



MY SWISS FRIENDS
FOCUS SUR LA
SCÈNE GENEVOISE

**CINDY VAN ACKER \ TAMARA BACCI \ MATHIEU
BERTHOLET \ JENNIFER BONN \ ERIC LINDER \
MARTHE KRUMMENACHER \ FRÉDÉRIC LOMBARD
INARI \ SÄLMIVAARA \ PERRINE VALLI**

SAMEDI 2 OCTOBRE 2010 / 14H-0H

AVEC EXTRA BALL-CENTRE CULTUREL SUISSE

SOMMAIRE

FESTIVAL EXTRA BALL \ 3

-

PERRINE VALLI

UNE CARTE BLANCHE PAS COMME LES AUTRES \ 4

-

CINDY VAN ACKER \ 5

-

TAMARA BACCI \ 6

-

ERIC LINDER & MARTHE KRUMMENACHER \ 7

-

MATHIEU BERTHOLET \ 8

-

FRÉDÉRIC LOMBARD & JENNIFER BONN \ 9

-

ET AUSSI...INARI SALMIVAARA \ 10

-

MARCEL LUCKYGHOST & DEAD CLARISSE \ 11

-

TABLE RONDE \ 12

-

MAINS D'ŒUVRES \ 13

-

INFORMATIONS PRATIQUES \ 14

-

LES PARTENAIRES \ 15

-

ET AUSSI... \ 16

AVEC LE FESTIVAL EXTRA BALL DU CENTRE CULTUREL SUISSE

-

Pour sa deuxième édition, le festival EXTRA BALL rebondit en deux lieux : le Centre Culturel Suisse à Paris et Mains d'Œuvres à Saint-Ouen. Ces institutions s'associent pour proposer quatre soirées autour du spectacle vivant, de la danse et de la performance suisse.

MERCREDI 29.09.10 / 20H / CCS

Julia Cima, Danse Hors-Cadre
Compagnie 7273, Romances

JEUDI 30.09.10 / 19H / CCS

Julia Cima, Danse Hors-Cadre
Compagnie Lorenzo/Savary, La Table
Compagnie 7273, Romances

VENDREDI 01.10.10 / 20H / CCS

Compagnie Lorenzo/ Savary, La Table
Cindy Van Acker, Monoloog - création sonore : Mika Vainio
suivi des films 1/6 d'après Obvie et 2/6 d'après Lanx

SAMEDI 02.10.10 / 14h00 - 00h00 / Mains d'Œuvres

My Swiss Friends - Focus sur la scène genevoise
Cindy Van Acker, Mathieu Bertholet, Tamara Bacci,
Eric Linder, Marthe Krummenacher, Jennifer Bonn &
Fredéric Lombard, Inari Salminavaara

www.ccsparis.com
www.mainsdoeuvres.org

PERRINE VALLI UNE CARTE BLANCHE PAS COMME LES AUTRES...

Une carte blanche pas comme les autres...

Ce projet est né de la carte blanche proposée à Perrine Valli, artiste franco-suisse en résidence dans notre lieu depuis 2006. Nous avons souhaité être pour elle plus qu'un simple lieu d'accueil - plutôt une maison, un complice, un compagnon de route. Et puisque notre part de rêve est précisément cette route que nous partageons aux cotés de nos artistes, nous avons été très marqués par les artistes qu'elle nous a fait découvrir tout au long de son séjour chez nous.

Ainsi est venue l'idée d'une carte blanche atypique qui non seulement convoque les compagnons de route de cette artiste mais qui se donne pour ambition de pointer une certaine mouvance de pensée spécifique se dégageant de leurs recherches. Reposant sur une véritable ligne programmatique, ce temps-fort suisse souhaite réunir pour la première fois en France quelques artistes suisses fort atypiques, qui tiennent la scène haute à Genève.

Ce riche programme concentrée en une journée devrait témoigner de la richesse de ces artistes, de leur souci de créer du sens au-delà du simple esthétisme, de leur aisance à manier parfaitement plusieurs arts au sein du même projet, de leur rigueur, de leur talent et de leur fort engagement artistique.

"Ces quatre ans de résidence à Mains d'Œuvres ont été marqués par ma « double vie » artistique entre Paris et Genève. Mon parcours s'est alors tracé en équilibre sur un axe franco-suisse, à l'image de ma double nationalité. Comment ces deux pays, ces deux cultures, ces deux mondes artistiques ont-ils influencé mon travail ?

« *L'expression a des frontières, la pensée n'en a pas.* » (Victor Hugo). C'est précisément l'expérience de ce que je pense avoir vécu au sein de ce « ping-pong » artistique. Une même idée qui rebondit en s'exprimant différemment au sein des deux pays. Le 2 octobre, j'aimerais réunir les deux balles dans un même camps, pour les faire dialoguer tout simplement...

Cette dualité, Mains d'Œuvres l'a soutenue, encouragée, l'on m'a poussé à partir, à m'enrichir... Cette carte blanche sera l'occasion de rassembler pour quelques heures ces deux mondes en un même lieu.

Ce qui marque un parcours, ce sont les personnes rencontrées en route. La confrontation des univers, l'échange des sensibilités : Cindy Van Acker et la richesse d'un monde chorégraphique, Tamara Bacci, Marthe Krummanacher et le partage d'intenses moments scéniques, Eric Linder et l'échange de précieux conseils, Mathieu Bertholet, Frédéric Lombard et Jennifer Bonn, et tous les autres, de fidèles collaborateurs."

Perrine Valli

CINDY VAN ACKER

NIXE

-

Cindy Van Acker a été artiste associée à Mains d'Œuvres en 2008. Nous l'avons invitée pour un temps de résidence pour « obvie » et de présentation de « Corps 00:00 », « Balk 00:49 » et « Kernel » (en collaboration avec les Rencontres chorégraphiques de Seine Saint Denis). En 2009, nous l'avons également conviée à se joindre à la programmation dédiée à nos artistes résidents par Proekt Fabrika, lieu alter-ego à Moscou (avec « Fractie » et « Corps 00 :000 »). Cette fois-ci, nous avons souhaité présenter Nixe, pour mettre en exergue, encore une fois, cette recherche chorégraphique subtile, intègre et profonde qui ne cesse de questionner le corps en mouvement et qui ne saurait se déployer sans le précieux échange artistique entre le chorégraphe et son danseur, liant exigeant mais généreux qui pose Perrine Valli en remarquable interprète.

-

Née aux Etats-Unis, la flamande Cindy Van Acker a dansé pour le Ballet Royal de Flandres avant de rejoindre celui du Grand Théâtre de Genève. Elle est ensuite interprète de Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapze-son, Estelle Héritier et Myriam Gourfink, à qui elle dédie « Pneuma ». Elle crée ses propres pièces dès 1994 et démarre véritablement une carrière internationale avec «Corps 00:00 », en 2002.

A l'origine, il s'agit d'une série de soli poétiques et précis, bâtis sur les qualités de leurs interprètes ; leur intensité et l'évidence de leur présence sur scène. Dans Nixe, Perrine Valli produit une énergie gestuelle qui dialogue avec l'espace et la lumière. Et qui va jusqu'à fondre le corps dans ces éléments fluctuants. Un travail galvanisant, auquel s'ajoute la création sonore de Mika Vainio, musicien dont les compositions électroniques portent littéralement le corps chorégraphié ici. L'éclairagiste Luc Gendroz réalise pour ce solo un travail de volume et de matière. Transportée par le son et la lumière, la matière chorégraphique fait basculer les perceptions du spectateur, pris dans ce contrat mystérieux qui lie la conscience de son propre corps à celui du danseur. Chez Cindy Van Acker, il y a toujours un moment où l'image semble décoller, cela alors même que tout son travail est de contact avec la terre. Nixe développe ainsi un mouvement fluide et continu de courbes, cercles et rotations. Une création surprenante travaillée avec une minutie extrême.

Chorégraphie Cindy Van Acker \ Interprétation Perrine Valli \ Composition sonore Mika Vainio \ Lumière et scénographie Luc Gendroz, Victor Roy, Cindy Van Acker \ Costume Aline Courvoisier \ Régie plateau Victor Roy \ Durée 33 min

Création La Bâtie, Festival de Genève, édition 2009/ Production Cie Greffe / Coproduction La Bâtie-Festival de Genève. ©Louise Roy



TAMARA BACCI

FRACTIE

-

Tamara Bacci, pour questionner la place de l'interprète aujourd'hui. À travers cette danseuse capable de « prêter » son corps à un travail aussi bien classique que contemporain mais aussi conceptuel, théâtral, ou vocal, nous souhaitons rendre hommage au travail du danseur et à la rencontre intime qu'implique le solo, cette forme particulière qui, basée sur une connaissance réciproque, révèle le chorégraphe et l'interprète l'un à l'autre.

-

Tamara Bacci a étudié la danse classique et contemporaine à l'Ecole de Danse de Genève et a fait partie du Ballet Junior dirigé par Beatriz Consuelo. Elle travaille ensuite dans les compagnies suivantes : Ballet de l'Opéra de Berlin, Béjart Ballet Lausanne, et Cie Linga. En 1998, elle interrompt sa carrière pour se consacrer au yoga et obtient son diplôme en tant que professeur. Depuis 2003 elle a repris sa carrière en tant que danseuse "freelance" et participe à diverses créations de Foofwa d'Imobilité, Thomas Lebrun, Ken Ossola, Gilles Jobin et travaille également en grande partie avec la chorégraphe Cindy Van Acker. En 2007 Claude Ratzé, directeur de l'ADC, à Genève, lui propose une carte blanche afin de choisir 3 chorégraphes qui crée à son intention 3 solos qu'elle présente en mars 2008 au théâtre des Eaux-vives à Genève. A cette occasion elle interprète les pièces de Cindy Van Acker, Juan Dominguez et Ken Ossola. Pour la saison 2008/09, elle est engagée en tant qu'assistante de Cindy Van Acker sur la pièce « Inferno » du metteur en scène Romeo Castellucci. En parallèle à sa carrière professionnelle, Tamara est engagée par le Ballet Junior de Genève en tant que professeur et/ou assistante répétitrice. Elle prépare actuellement un solo créé par Pascal Rambert, metteur en scène et directeur du Théâtre de Genevilliers pour la saison 2010.

Fractie est constitué de cinq études qui abordent la relation triangulaire entre son, mouvement et rythme. Étudier, comme simple état d'observation du flux organique entre les éléments choisis. Chaque étude s'est vue désigner une situation corporelle propre, une bande son avec un compositeur propre, une durée et un espace propre. La proposition de mettre ces études en scène comme entité est née d'un désir de mener chaque étude à bout, au-delà d'elle-même. Ainsi, le risque de pervertir l'état objectif d'analyse lors du passage à l'objet scénique, faisant partie à part entière de l'étude menée, ne sera plus qu'un danger déjoué. Fractie pose la valeur des études comme point de départ et comme point d'arrivée.

*Chorégraphie Cindy Van Acker \ Interprétation Tamara Bacci \ Composition sonore Frédérique Franke, Philip May, Andrea Valvini, Basile Zimmerman \ Costume Aline Courvoisier \ Durée 33 min
Création juillet 2003, Festival Le Far -Nyon, Production Cie Greffe. © Grégory Batardon*



MARTHE KRUMMENACHER

ERIC LINDER

ECHO

-

Marthe Krummenacher et Eric Linder - pour témoigner de cette perpétuelle recherche d'unisson entre musique et danse. Echo met en scène la simple rencontre entre une virtuose du mouvement et un passionné du sonore.

-

Marthe Krummenacher se forme à l'école de danse de Genève- Ballet Junior de 1992 à 2000. Elle rejoint ensuite la troupe de NDT2 Jiri Kylian à la Haye et plus tard William Forsythe à Frankfort jusqu'en 2007. Elle décide ensuite de revenir à Genève pour danser en free-lance. Elle travaille avec Noemi Lapzeson, Cie Quivala et Crystal Pite (au Canada). Cindy Van Acker lui crée le solo « Obtus » pour le Festival La Bâtie en 2009. Parallèlement elle donne des stages d'improvisation à l'école de danse de Genève, assiste les créations d'Alexander Ekman (en Suède), et poursuit l'apprentissage du Budo (art martial japonais).

Ancien athlète, Eric Linder, alias Polar, se lance dans la musique et réalise un premier disque en 1997 « Polar 1 », puis un deuxième album intitulé « Bi » en 1998. Personnelles et émouvantes, ses chansons folk aux ambiances électroniques rencontrent un véritable succès. En décembre 2001, il choisit comme cadre propice à l'enregistrement de son nouvel album un château sur les bords du lac Léman et enregistre Somatic. Sa notoriété s'étend et il fait la connaissance du chanteur Miossec qui lui propose d'écrire pour lui. Cette collaboration donne naissance à l'album « Jour Blanc » (2006), premier album en français pour le chanteur. Il sort ensuite « French Songs » en 2009, avec une musique plus rock et orchestrée. Polar joue les premières parties de personnalités telles Massive Attack, Cali, David Bowie ou Louise Attaque. Parallèlement à son travail de compositeur, Polar s'ouvre à diverses expériences : il monte un spectacle musical avec de personnes handicapées «Die Regierung», compose la musique pour des compagnies de danse (Grand Théâtre de Genève, Estelle Héritier, Compagnie 7273...) et travaille en tant que programmateur musique du festival la Bâtie pendant dix ans.

Echo - Sur scène une danseuse, un musicien explorent les résonances de leurs instruments - un corps, une guitare électrique - qu'ils utilisent dans une recherche sur la répétition et l'amplitude. Les sons, les mouvements entrent en réverbération, se superposent et se répandent, plongeant les performeurs dans une progression exponentielle et irréversible jusqu'à la perte de contrôle.

Chorégraphie & danse: Marthe Krummenacher \ Musique live: Eric Linder

© Isabelle Meister



MATHIEU BERTHOLET

SHADOW HOUSES

-

Mathieu Bertholet pour rendre visible un remarquable travail d'écriture, en paroles, en texte, en images ou en mouvement. Ce projet témoigne d'un engagement artistique et reflète une « mixité des arts » certaine dans l'écriture contemporaine d'aujourd'hui.

-

De Berlin au Grütli de Genève en passant par Los Angeles, Mathieu Bertholet s'inspire de l'histoire, des mythes antiques et contemporains, du cinéma et de l'architecture. Il en tire la matière de pièces dans lesquelles le questionnement sur le monde importe autant que le renouvellement des formes théâtrales, passant de l'évocation historique au documentaire. Mathieu Bertholet a quitté la Suisse en 1997 pour Berlin où il a étudié l'Écriture de Scène à l'Académie des Beaux-Arts. Il a reçu le Prix Jeunes Auteurs de la Radio Suisse Romande en 1997, le Prix Take Away du Burgtheater de Vienne en 2001 pour sa pièce Discothèque. Auteur en résidence à la Comédie de Genève en 2001, il y a écrit Geneva lounging. De 2007 à 2009, il est l'auteur associé du théâtre du Grütli. Très intéressé par le travail corporel, il collabore avec Cindy Van Acker et suit de près le travail de Perrine Valli autour duquel il a écrit plusieurs textes. Il est actuellement artiste associé au Théâtre de Gennevilliers à Paris.

Comme des moments suspendus dans le temps, les monologues de SHADOW HOUSES racontent des vies angelines, vraies peut-être. Mathieu Bertholet a écrit les portraits des gens qu'il a croisés dans les bouchons, aux caisses des supermarchés dans la nuit, aux pompes à essence, dans les lacets d'un sentier de collines. Invité à la Villa Aurora (sorte de Villa Médicis mais à Los Angeles), Bertholet était parti pour rencontrer l'architecture des Case Study Houses, programme architectural d'après-guerre qui souhaitait mettre à la portée de tous des villas modernes et modulables. Il a trouvé des ombres, comme des petits éclats de verre d'une vie d'auteur parmi les Angelenos. SHADOW HOUSES est comme une série documentaire pour le théâtre, un cahier de notes prises au passage, un album d'instantanés d'une vie différente où Mathieu questionne ces lignes de fuite architecturales, délivrées des obstacles - sorte de prisons dorées et vaines où la pensée tourne sur elle-même jusqu'à l'absurde.



FRÉDÉRIC LOMBARD JENNIFER BONN MATHIEU BERTHOLET DEUX, TROIS BLEUS (CINQ, SIX, PEUT-ÊTRE)

-

Jennifer Bonn et Frédéric Lombard collaborent avec Perrine Valli depuis plusieurs années déjà. Artistes vivant entre plusieurs pays, ils font partie de la scène genevoise qui réunit tous ces artistes.

-

Accompagné du vidéaste Frédéric Lombard, de Jennifer Bonn au son et de la comédienne Blandine Costaz, Mathieu Bertholet retrace le parcours du Rhône, de ses origines sous un glacier valaisan à sa disparition dans les étangs de Camargue. Du gris froid d'un ruisseau bouillonnant aux verts nauséux des eaux saumâtres de l'été, une femme sauvage est suivie par un homme sombre. Sur ces traces, à la manière d'un road movie aquatique, la caméra rencontre des femmes que le fleuve n'a pas gardées. La femme sauvage, bleue et verte, enfermée par un homme gris et sombre disparaîtra avec lui dans la brume de Port Saint-Louis.

Après des études de Beaux-Arts à Toulouse et à Marseille où elle obtient son DNSEP (Master) en 2002, la canadienne-suédoise **Jennifer Bonn** continue sa formation en Suisse et en Espagne. A partir de 2005, elle se dédie à son travail de création sonore dans des domaines plastique, cinématographique, et scénique, ce qui l'amène à collaborer avec, entre autres, la cie 72/73, la cie Belgo-Suisse, la cie theatercombinat, Perrine Valli, Cindy Van Acker, Mathieu Bertholet, et le collectif kom.post. Jennifer Bonn vit et travaille entre plusieurs pays européens.

Formé à l'école supérieure des Beaux-Arts de Toulouse puis Marseille, ainsi qu'à L'ARCIS en cinéma à Santiago du Chili, **Frédéric Lombard** travaille d'abord l'image vidéo sous forme d'installations. Cinéma, chorégraphie et théâtralité sont déjà les mots clefs de son travail. Cette approche se traduit progressivement en un langage chorégraphique pour la caméra qui traverse aujourd'hui toutes ses productions vidéographiques. Il crée plusieurs films de vidéo-danse, notamment *A5* avec la chorégraphe Estelle Héritier, *Durée déterminée* avec la Cie 7273 LaurenceYadi et Nicolas Cantillon, *Dry fish* avec Young Soon Cho Jacquet.

Il collabore également comme créateur vidéo, lumière et comme réalisateur avec les metteuses/rs en scène Anna Van Bree, Mathieu Bertholet, Perrine Maurin, Claudia Bosse, la chorégraphe Perrine Valli, le collectif de La dernière tangente, le groupe KOM.POST à Berlin, et Territoires de Fictions à Paris. Récemment il crée la lumière et la vidéo pour La pièce de Mathieu Bertholet *Case Study houses* au théâtre du Grütli puis réalisent ensemble le film *2 ou 3 bleus (5,6 peut-être)* présenté à Actoral 2009. Cette collaboration se poursuit actuellement avec *L'avenir seulement* au Théâtre de Gennevilliers.



ET AUSSI...

INARI SALMIVAARA

THE SPECTACLE

-
Inari a fait partie, avec Perrine Valli, des artistes soutenues par le réseau Repérages. Après une résidence d'explorations, elles se sont promis de collaborer un jour. Chose faite avec la toute dernière pièce de Perrine, Inari en est l'une des interprètes. Inari arrive également en résidence à Mains d'Œuvres à partir de janvier 2011.

-
Ce projet en 5 parties tente de rêver et de donner corps à l'utopie d'un spectacle parfait. L'utopie dans ce projet est considérée comme une structure de pensée complète à l'intérieur de laquelle les mécanismes existent et fonctionnent de manière indépendante tout en portant la structure et le sens. Chaque partie aborde un aspect différent du spectacle – la première, la construction globale, la deuxième, le cadre, la troisième, le contenu et le sensible, la quatrième, l'aspect visuel et la disparition consentie de l'incrédulité. Enfin, la cinquième partie, présentée ici, revient avec une approche encyclopédique sur toutes ces parties.

Ce projet est un manifeste pour la simplicité de ce qui est. Il vise à pointer les limites de la pensée et de mettre en exécution le développement d'une seule pensée à la fois. Tout ce qu'un être humain pense ou fait ne peut pas être indifférent à ses pairs.

Originaire de la Finlande, la chorégraphe et performeuse vit et travaille aujourd'hui à Paris après plusieurs années passées à Amsterdam, où elle s'est formée à la New Dance Development School. En 2006, elle crée "Comedy for Particular Universes" présenté au Spring Danse Festival. De 2007 à 2009, elle fait partie du programme Advanced Choreographic Explorations, initié par Dansmakers Amsterdam. C'est dans ce contexte qu'elle commence à travailler à ce projet. En 2010, elle commence la série THIS TIME, ANY PLACE, qu'elle va développer durant sa résidence à Mains d'Œuvres à partir de janvier 2011. Le travail d'Inari mêle présence physique, mouvement, texte et vidéo et elle collabore souvent avec des artistes d'autres disciplines.



ET AUSSI...

MARCEL LUCKYGHOST & DEAD CLARISSE

ELECTRO DIRTY BEATS & XXX-GENRE

-

En 1995, Philippe Chatelain, qui se cache derrière ce nom, débute sa carrière d'artiste avec la vidéo structurale *A propos du calcul exact de la spontanéité des images* diffusée dans une quarantaine de festivals internationaux, où il est question de déconstruire notre rapport conditionné au temps médiatique. En 1998, il obtient une bourse de recherche décernée par le gouvernement japonais et rejoint l'Institut d'Art et nouvelles technologies Iamas. En 2001, il s'installe à Tokyo et commence deux nouvelles recherches : un travail d'abstraction géométrique lié à des questions d'espace physique et de flux virtuel et une recherche sonore avec le groupe laptop orchestra, qui génère une musique à partir de l'interdépendance de 7 musiciens. En 2006, le Centre Pompidou fait l'acquisition de deux enregistrements de concerts pour sa collection Nouveaux Médias. En 2007, la fondation Miro lui décerne son prix d'innovation pour un projet de recherche qui donnera l'installation *Line Surface Noise* présentée pour la première fois en 2008, et dans laquelle les informations graphiques sont analysées par un scanner-laser et transformées en ondes sonores, soit un passage de la dimension visuelle à la dimension temporelle physique, mouvement, texte et vidéo et elle collabore souvent avec des artistes d'autres disciplines.

Pour Mains d'Œuvres, il a concocté un double set qui traverse plusieurs genres musicaux intitulé "électro dirty beats & xxx genre".

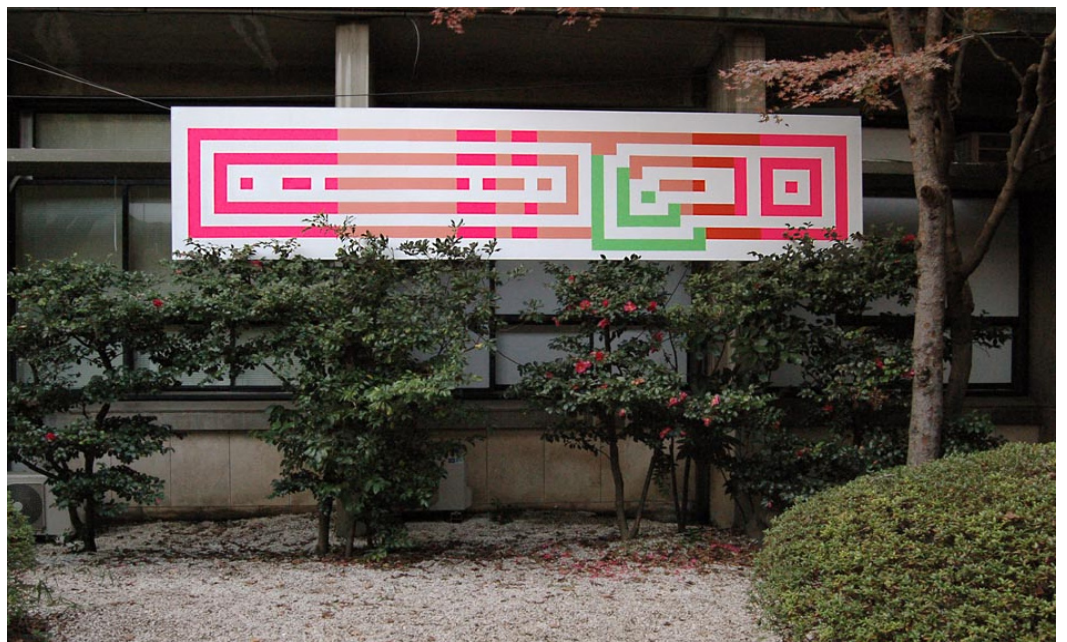


TABLE RONDE

IDENTITÉ NATIONALE & CRÉATION ARTISTIQUE - AFFAIRE D'ARTISTES OU AFFAIRE D'ÉTAT?

-
Thématique plus que d'actualité aujourd'hui, celle de l'identité nationale. Mais quels rapports entretiennent les artistes avec cette notion? comment la mettent-ils en débat ou en oeuvre? comment influence-t-elle ou déteint-elle sur une vie ou une oeuvre? Nous essayerons d'ouvrir et d'enrichir ce débat avec plusieurs personnalités (ethnologues, sociologues, professionnels de la culture, chercheurs, artistes - suisses et français), de faire entendre, se croiser, se confronter la diversité des voix, expériences, recherches individuelles ou collectives. Un espace de mise en partage plutôt qu'un discours théorique sur ce qui fait ou ne fait pas l'identité d'un artiste aujourd'hui.

-
L'oeuvre d'un artiste traduit-elle une certaine identité nationale?
Est-ce que l'appartenance à un pays, à un système politique ou économique influe sur le travail d'un artiste et à quel point?
Quelles politiques de soutien aux créateurs et quel "retour sur investissement" de la part d'un Etat?
Comment un pays nourrit, fait grandir ou au contraire, contraint ou contrarie l'acte artistique?

Avec cette rencontre nous voulons partager des réflexions amenées par des artistes et des chercheurs, français et suisses, issus de parcours professionnels divers. Il s'agit donc de dresser une carte des opinions et d'engagements, d'en souligner les tensions ou les pulsions, et d'en sonder la profondeur de son impact.

Nous avons convié plusieurs invités suisses issus d'horizons très différents :

Dominique Schoeni - ethnologue, sociologue, auteur de plusieurs études pour la Ville de Genève, modérateur,

Philippe Bischof - directeur Südpol/Lucerne,

Anne Davier et Claude Ratzé - ADC Genève,

Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, directeurs du Centre Culturel Suisse

à débattre avec des invités français :

Fazette Bordage, directrice de la mission Nouveaux Territoires de l'Art,

Geisha Fontaine, chorégraphe, auteur et théoréticienne de la danse,

Palmina d'Ascoli, responsable des résidences Culturesfrance à l'étranger (sous-réserve)

Philippe Henri, sociologue, auteur et maître de conférence à l'Université Paris8 (sous-réserve)

MAINS D'ŒUVRES

1, rue Charles Garnier
93 400 Saint-Ouen
Tél. 01 40 11 25 25
Fax 01 40 11 25 24
www.mainsdoeuvres.org

Présidente : Fazette Bordage
Direction : Christophe Pasquet et Camille Dumas

Fondée en 1998 par Christophe Pasquet (co-fondateur d'Usines Ephémères), Fazette Bordage (fondatrice du Confort Moderne à Poitiers et co-fondatrice du réseau TransEuropeHalles), et Valérie Peugeot (directrice des associations VECAM et Europe 99), l'association Mains d'Œuvres est installée dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m2 aux abords du Marché aux Puces de Saint-Ouen.

Ancré dans le territoire, en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société, Mains d'Œuvres est né d'une envie fondatrice : celle de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble. Presque 10 ans après sa création, Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des processus de création et qui continue à affirmer son ancrage dans le paysage du sensible, de l'imaginaire et du réel.

C'est, avant tout, à travers un dispositif de résidences que Mains d'Œuvres accompagne les artistes et les porteurs de projets. Les projets de recherche et de création liés à des pratiques en émergence ainsi que leur capacité à créer du sens seront privilégiés. Plus qu'une simple mise à disposition d'un espace de travail, l'accompagnement de l'artiste est au cœur du dispositif.

Mains d'Œuvres souhaite ainsi être le lieu et l'outil qui invente un autre lien à l'artiste, à son projet et au territoire qui l'accueille ; un outil qui donne à l'artiste le temps, la présence et la confiance nécessaires à toute naissance du sensible.

Mains d'Œuvres, en bref :

- Résidences artistiques et citoyennes pluridisciplinaires (danse, musique, arts visuels et numériques, théâtre)
- > plus de 50 équipes actuellement en résidence (aprox. 175 artistes)
- Lieu de diffusion : concerts, expositions, spectacles, débats, projections, rencontres...
- > plus de 10 000 personnes ont fréquenté nos événements en 2009
- Actions culturelles et de sensibilisation, projets spécifiques en direction du territoire
- Centre de ressources et de formation CRAS-lab (développement des technologies d'interaction temps réel, logiciels open source)
- Studios de répétition musique (ouverts à tous)
- Restaurant (ouvert du lundi au vendredi de 12h30 à 14h30)
- Cours, stages, ateliers, ateliers...
- Une équipe de 22 personnes, un lieu ouvert 7 jours /7
- Un budget reposant sur un modèle public-privé (plus de 40% de ressources propres)

Mains d'Œuvres est soutenu par la Ville de Saint-Ouen, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France, la DRAC Ilede-France / Ministère de la Culture et de la Communication, la Mairie de Paris, la Direction départementale de la jeunesse et des sports de la Seine-Saint-Denis, Fondation BNP Paribas, Fondation France-Active, la NEF. Il reçoit également des soutiens spécifique à chaque projet.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT DANSE \ ARTISTES ET RÉSIDENCES

ANGELA CONQUET 01 40 11 44 55

ANGELA@MAINSDOEUVRES.ORG

CONTACT PRESSE MAINS D'ŒUVRES

BLANDINE PAPLORAY 01 40 11 25 25

BLANDINE@MAINSDOEUVRES.ORG

VISUELS À TÉLÉCHARGER

[HTTP://MAINSDOEUVRES.NO-IP.ORG/PARTAGE/VISUELS_MYSSWISSFRIENDS.ZIP](http://MAINSDOEUVRES.NO-IP.ORG/PARTAGE/VISUELS_MYSSWISSFRIENDS.ZIP)

TARIFS

10 EUROS (PRÉ-VENTE) - 15 EUROS SUR PLACE

ENTRÉE LIBRE POUR LA TABLE RONDE

TOUTES LES INFOS EXTRA BALL SUR WWW.CCSPARIS.COM

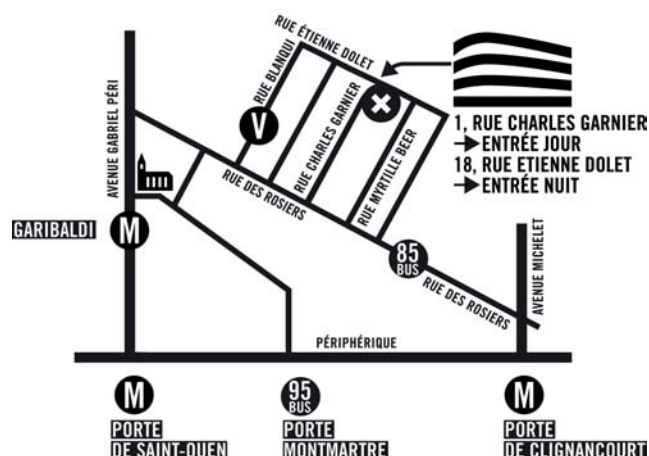
ACCÈS

MAINS D'ŒUVRES | 1, RUE CHARLES GARNIER

93400 SAINT-OUEN | 01 40 11 25 25

WWW.MAINSDOEUVRES.ORG | MÉTRO GARIBALDI (LIGNE 13)

OU PORTE DE CLIGNANCOURT (LIGNE 4) | BUS 85 ARRÊT P. BERT



LES PARTENAIRES

Cet évènement est soutenu par :

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Mains d'Œuvres réalise cet évènement en collaboration avec :

centre culturel suisse • paris

Mains d'Œuvres est soutenu par :



Mains d'Œuvres remercie nos partenaires et amis média

La revue *indisciplinée*
MOUVEMENT

LE MAGAZINE DE LA DANSE
DANSER

PARISart

ET AUSSI... NOTRE BLOG DE LA DANSE.

RETROUVEZ L'HISTOIRE DE CE PROJET, DES EXTRAITS VIDÉO ET LE RESTE DE NOS ARTISTES SUR
WWW.DANSEALOEVRES.OVER-BLOG.COM

Avec ce blog, nous avons voulu vous parler avant toute chose, de nos artistes, ceux que nous accueillons en résidence dans notre lieu, et de leurs projets ou plutôt de l'histoire de leurs projets. Nous avons voulu vous raconter leur parcours, leurs engagements, ce qui les tient, ce qui les fait bouger, ce qui les fait vibrer... Nous avons surtout voulu donner plus de temps, prolonger en quelques sortes la vie de ces pièces qui vivent quelques soirées, au mieux quelques années et s'effacent ensuite. Ingrat sort que celui de la danse, l'art le plus vivant condamné à l'éphémère ; d'où l'urgence, et notre prétentieux espoir de pouvoir racheter en quelques sortes la mort de ces gestes, comme le disait si joliment Hervé Guibert.



LA DANSE À MAINS D'OEUVRES, FAIRE AUTREMENT

LE BLOG DE LA DANSE DE

mains d'œuvres

www.mainsdoeuvres.org

Calendrier

Jun 2010

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

<< < > >>

Pourquoi?..

...avec ce blog, nous avons voulu vous parler avant toute chose, de nos artistes, ceux que nous accueillons en résidence dans notre lieu, et de leurs projets ou plutôt de l'histoire de leurs projets. Nous avons voulu vous raconter leur parcours, leurs engagements, ce qui les tient, ce qui les fait bouger, ce qui les fait vibrer...

Nous avons surtout voulu donner plus de temps, prolonger en quelques sortes la vie de ces pièces qui vivent en tout et pour tout quelques soirées, au mieux quelques années et s'effacent ensuite. Ingrat sort que celui de la danse, l'art le plus vivant condamné à l'éphémère ; d'où l'urgence, et notre prétentieux espoir de pouvoir racheter en quelques sortes la mort de ces gestes, comme le disait si joliment Hervé Guibert.

Ce blog est aussi pour vous, nos spectateurs, notre force et notre raison d'être. Nous serons très heureux de pouvoir continuer ainsi le dialogue avec vous. Alors nous attendons avec impatience, vos réactions, vos commentaires, vos impressions autour de ces pièces que nous proposons tout au long de l'année. Vous nous aiderez ainsi à avancer, à faire mieux, à faire venir les artistes encore plus près de vous.
(photo : Perrine Valli dans *Ma Cabane au Canada*)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 suivant fin

Présentation

- Blog : Le blog de la danse à Mains d'Œuvres
- Créé le : 13/08/2007
- Retour à la page d'accueil
- Description : Le blog de la danse dans le lieu Mains d'Œuvres; les artistes résidents, leurs projets chorégraphiques...

Recherche

Rubriques

- Nous avons aimé... (16)
- Elucubrations... (5)
- A venir, à ne pas rater... (2)
- En ce moment en répétition... (2)
- Invitations, places à gagner !!! (1)
- Vous avez raté (4)