

**Sofia Fitas**

**Experimento 2**  
*projet chorégraphique*

## Introduction

**Experimento 2** sera un solo d'une durée approximative de 40 min.

Il aura comme point de départ la recherche développée dans le projet précédent, **Experimento 1**. Je souhaite approfondir le travail d'expression et de mouvement du corps, pour ainsi arriver à la création d'un corps comme possible, d'un corps en devenir continu.

Je continuerai à m'inspirer des concepts deleuziens: si **Experimento 1** travaillait directement la notion de rhizome, **Experimento 2** reprendra cette base pour aborder le concept de Devenir, qui fonctionnera comme stimulus spécifique à cette nouvelle recherche artistique. Il ne s'agira pas d'interpréter ce concept, à travers le corps et son mouvement, mais de chercher à trouver des points de croisement, des liens et des interactions, entre ce concept et le mouvement dansé.

## Exposition du concept

Selon Gilles Deleuze, le concept du *devenir* est défini comme un mouvement de modulation d'intensités ; c'est entrer dans une zone d'indiscernibilité, dans un état fluctuant, variable, disponible à capturer un flux d'énergies ou d'intensités.

*Devenir*, ce n'est pas une correspondance d'information, de produits ou d'identifications, mais l'établissement d'un agencement, d'une circulation d'affectes impersonnelles, d'un flux alternatif, d'une déterritorialisation.

*Devenir*, c'est aller vers le moins différencié, c'est se rendre imperceptible, inconnu pour ainsi potentialiser les possibilités d'être.

« *Devenir, c'est à partir des formes qu'on a du sujet qu'on est, des organes qu'on possède ou des fonctions qu'on remplit, extraire des particules, entre lesquelles on instaure des rapports de mouvement et de repos, de vitesse et de lenteur, les plus proches de ce qu'on est en train de devenir, et par lesquelles on devient.* »

Gilles Deleuze, *Mille Plateaux*

## Description du projet

Pour développer ce travail, je partirai d'une vision du corps comme potentiel illimité d'expression, de communication et d'affect. La recherche s'appuyera sur ces orientations, pour ainsi arriver à la création d'un objet artistique, où le corps se révèle comme métaphore et métamorphose.

**Ouvrir le corps à l'imaginaire, le débarrasser de constructions habituelles et normalisées, trouver d'autres logiques d'articulation et de mouvement, remplir le corps de possibilités consistantes, lui donner de la visibilité et du sens.**

Découvrir un corps en devenirs multiples.

Un corps impersonnel, hétérogène qui ne cherche à s'identifier à un sujet, à un objet ou à des modes d'être et de l'être, mais qui, au contraire, essaie de s'exprimer intensivement, de se transformer et de dériver dans d'autres multiplicités. Un corps qui se reforme, se restructure et se ré-élabore constamment, qui se rend nomade et rêve de soi-même...

Créer un être de fuite, singulier, inorganique et imperceptible, qui met en jeux des articulations, désarticulations, oppositions, contractions, torsions, distorsions, conflits, inquiétudes, qui module des forces, crée des images et qui re-établit des relations qui se révèlent comme stimulus à la réflexion et au questionnement.

Un corps dans lequel ne se définit pas un territoire, mais où se découvrent et se déploient des trajets réels et virtuels, qui se croisent, s'éloignent, se superposent, se renversent, qui ne se veulent ni conclusifs, ni définitifs.

Un travail où l'expérimentation s'affirme face à l'interprétation.

Ce projet suppose un investissement et un enveloppement de l'espace, par le mouvement et les lignes d'énergie tracées par le corps, qui le transformeront, le rendront plastique et mutable. L'intuition sera un outil important dans cette recherche: écouter, chercher, sentir le corps et avec le corps, sans avoir de préjugés ni d'idées prédéfinies, pour qu'il puisse s'exprimer de façon intelligible, sensible et esthétique.

*«Chaque acte d'intuition est un commencement absolu, une tension singulière pour rejoindre une réalité à chaque fois unique.» Henri Bergson*

## Parcours

**Sofia Fitas** commence ses études en danse classique en 1987 à l'École de la Compagnie de Danse de Lisbonne. Une bourse lui permet d'entrer à l'École de danse Rui Horta, où elle se familiarise avec les techniques de danse moderne. Elle poursuit ensuite ses études à Londres, au London Studio Center et à l'Urdang Academy. De retour au Portugal, elle approfondit ses études en danse moderne-technique Graham et Cunningham (avec Rui Horta et Margarida Bettencourt danseuse au Ballet Gulbenkian), et en danse contemporaine (Release, Body Mind Centering et Idiokinesis avec notamment Francisco Camacho, Joao Fiadeiro, Antonio Carallo, Clara Andermatt, Amelia Bentes). Elle mène un travail de recherche approfondie sur les techniques d'improvisation et de composition chorégraphique en fréquentant les ateliers de composition avec Ana Macara, Martha Moore, Mary O'Donnell, Peter Hulton, Sofia Neuparth, Vera Mantero.

Dès 1994, elle travaille en tant qu'interprète pour différents chorégraphes et metteurs en scène au Portugal (notamment Sofia Neuparth, Efthimios Angelakis, António Feio, Madalena Wallenstein, Luís Castro). De 1999 à 2001, parallèlement à son intégration en tant que danseuse et chorégraphe à la Compagnie de Danse Contemporaine de la Faculdade de Motricidade Humana, à Lisbonne, dirigé par Luís Damas (soliste au Ballet Gulbenkian), elle y réalise une maîtrise.

En 1999, avec la chorégraphie *Fora do Esquecimento*, elle obtient le Premier Prix au Concours Jeunes Créateurs, promue par le *Clube Portugais de Artes e Ideias*, ce qui lui permet dès lors d'être soutenue par le Ministère de la Culture portugais; elle peut ainsi créer plusieurs pièces : *Sans Destin* (2000/2001), *Nashenu* (2001), *10 Choses Basiques* (Lisbonne, 2002), *Tragédie 0:1* (2002), *Faute* (2003/2004). En 2004, elle entame un D.E.A. en Esthétique/ Philosophie liées à la danse, afin de poursuivre le développement de sa recherche artistique et de son travail chorégraphique. Ces études sont complétées et approfondies par une période de travail et de recherche au Département de Danse de l'Université Paris 8 et au Centre National de la Danse, en 2006.

Sa dernière chorégraphie ***Experimento 1***, a obtenu le 1<sup>er</sup> Prix au 13<sup>ème</sup> Festival International de Danse Contemporaine Masdanza des Canaries en octobre dernier. Ce solo a été présenté au Festival Les Rencontre à l'Échelle (Marseille), à Mains d'Œuvres et au festival ArtDanThé et au Festival les Incandescences (Paris), au Festival Agitato (Rennes), aux Plateaux de la Biennale de Val de Marne 2008 de-Marne, dans le cadre du réseau PSO et à l'étranger, au Centre Culturel de Belém (Lisbonne) et au Teatro Tantarantana (Barcelone), le festival Artes Escenicas (Séville), le Festival da Fábrica (Porto) etc....

Depuis quelques années, parallèlement à son travail d'interprète et de chorégraphe, elle travaille comme professeur de danse (adultes et enfants), dans des écoles renommées à Lisbonne.

Intuition, expérimentation et devenir sont les mots-clefs de sa grammaire chorégraphique. Son travail, axé sur l'expérimentation et la déconstruction du corps et du mouvement, interroge l'individu et son identité, les troubles de la définition de l'être humain, faisant perdre ou reculer la frontière entre le réel et le virtuel.

## **La Compagnie :**

La compagnie Sofia Fitas a été créée en 2007.

La structure est soutenue régulièrement par le Ministère de la Culture portugaise depuis 2000.

En septembre 2008, la compagnie Sofia Fitas s'est associée à la Compagnie Clara Andermatt – ACCCA, une structure artistique créée en 1991, également soutenue par le Ministère de la Culture/ Direction Générale des Arts au Portugal.

## **Intervenants dans le projet :**

Son : Ru\*mor\*

Scénographie/Costume : à définir

## **Soutiens :**

Résidence de recherche à micadanses/Paris. En résidence d'accueil création à Mains d'Œuvres pour la saison 2009/2010. Avec l'aide de l'Institut Camoes, Paris.  
Autres partenariats en cours...

## **Contact :**

**Email :** [sofiafitas@gmail.com](mailto:sofiafitas@gmail.com)

**Tel :** +351 966 474 953