

MAL AU PIXEL #7

27 octobre 2012 ~ 30 décembre 2012

<http://www.malaupixel.org>



La septième édition du festival Mal au Pixel, se déroule du 27 octobre au 30 décembre 2012 à la Gaîté Lyrique. Tout au long des neuf semaines du festival, Mal au Pixel propose des ateliers hebdomadaires les mardis, centrés sur la rencontre d'un artiste et la découverte d'une pratique artistique numérique. Cette série d'ateliers est une plate-forme pour s'initier à de nouveaux outils, engager des discussion autour des enjeux de la culture du libre et de l'open source.

Les ateliers sont gratuits, sur inscription : contact@malaupixel.org

• Planning des ateliers

description détaillée de chaque ateliers dans les pages qui suivent

Week-end d'ouverture 28/29 octobre : **!MediengruppeBitnik, Benjamin Gaulon, Manu Luksch**

Mardi 30 octobre : **Nicolas Maigret** - p2p-2vlc

Mardi 6 novembre : **Benjamin Cadon** - Pirate box

Mardi 13 novembre : **Dominic Gagnon** - Filmmaking in the age of Internet

Mardi 27 novembre : **Alejo Duque** – TRUeQUE

Mardi 4 décembre : **laboiteblanche & Carl Y** - Stream Yourself

Mardi 11 décembre : **Jaromil** - Tor Tv + dorkbot

Mardi 18 décembre : **Brendan Howell** – Stéganographie

Weekend de clôture : samedi 9 décembre : **Upgrade!Paris + /dev/art** - Internet/Anonymat

• Info pratiques

où : la Gaîté Lyrique, 3 bis rue Papin, 75003 Paris, M° Réaumur-Sebastopol

quand : tous les mardis, du 30 octobre au 18 décembre, de 18h à 22h

qui : tous publics adolescent/adulte, néophyte ou amateur.

programme complet du festival sur : <http://www.malaupixel.org>



CCTV CITY SNIFFING

samedi 27 & dimanche 28 octobre, 14h/18h

Benjamin Gaulon + !Mediengruppe Bitnik + Manu Luksch

Les réseaux urbains de vidéosurveillance emploient désormais souvent des caméras qui diffusent leurs images par transmission wifi. On peut donc intercepter ces flux et les visualiser, ce qui n'est que justice puisqu'en théorie les citoyens sont en droit de demander à obtenir ces enregistrements.

Partant du même dispositif d'interception, Manu Luksch, Benjamin Gaulon et !Mediengruppe Bitnik proposent une exploration urbaine à la recherche de ces images, pour être ensuite remontées et détournées par les participants.

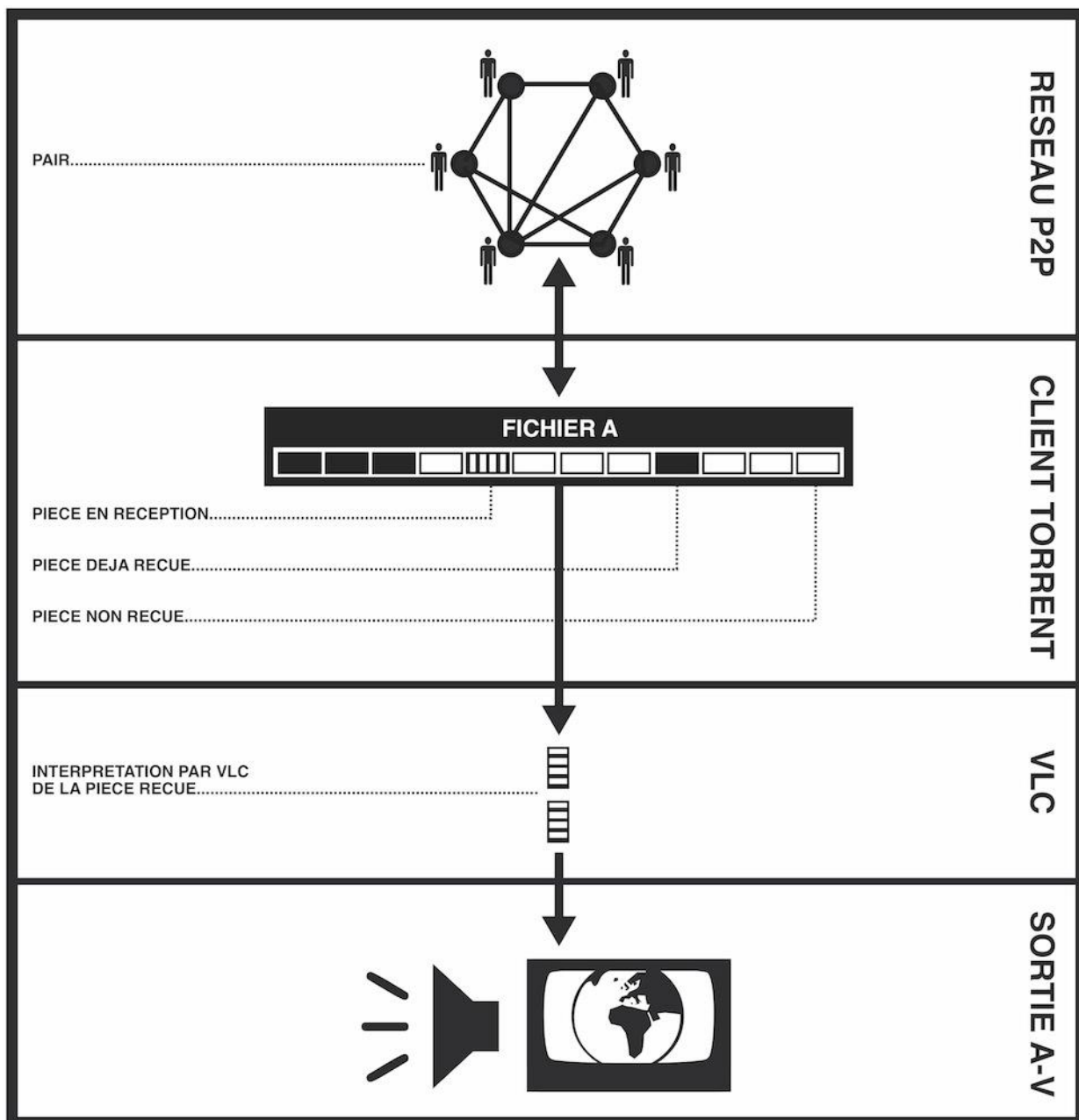
Manu Luksch a suivi des études d'art à Vienne, Bangkok et Chiang Mai, avant de devenir, en 1995, directrice artistique du Media Lab de Munich. L'ensemble de son travail repose sur un concept de film et de structures narratives cinématographiques élargis à la culture de l'Internet. Depuis son premier film, *So oder anders* en 1996, Manu Luksch réalise entre autres *Broadband Highway* en 2001-2006 et *Virtual Borders* en 2004. Depuis 1999, elle est membre fondatrice de la plateforme interdisciplinaire de production artistique [ambientTV.net](http://www.ambienttv.net/content/index.php).

!Mediengruppe Bitnik est un collectif de jeunes artistes, fondé en 2003 et basé à Zurich en Suisse. Il adapte des stratégies de pirates informatiques connues sous le terme de hacking et montre ainsi tout leur potentiel artistique et culturel possible. Le collectif infiltre les systèmes (informatiques, médiatiques) en place, les détourne de leurs fonctions initiales et en propose de nouvelles utilisations. Les cibles privilégiées sont donc les systèmes de retransmission de données en direct (comme la vidéo-surveillance) et les médias dont ils reproduisent et manipulent les mécanismes afin d'offrir une nouvelle manière artistique de les appréhender.

<http://errrrrrror.bitnik.org/>

Benjamin Gaulon dirige actuellement le DATA (Dublin Art and Technology Association), il est le co-fondateur du Irish Museum of Contemporary Art en 2007, membre du Graffiti Research Lab France et intervient au National College of Art and Design de Dublin.

<http://www.recyclism.com/randomme.php>



P2P-2VLC

mardi 30 octobre, 18h-22h

Nicolas Maigret : présentation du projet P2P-2VLC,
démonstration, discussion autour du Peer-to-Peer

Dans un contexte d'omniprésence des dispositifs de surveillance des télécommunications, le projet P2P-2VLC rend compte de l'activité invisible et de la géographie du phénomène de partage de vidéos en peer-to-peer. Ce programme prend la forme d'un dispositif d'espionnage qui reflète instantanément les échanges peer-to-peer en cours depuis une machine.

*Nicolas Maigret expérimente la capacité des technologies contemporaines à autogénérer des langages sonores ou visuels spécifiques. Dans ses réalisations, les caractéristiques internes des médias sont rendues perceptibles à travers leurs erreurs, dysfonctionnements, états limites ou seuils de rupture, dont il développe des expériences audio-visuelles à la fois sensorielles et immersives. Il débute en 2002 avec *Between 0&1* un dispositif numérique parcourant l'envers des données binaires, et leurs qualités intrinsèques (logique, structure, redondances...). Dans le projet en cours, *Infinite Stream Loop*, en duo avec Nicolas Montgermont, une sorte d'encéphalographie sonore propose une perception de l'espace numérique, instable et intangible interne au réseau.*

<http://peripheriques.free.fr>



DORKBOT + PIRATE BOX

mardi 6 novembre, 18h-22h

Benjamin Cadon, PirateBox Install Party

La PirateBox ambitionne de faciliter les échanges au sein d'un groupe d'amis. Le dispositif permet de créer un réseau invisible, pour stocker et échanger des fichiers ou l'utiliser comme intranet, à l'abri du réseau Internet et des dispositifs de surveillance. La pirate box repose sur un routeur wifi à bas coût (35 euros) et peu consommateur d'énergie, et une clé USB pour le stockage. Le tout est développé sous licence art libre.

<http://wiki.daviddarts.com/PirateBox>

Benjamin Cadon, artiste et fondateur de Labomédia (Orléans) mène une recherche sur les dispositifs alternatifs et de survie. Il propose aux participants de réaliser leur propre Pirate Box.

<http://labomedia.org>



FILMMAKING in the age of Internet

mardi 13 novembre, 18h-22h

Filmaking in the Age of Internet, Dominic Gagnon.

Aujourd'hui, c'est Internet qui génère et inspire, plus que tout autre forme médiatique, les nouvelles formes et la base de progrès en audio-visuel. Des forums tels que YouTube, Dailymotion et Vimeo permettent l'exposition du public à toutes les entreprises artisanales de l'audiovisuel. Ce nouveau royaume médiatique a eu un impact incroyable sur le monde de l'image et influence actuellement la vision du monde de nombreuses personnes.

« C'est une histoire de communauté et de collaboration sur une échelle jamais vue auparavant. Le réseau de million de personnes du site YouTube qui reçoit 50 000 heures de vidéo par jour en est un bon exemple. Cela va non seulement changer le monde, mais aussi changer la façon dont le monde change. » Lev Grossman

De plus, la «numérisation» et la démocratisation achevée de la production vidéo a permis d'élargir la base d'intérêt et stimuler la créativité de gens qui tentent de documenter et représenter ces nouvelles réalités technologiques et sociales.

Ce qui attire également vers le web sont ces nouvelles méthodes de visualisation, ces nouvelles sources de matériaux, ces changements important de perspective documentaire et surtout ces nouveaux lieux de l'existence à explorer et à documenter.

Pour Dominic Gagnon le cinéma est une discipline du chaos ou un moyen de mesurer l'incommensurable. Depuis qu'il a partiellement perdu l'usage de son œil droit, il tire la matière de ses films à même le World Wide Web. Depuis 1996, DG fait des présentations publiques d'images en mouvement, invente des machines, crée des œuvres sonores, construit des installations et performe dans différents contextes. A travers toutes ses pratiques, il revalorise les principes du détournement, du collage et de la manoeuvre, parfois anonyme, en art.



TRUeQUE

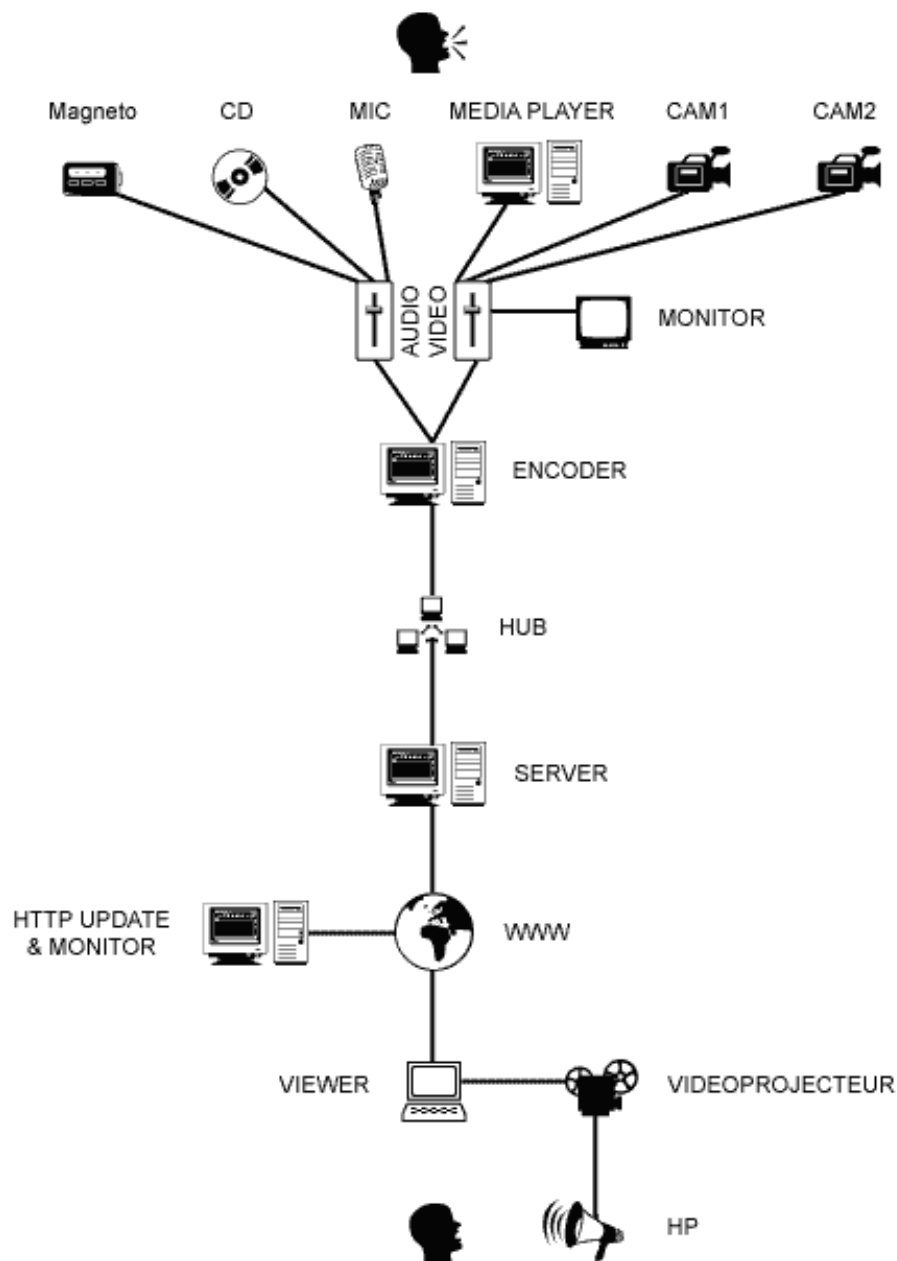
mardi 27 novembre, 18h-22h

Alejo Duque : TranscommRoutes for Un-Expectedly Queued Events

Alejandro Duque artiste colombien est diplômé de l'École d'Art de Medellin en Colombie. Il est actuellement doctorant en thèse de Philosophie de la Communication en Suisse à l'EGS (European Graduate School). Sa recherche traite du piratage et de la manière dont les idées sont pillées sur les réseaux (sociaux, internet..) et comment les concepts des communautés marginales sont détournés et confrontés aux philosophies du monde occidental. Ses centres d'intérêts tournent principalement autour des technologies et des logiciels libres.

En Colombie, il a mis en place un réseau communautaire sans fil et ouvert un «Hacklab» (dorkbot-medellin [k.0_lab]) où toutes sortes de projets «indisciplinés» ont été développés. Alejandro Duque s'intéresse aujourd'hui principalement à des sujets liés à la sonification de données, au streaming et aux projets collaboratifs en réseaux. Il travaille sur des plates-formes Linux; les technologies sans fil et le GPS font partie de son champ d'expérimentation artistique.

<http://dorkbot.org/dorkbotmde/trueque/?ARDF>



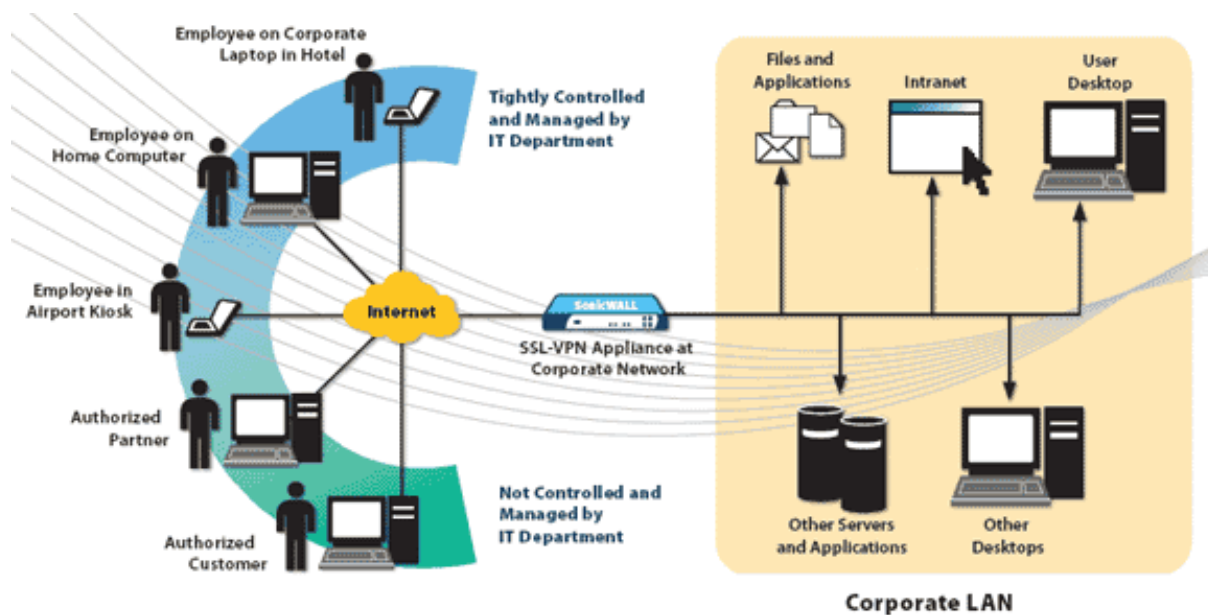
STREAM YOURSELF

mardi 4 décembre, 18h-22h
laboiteblanche & Carl Y

Le Workshop StreamYourself se veut être un point d'ouverture et de découverte du streaming.

La technologie est abordée pendant le workshop de manière théorique, historique, pratique et artistique. StreamYourself présente et analyse les différentes technologies de streaming, permet une prise de contact avec le matériel à utiliser, la création d'objets, performances ou diffusions sous forme modulable selon les participants et le contexte. L'intervention peut prendre une forme événementielle participant à un festival ou uniquement informative. Cette ouverture sur les nouvelles technologies de transmission permet d'appréhender un moyen de communication sur Internet et l'utilisation du stream comme support de diffusion artistique en réseau.

laboiteblanche & Carl.Y sont co-fondateurs du festival de musique en ligne ((NOMUSIC)))
<http://www.streamyourself.org/>



INTERNET/ANONYMAT #5

dimanche 9 décembre, de 14h00 à 19h30

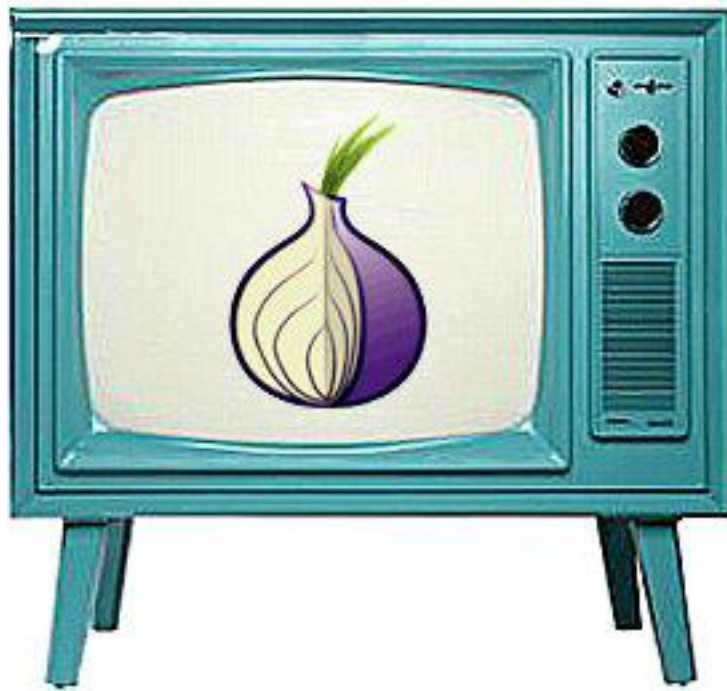
RYBn + Upgrade!Paris + /dev/art/

Après-midi d'ateliers pratiques, discussions et performances.

Apprendre à maîtriser son environnement de navigation internet, conserver son anonymat, se connecter n'importe où, sécuriser son site, crypter ses mails, écouter le réseau, ces choses que tout le monde va devoir s'approprier ou se réapproprier avec les nouvelles législations sur les usages d'internet.

Une telle boîte à outils permet notamment d'affiner notre rapport au réseau. Il s'agit aussi d'ouvrir cette session à des réflexions et discussions autour des enjeux des lois récentes ou en projet, voir à ce sujet la question brûlante de l'ACTA, et les conséquences sur nos libertés.

<http://rybn.org/dev/art/>



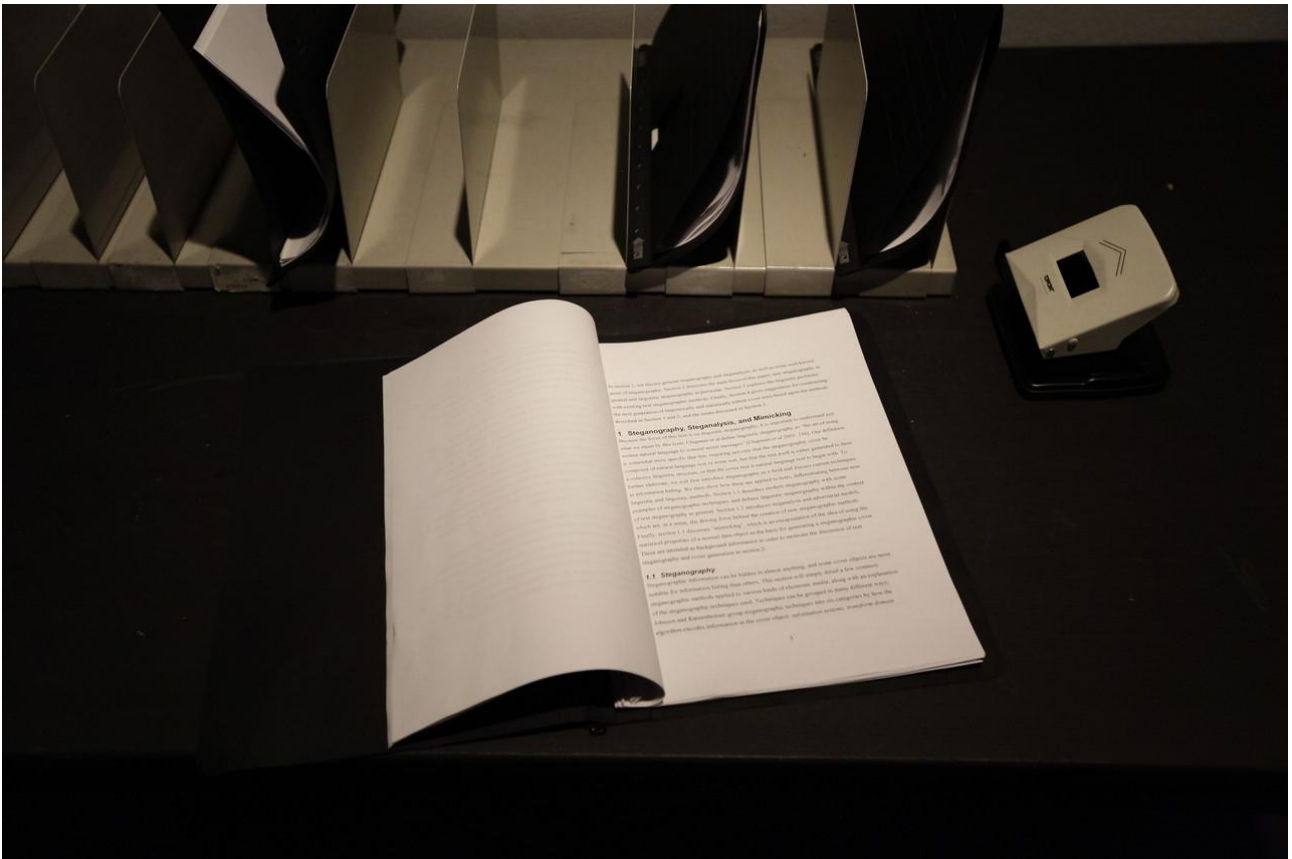
DORKBOT + TorTV

mardi 11 décembre, 18h-22h
Dorkbot + Jaromil, TorTV

Le projet Tor : construire réseau Internet alternatif fondé sur l'open source et l'anonymat. TorTV est une version du projet pouvant être contenue dans un boîtier de TV, de façon à ce que toute personne équipée puisse contribuer à construire le réseau Tor. TorTV ne modifie pas les codes sources, mais fournit simplement à qui le veut les éléments nécessaires.

Denis Jaromil Rojo est l'auteur du liveCD dyne:bolic GNU/linux et de logiciels tels que Muse, pour développer une web radio, ou FreeJ, pour des manipulations vidéo en temps réel. Il participe activement aux projets Recherche et Développements Open Source du Media Arts Institute aux Pays-bas, membre actif de la confrérie Freaknet, développeur pour Radio OndaRossa Rome 87.9FM et des projets streamtime, dyne.org, rastasoft.org.

<http://www.dyne.org/software/tortv/>



STÉGANOGRAPHIE

mardi 18 décembre, 18h-22h
Rencontre avec Brendan Howell

Si la cryptographie est l'« art du secret », la stéganographie est l'art de la dissimulation : l'objet de la stéganographie est de faire passer inaperçu un message dans un autre message et non de rendre un message inintelligible à autre que qui-de-droit.

Pour prendre une métaphore, la stéganographie consisterait à enterrer son argent dans son jardin là où la cryptographie consisterait à l'enfermer dans un coffre-fort — cela dit, rien n'empêche de combiner les deux techniques, de même que l'on peut enterrer un coffre dans son jardin.

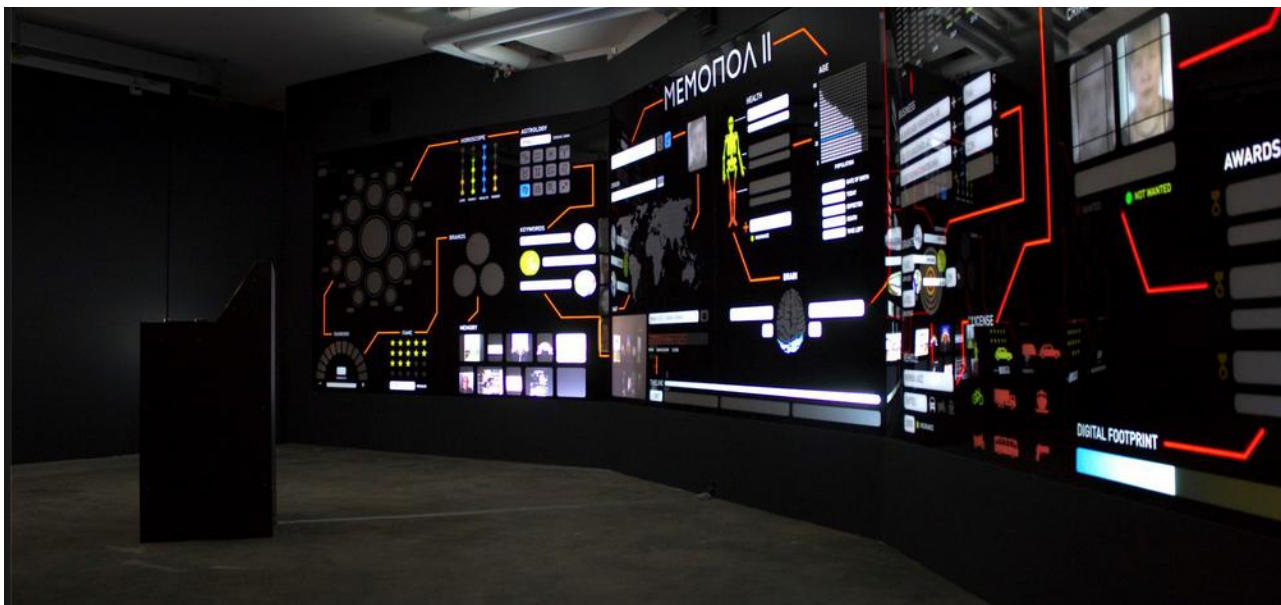
C'est un mot issu du grec ancien στεγανός / steganós (« étanche ») et γραφή / graphé (« écriture »).

Artiste et ingénieur, il a créé différents logiciels et dispositifs électroniques relatifs à la cryptographie. Il vit à Berlin et enseigne à la Berliner Technische Kunsthochschule ainsi qu'à la Merz Academie. Il a également encadré des recherches et dirigé des cours à la Fach-Hochschule de Potsdam et à la Kunsthochschule de Berlin.

<http://www.wintermute.org/brendan>

MALAUPIXEL #7

du samedi 27 octobre au 30 décembre 2012



Pour sa 7e édition, Mal au Pixel, festival dédié aux cultures « open source », déploie une exposition, des ateliers pratiques et une série de rencontres à la Gaîté Lyrique. Le festival invite artistes, chercheurs, hackers et activistes internationaux pour un ensemble d'installations et de prototypes qui détournent de manière ludique les technologies de surveillance et de contrôle.

<http://www.malapixel.org>

TEMPS FORTS

- **Exposition Network Hack**

du samedi 27 octobre au 30 décembre.

Mal au Pixel s'attache cette année à dévoiler les détournements opérés au croisement des arts et du hacking, à travers une exposition thématique réunissant les travaux de : !Mediengruppe Bitnik, Julian Oliver & Danja Vasiliev, Telekommunisten, Timo Toots et Benjamin Gaulon

- **Séminaire Part I**

samedi 27 octobre, 14h-19h30, entrée libre

Avec : Manu Luksch, !Mediengruppe Bitnik, Échelle Inconnue, Benjamin Gaulon, Alessandro Ludovico, Danja Vasiliev, Julian Oliver, Baruch Gottlieb & Dmytri Kleiner, Timo Toots, ...

- **Séminaire Part II**

dimanche 9 décembre, 14h-19h30, entrée libre

Avec : Gwenola Wagon, Paolo Cirio, Nicolas Maigret, Brendan Howell, Dominic Gagnon, Alejo Duque – TranscommRoutes, Jaromil, Arturo Filastro, ...

- **Projections thématiques**

les dimanches 28 octobre, mardi 13 novembre et dimanche 9 décembre

Avec : Manu Luksch, Dominic Gagnon, Gwenola Wagon

INFORMATIONS PRATIQUES

La Gaîté lyrique est située au cœur de Paris, entre les quartiers du Marais, de République et des Grands Boulevards, à 10 minutes à pied du Centre Pompidou.

Adresse :
3 bis rue Papin
75003 Paris
<http://www.gaite-lyrique.net/>

• LABORATOIRE OUVERT

La Gaîté lyrique accueille Hacklab, fablab, bricolab, graffiti research lab... à l'heure où les révolutions technologiques font l'objet d'une prise de recul et de conscience, des réseaux informels voient le jour partout dans le monde. " **Laboratoire ouvert** " accueille ces nouvelles formes d'espaces de production technologique et artistique offrant ainsi des possibilités de rencontres et d'actions où chacun peut (ap)prendre et donner à la mesure de sa curiosité et de son savoir.

<http://www.gaite-lyrique.net/programmation/cycle/laboratoire-ouvert>

• **Dorkbot** est un réseau informel monté à New York par l'artiste et universitaire Douglas Repetto. Le monde de l'art est le lieu d'une créativité originale et décomplexée, souvent critique et salutaire dans le contexte d'une technologie omniprésente, parfois subie sur le mode de la consommation. Depuis janvier 2007, les sessions parisiennes donnent librement la parole à des artistes, non pas sur le mode de la représentation ou de la performance, mais pour parler des aspects techniques originaux et des réalisations

<http://dorkbot.org/>

• **Upgrade! Paris** est une plateforme de documentation artistique fondée en 2006, un ensemble de rendez-vous mensuels, publics et itinérants, et une série d'événements bisannuels initiés avec RYBN et les Éditions MF: « Économie zéro » (2008) et « Politique zéro » (2010). Upgrade! Paris s'insère dans le réseau Upgrade! International composé de plus de trente structures autonomes se réunissant autour des arts numériques depuis 1999. Upgrade! Paris est organisé par Marika Dermineur et Julie Morel. Tous les événements sont archivés sur Incident:

<http://incident.net/theupgrade/>

• Les **/dev/art/** sont des rencontres entre artistes et développeurs destinées à partager des connaissances, à discuter et à échanger des avis ou des expériences autour de travaux artistiques faisant appel aux nouvelles technologies de programmation (arts numériques, hacking, interaction temps réel, performances, danse, théâtre, design, veille technologique). C'est aussi l'occasion d'inviter un artiste/développeur à présenter son travail sur le plan artistique et sur le plan technique. Le travail y est décortiqué, expliqué et une démonstration/performance ferme la rencontre.

<http://rybn.org/dev/art/>