARENT DU DISCOURS ET LAISSENT LE CHAMP LIBRE À DE MULTIPLES INTERPRÉTATIONS.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES SONT À LA FOIS CONSTITUTIVES DU MONDE QUI NOUS ENTOURE, (PAR L'UTILISATION DES MATÉRIAUX TIRÉS DE NOTRE ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN : UN CENDRIER, DES SACS DE CIMENT...) ET POURTANT DÉPLACÉES, TIRÉES D'UN CONTEXTE À UN AUTRE DONT LA POÉSIE RÉSIDERAIT DANS LA FUITE DU SENS, LA TRANSCENDANCE DE L'UTILE. SI CERTAINS DES ARTISTES PRÉSENTÉS USENT PARFOIS DANS LEUR TRAVAIL D'UNE RÉELLE ENTREPRISE DE TRANSFORMATION PLASTIQUE, LA MISE EN ŒUVRE DES PIÈCES MONTRÉES FAIT APPEL À DES MOYENS SIMPLES, RUDIMENTAIRES, NOUS RAMENANT À LA PÉRIPHÉRIE DU READY-MADE AUQUEL ON AURAIT AJOUTÉ OU RETIRÉ UN PEU. CES SYSTÈMES PRESQUE AUTONOMES SEMBLENT FINALEMENT CHERCHER LEUR PROPRE DEGRÉ DE RÉALITÉ, ET PAR LA MÊME, INTERROGER LE NOTRE.

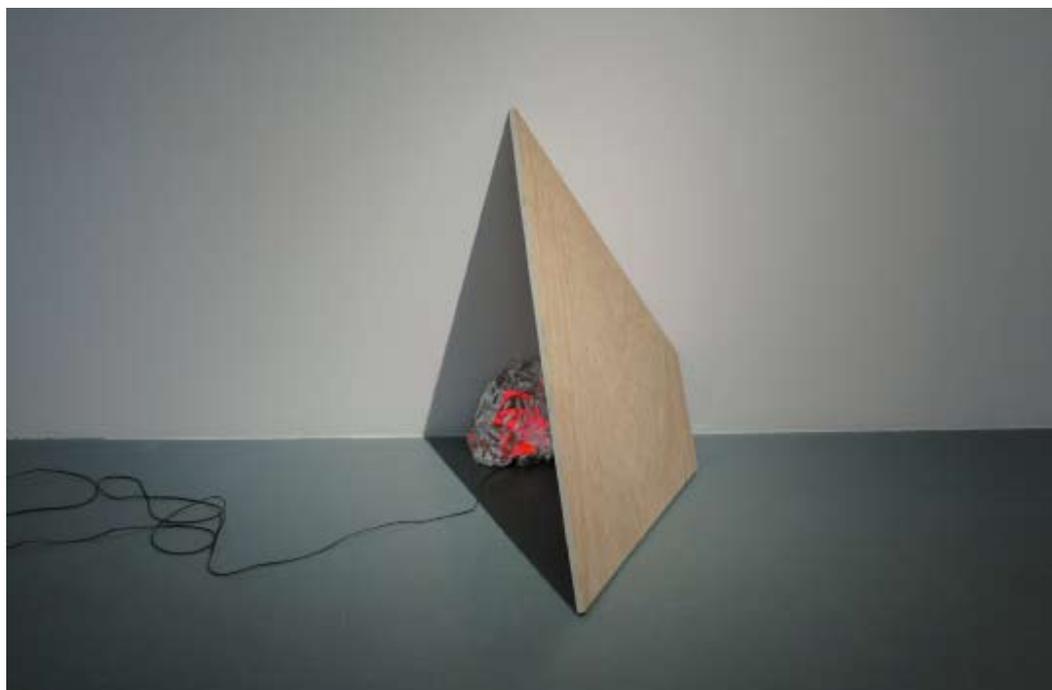
DAVID BEATTIE

-

David Beattie crée des sculptures et installations qui sont autant de tentatives d'appréhensions de certains phénomènes naturels. À travers ses expérimentations et des références significatives aux grandes découvertes scientifiques de l'histoire, il montre à quel point le langage scientifique a évolué en fonction de nos tentatives de compréhension de l'existence humaine.

La nature expérimentale de ses oeuvres, l'apprentissage par le faire, sont des aspects importants de sa pratique. Lorsqu'il investit l'aspect physique des choses au travers de l'utilisation d'objets élémentaires et d'une esthétique lo-fi, Beattie conserve le sens de l'excitation et de la découverte aussi bien pour lui-même que pour le visiteur. Les manipulations sculpturales de David Beattie gardent un aspect minimal. L'utilisation du mouvement, de l'image, du son, et de phénomènes physiques contribuent à créer d'improbables rapprochements. En ce sens, il associe des matériaux aussi bien qu'il crée des liens entre des objets a priori très différents les uns des autres. Ces entités restent autonomes dans leur économie formelle. Jouant d'une large gamme d'objets trouvés, ses oeuvres peuvent incorporer des éléments très différents, d'un moteur électrique à un tambourin pour enfant. Très ingénieux dans la décontextualisation qu'il fait des objets et technologies du quotidien, il peut alors les reformuler dans d'unique créations. (Source : Butler Gallery, 2009)

David Beattie est né en 1976. Il vit et travaille à Dublin. Il expose actuellement au Mercer Union Centre for Contemporary Art, Toronto, Canada (The Weight of the Sky : 19 mars/ 1er Mai). Il participe également à l'exposition collective "GESTURES: An Exhibition of Small Site-Specific Works" au musée The Mattress Factory (du 8 mai au 20 juin). Plus d'informations : <http://www.david-beattie.net/>



David Beattie – Remote Past/Future
Contreplaqué, feuille d'aluminium, LED, câbles électriques - 2009

THOMAS BERNARDET

-

Parmi le réel, ce fond commun de signes et de choses qui nous entourent, Thomas Bernardet extrait de l'ordinaire ce qui peut devenir par la suite un point de vue particulier. Cette vision personnelle s'inscrit dans la multitude de ses influences culturelles. Son " regard " saisit ce que tous les " regards " peuvent voir. Cela peut-être un simple fait d'actualité, " une maison à 100 000 euros " ou de l'ordre de l'emprunt, à l'histoire de l'art par exemple.

Thomas Bernardet prélève donc du réel ce qui attire son attention (une phrase, un objet, un slogan, une situation, un lieu) et le laisse murir sous forme de " documents de travail " (des photographies, croquis, notes variées). Parmi ce qui est intuitivement collecté, certains " documents " vont avec le temps plus particulièrement se " révéler " comme on le dit en photographique et faire apparaître " le reflet d'une conscience à laquelle on ne prêtait pas attention " . Thomas Bernardet peut alors réinvestir cette chose collectée et recomposer en quelque sorte son génome, retrouver sa gravité, ce qui lui donne un poids, une signification. Le résultat est assez troublant car la limite n'est pas franche entre le simple document et l'oeuvre. Cette limite est même plutôt poreuse, ce qui invite le spectateur à faire son propre cheminement. Le spectateur doit en effet délier de nombreux enjeux ; le statu de l'oeuvre, notre rapport au réel, la part de toute représentation collective, la part de toute projection personnelle. Comprendre que c'est au coeur de cette " démarche " que se situe la pratique artistique de Thomas Bernardet, c'est rencontrer toute la richesse et la qualité de ce travail.

(Source : Martial Deflacieux, 2009)

DIAMANT

BAGNOLE

PEINTURE

UNE MAISON
A 100 000 EUROS

Thomas Bernardet - Liste non-exhaustive
Lettres adhésives sur papier - 80x120cm - 2009
Courtesy Galerie Philippe Pannetier

HERVÉ BRÉHIER

-

Hervé Bréhier construit, classe, ordonne, bâtit. Il déplace la signification et l'usage des lieux dans lesquels il intervient. Pour ses installations, il utilise des matériaux appartenant au monde du bâtiment: laine de verre, mousse polyuréthane, polystyrène, panneaux de portes, tuyaux de plomberie, plâtre, etc. Ses assemblages se font au moyen de serre-joints, pinces, boulons, sangles, tendeurs, qui mettent en évidence les zones de compression. Ces éléments entreprennent un rapport de connivence avec l'architecture.

Ces projets en trois dimensions dialoguent avec un travail de vidéo prenant la forme d'enregistrements captant de manière neutre et toujours en plan fixe une action ou un phénomène naturel. Avec une grande économie de moyens et avec simplicité, l'oeuvre d'Hervé Bréhier déploie un univers où l'ironie et l'absurde côtoient la légèreté et la grâce. (source : ESACC, 2008)

Hervé Bréhier est né en 1969. Il vit et travaille à Saint-Ouen.



Hervé Bréhier- Farine / Ciment

Sacs de farine, sacs de ciment, crochets, cordes -2008

MATT CALDERWOOD

-

Quand il ne se met pas en danger dans de périlleuses performances, Matt Calderwood construit des sculptures instables dont l'équilibre ne tient qu'aux contrepoids qui les stabilisent. Les sculptures, autant que les performances, requièrent une maîtrise parfaite de la part de l'artiste, et paradoxalement, un combat entre ce dernier et la nature des objets qu'il utilise, le plus souvent des objets du quotidien.

(Source : *Jessica Lack, guardian.co.uk, 2009*)

Matt Calderwood est né en 1975 en Irlande. Il vit et travaille à Londres. Il prépare actuellement une exposition à la galerie Maria Stenfors à Londres (juin 2010).



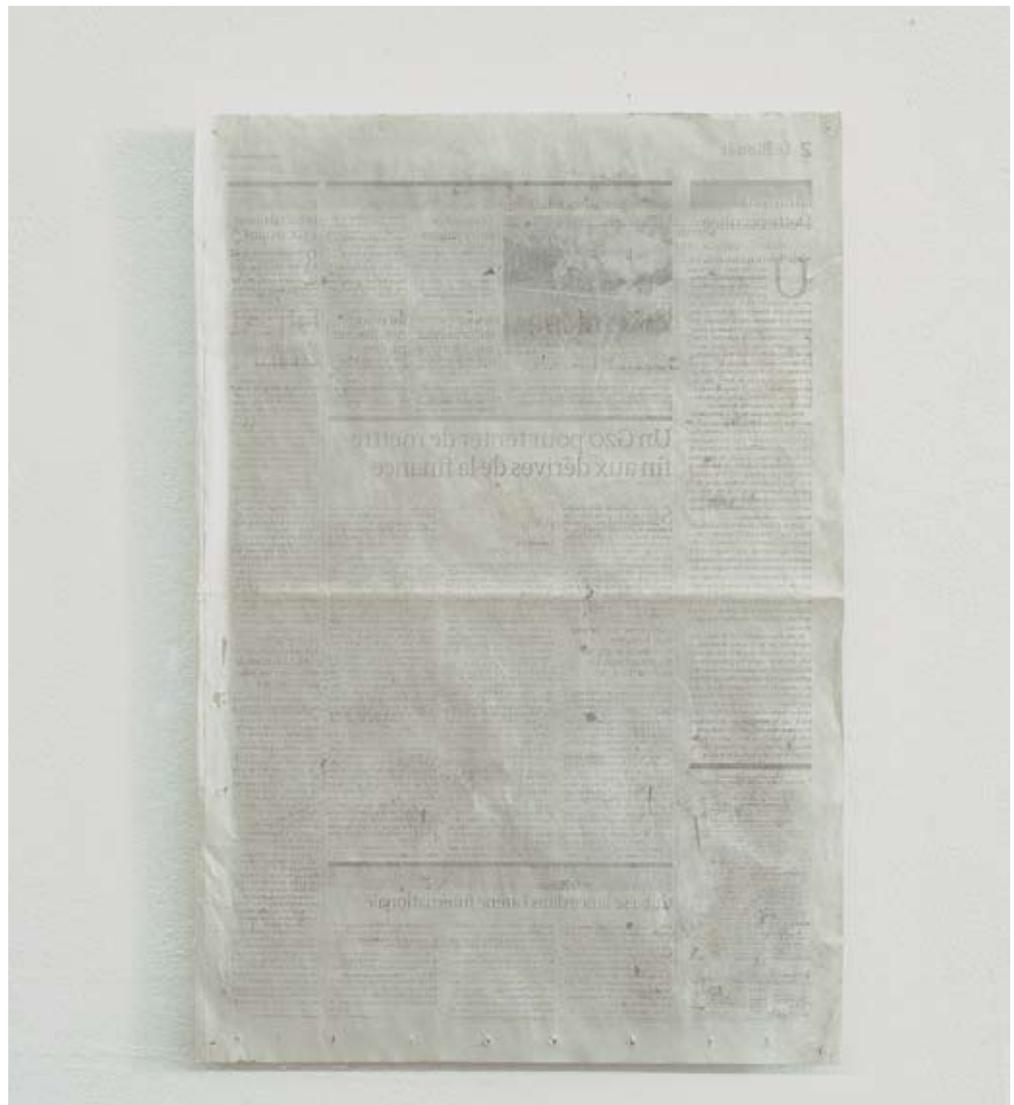
Matt Calderwood - Unfinished Structure #1
placoplâtre, bois, bidon, 25l d'eau - 213cm h. - 2007
Photographie : Dave Morgan

MARC GENEIX

-

Marc Geneix use du palimpseste comme un mode d'investigation d'un réel contemporain. Son travail résulte et s'alimente notamment par une captation de signes issus du réservoir médiatique et culturel du monde présent. Il procède de l'enchevêtrement de micro-récits dans l'entrecroisement de différents process plastiques tels que le dessin, l'installation ou la vidéo. Brassant des codes provenant de la culture populaire, [...] l'artiste se plaît à mixer des iconographies et des récits en interrogeant la notion d'une mythologie passée, encore en jeu, ou déjà en train de s'effectuer. Suivant les contractions temporelles des instances de notre société de l'information, Marc Geneix procède par des glissements qui deviennent autant de manières d'incursions, de mises en réseaux et d'entrées multiples à une tentative d'inscription ou d'appréhension du monde. (Source : Frédéric Emprou, 2007)

Marc Geneix est né en 1975 en France. Il vit et travaille à Clermont-Ferrand.



Marc Geneix - Tentative d'effacement d'une page du monde
page de journal effacée, 32x48cm - 2009
Photographie : Stéphane Bellanger

INGO GERKEN

-

Avec *Éléments d'air*, Ingo Gerken produit une « situation autonome ». Ce système, qui prend la forme d'étagères métalliques sur lesquelles sont posées des bombes aérosol, réorganise l'espace d'exposition en différentes lignes et strates. Sur chaque plan faisant face aux sprays (murs, piliers, rayons) des impacts colorés se dessinent. Créant de façon arbitraire des liens avec l'architecture, ils soulignent l'interdépendance de l'œuvre avec le lieux qui l'accueille. (Source : *20qmb Berlin.com*, 2008)

Ingo Gerken est né en 1971 en Allemagne. Il vit et travaille à Berlin. Il participe actuellement à l'exposition "City is Forever, Not Me" à la Stephen Lawrence Gallery de Londres (curator : Oliver Zwink) et à l'exposition "White Night" à la Markus Winter Gallery de Berlin (Curator : Marco Antonini).



Ingo Gerken - Les éléments d'air
Etagères métallique, bombes aérosol - 2008

SÉBASTIEN MALOBERTI

-

Reprenant clichés et concepts tels que les flux, les machineries, une certaine abstraction de la nature, Sébastien Maloberti développe des récits bâtards mettant en oeuvre l'investigation d'un réel qui se cherche ou qui s'échappe. Un défaussement ou la tentative de rendre compte d'une certaine contingence des choses par des jeux entre territoires intérieurs et supports de projections. (*Frédéric Emprou, 2007*)

Sébastien Maloberti est né en 1976. Il vit et travaille à Clermont-Ferrand. Il participe actuellement à l'exposition "Atelier / soft Machine " au LUK à Budapest du 29 mars au 22 mai. Il participe également à l'exposition "Workshop" du 25 mai au 15 juin au centre Nicolas Pomel, Issoire.



Sébastien Maloberti - Maquette pour un mobilier d'atelier
Bois, acier, plastique, résine, aluminium - 2010.
Photographie : Stéphane Bellanger

NAVID NUUR

-

Navid Nuur emploie le néologisme «interimodules» pour parler de ses travaux, plutôt que «sculptures» ou «installation»... Pour lui, ces derniers sont trop rigides pour évoquer le lien spatio-temporel qu'il désire créer avec le «regardeur». De la même façon, Nuur rejette le terme site spécifique, souvent utilisé pour décrire son travail. Il préfère «interimodules» pour définir un territoire intermédiaire.

«Module» pour sa façon de penser et de conceptualiser, «interim» pour se rapporter à un espace et à une période délimitée, mettant en évidence la part du processus dans son travail ; un processus constitué de règles, de protocoles mais dans lequel l'intuition est également un facteur décisif. (Source : *fridericianum-kassel.de*)

David Nuur est né en 1976 à Teheran. Il vit et travaille à La Haye. Il expose actuellement au Frans Halls Museum à Haarlem (The value of void : 20 mars- 6 juin). Il participe à l'exposition History of art à la Fondation David Roberts à Londres du 6 mai au 19 juin.



Navid Nuur - Let us meet inside you
Fontaine, ceinture de l'artiste, carnet - 2005-2009
Photographie : Stéphane Bellanger, Courtesy Galerie Plan B

DELPHINE REIST

-

Delphine Reist a souvent investi les friches et des bâtiments industriels désaffectés. C'est l'absence de ces lieux émotionnellement chargés qui l'intéresse et c'est cette absence que les œuvres et objets se font l'écho. Outils et objets au service de la production, les éléments qui peuplent le travail de Delphine Reist semblent en effet avoir conquis, dans la solitude des lieux, une existence autonome. Dès lors une sorte de corps social s'y donne à lire dont on ne saurait dire s'il s'agit de celui, fantomatique, de leurs utilisateurs passés, ou plutôt celui nouvellement constitué par ces engins mêmes. Caddies qui s'animent seuls dans des parkings, boîtes de caoutchouc qui scandent des rythmes en ronde, lavabos d'internat qui s'emplissent curieusement de lait... L'atmosphère est celle des lieux collectifs sans chaleur, les moteurs sont bruyants et hors contrôle, les liquides sont visqueux et odorants. Une existence se déroule, laissant le visiteur à son incapacité à agir. Au-delà de la poésie des mécaniques en mouvement, le travail de Delphine Reist revêt une dimension militante manifeste, en donnant à lire les funestes revers de la vie contemporaine. (Source : *fri-art.ch*)

Delphine Reist est née en 1970 en Suisse. Elle vit et travaille à Berlin. Elle participe actuellement à l'exposition "Portrait de l'artiste en motocycliste" au musée des beaux-arts La chaux-de-fonds en Suisse du 21 mars au 12 septembre 2010. Elle prépare également une exposition personnelle à la galerie Galerie Lange + Pult à Zürich.



Delphine Reist - Rideau !
rideau, bidons, pompes, vin rouge - 2006
dimensions variables

ARIEL SCHLESINGER

-

Dans le travail d'Ariel Schlesinger, le contraste est saisissant, entre la pauvreté des matériaux qu'il utilise (souvent récupérés) et la forme finale qu'il leur donne. Une telle transformation s'apparente presque à un tour de magie; mais ici, aucun secret bien gardé : les « trucs » sont souvent simples, et généralement dévoilés dès le premier regard. Ses oeuvres sont des manifestations presque instantanées de son rapport aux « choses ». Il sélectionne, récolte et agit comme un catalyseur sur ce que l'on considère en général comme inerte et sans vie. Dans une tentative salutaire de réanimation, le travail de l'artiste tourne alors à la confrontation avec le vide, avec pour seules armes humour et ingéniosité. (Source : Gregor Podnar Gallery , 2009)

Ariel Schlesinger est né en 1980 en Israël. Il vit et travaille à Berlin. Il participe actuellement à l'exposition "I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alÿs" au centre d'art De Appel à Amsterdam et à l'exposition "Magic Show" à la Hayward Gallery de Londres (Curator : Sally O'Reilly).



Ariel Schlessinger - Forever Young
 cendrier, cendre, fibre optique - 2005
 80 x 90 x 35 cm (socle), 3 x 10 cm (cendrier)
 Photographie : Stéphane Bellanger
 Courtesy Galerie Gregor Podnar

MAINS D'ŒUVRES

1, RUE CHARLES GARNIER
93 400 SAINT-OUEN
TÉL. 01 40 11 25 25
FAX 01 40 11 25 24
WWW.MAINSDOEVRES.ORG

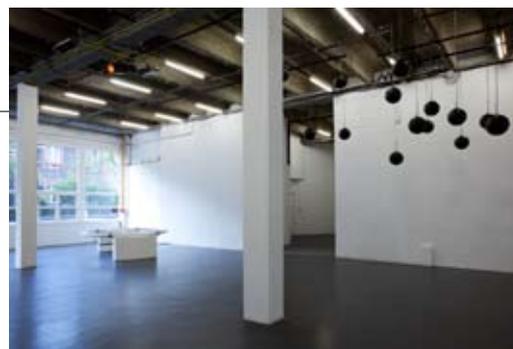
Mains d'Œuvres est un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérience, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes.

Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au cœur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique entre l'atelier et l'espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires. Quatre expositions par an dont une monographie d'artiste résident permettent de découvrir des œuvres produites dans le lieu mises en perspective avec des œuvres d'artistes reconnus. Les expositions sont également des espaces de réflexion activés par la parole dans le cadre des événements (conférences, visites, rencontres) ou quotidiennement lors de l'accueil des visiteurs. Dans l'esprit de la double lecture deleuzienne -sensible et intellectuelle, spécialiste et non spécialiste- Mains d'Œuvres est un lieu d'expérimentation de l'art ouvert à tous.

Mains d'Œuvres est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général. Mains d'Œuvres est soutenu par la ville de Saint-Ouen, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, la Mairie de Paris, la Direction départementale de la jeunesse et des sports de la Seine-Saint-Denis, Fondation BNP Paribas, Fondation France-Active, la NEF.



Vue extérieure du bâtiment



Vue de l'exposition 23'17" avec Dominique Blais, Pascal Broccolichi, Dominique Petitgand et Jérôme Poret.

IN EXTENSO

In Extenso est une association peu orthodoxe qui multiplie les champs d'intervention dans le but de promouvoir et soutenir la création contemporaine avec une liberté d'esprit peu commune. Fondée en 2002 par Marc Geneix et Sébastien Maloberti, elle est actuellement présidée par Céline Ahond et dirigée par Martial Déflacieux. In Extenso a entre autre chose présenté la première performance de Jonathan Meese en France, produit l'œuvre intitulée O'BLACK (ATELIER CLANDESTIN) de Malachi Farrell exposée lors de l'exposition DIONYSIAC au Centre George Pompidou. Plus récemment elle a exposé pour la première fois en France des artistes tels que David Beattie et Christoph Meier. L'ensemble de sa programmation est disponible sur www.inextensoasso.com.

In extenso 12 rue de la coifférie 63000 Clermont-Ferrand contact@inextensoasso.com 0981842652
Direction Martial Déflacieux martial.deflacieux@inextensoasso.com 0698453108



-
Vue extérieure du lieu



-
Julien Audebert - Fort du taureau
Vue d'exposition, In extenso – 2009
photographie : Sébastien Camboulive

IN EXTENSO INVITE MAINS D'ŒUVRES

EXPOSITION PERSONNELLE DE PAULINE BASTARD 18 NOVEMBRE - 18 DÉCEMBRE 2010



Les enjeux radicaux du travail de Pauline Bastard s'articulent autour des contraintes matérielles du quotidien. Elle crée des œuvres aussi éphémères que puissantes, facilement identifiables, qui resuscitent les choses familières et dépassent les frontières des genres avec un humour d'une grande originalité. Ses pièces se situent dans un espace interstitiel, entre la vie et sa représentation ; elles engendrent d'étranges rencontres et permettent de redécouvrir la simplicité du quotidien. Réalisées à partir des déchets dépourvus de valeur aux yeux de la société de consommation, ses petites sculptures se déplacent, tournent ou lancent de l'eau et viennent discrètement investir notre espace. Seuls les moteurs cachés diffusent un son mécanique et monotone qui renforce la timide présence de ces objets ordinaires, qui endossent alors un rôle aussi nouveau que surprenant. Ces interventions, ces recyclages de l'environnement et ces constructions inutiles remettent en question la hiérarchie et détournent les valeurs traditionnelles de l'art et, dans un champ plus large, de la vie. L'utilisation de matériaux pauvres, affranchis de toute valeur économique, révèle la dimension humaniste de ces pièces, qui traitent de la réalité de manière décalée. Les derniers projets de Pauline Bastard détournent l'iconographie du monde informatique que nous côtoyons quotidiennement sans que nous en ayons toujours conscience. En manipulant diverses applications, l'artiste compose avec les outils numériques de véritables petites saynètes. Dans ses vidéos, l'artiste réactive des fonds d'écran populaires pour repenser les notions de paysage et d'image en général, souvent remplacées par des schémas qui dissimulent leur véritable nature.

Extrait du texte de Sári Stenczer

Visuel: Pauline Bastard, *Jungle Studio*, installation vidéo, 2009

Pauline Bastard est née en 1982 à Rouen. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009, elle vit et travaille à Paris.

Elle a récemment participé à l'exposition Swing (Astérides, 2009 ; Mains d'Œuvres, 2010) et l'exposition A lot of love avec Ivan Argote à la galerie Störk à Rouen. Le commissariat de l'exposition à In Extenso sera confié à Isabelle Le Normand, responsable des arts visuels à Mains d'Œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **CONTACT PRESSE ET DEMANDE DE VISUELS**

BLANDINE PAPLORAY 01 40 11 11 51

BLANDINE@MAINSDOEUVRES.ORG

- **JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE**

**L'EXPOSITION EST OUVERTE DU JEUDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H
ET SUR RENDEZ-VOUS. L'ACCÈS AUX EXPOSITIONS EST LIBRE ET
GRATUIT.**

- **VISITE DES EXPOSITIONS**

**DES VISITES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS SONT ORGANISÉES
POUR LES GROUPES**

CONTACT : VANESSA FORAY 01 40 11 55 56

VANESSA@MAINSDOEUVRES.ORG

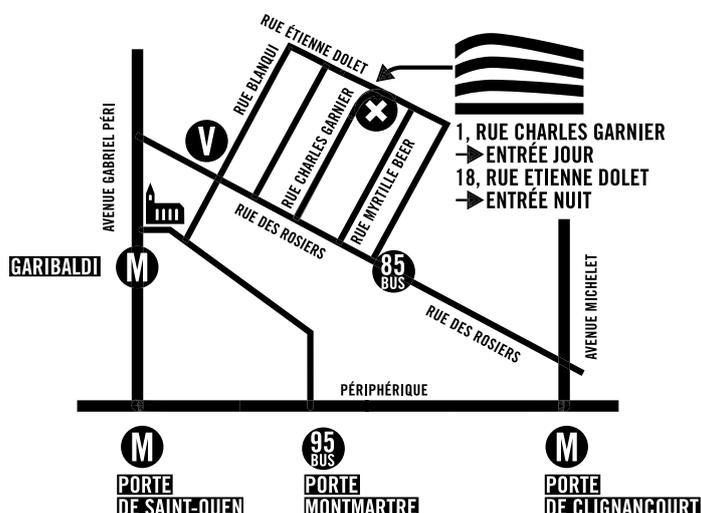
- **ACCÈS**

MAINS D'ŒUVRES | 1, RUE CHARLES GARNIER

93400 SAINT-OUEN | 01 40 11 25 25

WWW.MAINDOEUVRES.ORG | MÉTRO GARIBALDI (LIGNE 13)

OU PORTE DE CLIGNANCOURT (LIGNE 4) | BUS 85 ARRÊT PAUL BERT



PARTENAIRES



DOSSIER DE PRESSE RÉALISÉ SUR UNE IDENTITÉ DE L'ATELIER AKATRE (WWW.AKATRE.COM)

mains
d'œuvres