

- **Warm-up !**  
*atelier solfège ludique*  
Rafaelle RINAUDO

On observe que quand l'enfant vient à la musique, c'est toujours dans la joie. Et il est fondamental de toujours veiller à ce que l'apprentissage de cet art complexe reste joyeux. Cet atelier accompagne les participants à chaque stade de leur vie musicale, et ainsi veille à ce que l'apprentissage commence par l'émotion musicale et la sensorialité avant de leur faire prendre conscience de notions plus théoriques.

L'éducation musicale prend tout son sens si elle est enseignée de manière active : cet atelier permet de développer des compétences extra- instrumentales indispensables aux musiciens : la vue, la qualité de l'audition, le toucher, le rythme intérieur, le mouvement, la mémoire...

- **Jazz vibrations**  
*atelier jazz*  
Benjamin DOUSTEYSSIER et Xavier CAMARASA

Ouvert à tous les instrumentistes, cet atelier propose de développer l'écoute au sein d'un groupe, et l'improvisation via l'apprentissage de morceaux de jazz de divers styles (New Orleans, Be-Bop, jazz moderne, Free Jazz...). Le travail sera principalement oral (apprentissage de thèmes, de lignes de basses, de riffs à l'oreille), avec éventuellement l'aide-mémoire de la partition. Outre l'improvisation, le groove, le son et l'harmonie seront approfondis.

- **Clave-toi la tête**  
*atelier claves*  
Florent BERTEAU

Les claves sont la véritable charpente musicale des musiques africaines et afro-américaines, c'est pourquoi les explorer rend le vocabulaire musical plus riche et surtout plus inventif. Pour cela, on met en pratique le concept de clave: les claves sont écoutées, puis chantées, puis jouées, puis l'on improvise et on apprend à créer des phrases grâce à ces claves. Il s'agit de "trouver" la clave, jouer "avec" la clave, "autour" de la clave, "contre" la clave et de s'amuser avec! De plus, un véritable travail d'indépendance (chanter en jouant la clave) permet d'intérioriser le son, l'ambiance, le sentiment reliés à chaque clave. Chaque cours introduit une nouvelle clave, et consolide les claves rencontrées précédemment. L'écoute d'extraits musicaux permet de donner des exemples.

- **Créer avec mon corps, ma tête et mon cœur**  
*atelier d'expression corporelle et de stimulation des sens et de l'imaginaire*  
Marie-Christine LAUREL

A travers des exercices ludiques de respiration, de relaxation, on travaille le corps dans l'espace, l'expression corporelle, la confiance en soi, le collectif et sa place dans un groupe. Cet atelier propose d'affiner ses perceptions sensorielles avec les outils de la sophrologie, de l'hypnose et de la sensibilité propre à chaque participant. Ceci pour l'éveil musical, la préparation à l'enregistrement studio, à la scène, au je(u) de l'artiste... Bref, le SOI comme aire de JEU. Cet atelier s'adresse aux petits comme aux grands.

- **Abraca-tabla !**

*atelier percussions indiennes et pratiques vocales des rythmes indiens*

Harjit SINGH

Dans cet atelier, on apprend les rythmes indiens, notamment en chantant les syllabes du tabla: tel est le jeu interactif de questions-réponses musicales issu de la tradition indienne orale toujours vivante. Les structures rythmiques les plus diverses sont abordées, des rythmes classiques aux plus folk et populaires (bhangra, Bollywood...). On peut découvrir et pratiquer le tabla, mais aussi d'autres instruments: pakhawaj, dhol du Punjab, dholak, naqara, khartal du Rajasthan (percussions classiques et folk du nord de l'Inde) et konnakol (percussion vocale du Sud de l'Inde).

- **Musique on the bit**

*atelier Musique Assistée par Ordinateur et musique à l'image*

Sébastien MIGLIANICO

Dans cet atelier, on modélise et on modèle le son. L'initiation au maniement de logiciels permet de mettre l'outil informatique au service de la musique: grâce au sampling, aux séquenceurs et aux instruments virtuels, chacun peut créer sa musique.

Les participants apprennent aussi les techniques de la prise de son et du mixage, et accèdent à une compréhension de l'influence réciproque entre les styles musicaux et les techniques d'enregistrement et de mixage.

Ils ont également l'occasion de découvrir l'univers de la musique à l'image: création d'une bande-son ou de bruitages pour un dessin animé ou un film, synchronisation avec l'image, sound design... De manière plus générale, l'évolution des courants musicaux est abordée à travers les différentes techniques de traitement sonore.

- **Barock 'n roll !** - Nicolas Rosenfeld

*atelier musique de chambre baroque*

Nicolas ROSENFELD

En petit effectif, on aborde les spécificités du répertoire baroque, après une courte période d'apprentissage de la flûte. Cette pratique de la musique de chambre baroque inclut des sessions d'improvisation, pour apprendre sans se mettre en danger à se libérer de la partition.

- **Mix !** – DJ Melrose Alfalfa (Alexander MORLEY)

Envie de faire vos propre DJ sets? Venez apprendre à La MOMO avec DJ Melrose Alfalfa, un DJ bilingue de Londres qui vit à Paris. Avec lui vous allez pouvoir apprendre l'histoire du DJing, et aborder les différents formats sur lesquelles on peut pratiquer cet art (vinyle, CDJ, mp3, ordinateur).

- **I'am a loop machine !** – Nirina LUNE

Pas besoin de jouer d'un instrument pour faire de la musique ! Dans cet atelier, on réalise des instrumentales originales et personnelles avec sa voix et son corps. Comment? Grâce à la loop station (traduction : "machine à faire des boucles"), on s'amuse à composer vos instrumentales avec le minimum de moyens : la voix, les sons de sa bouche, des claquement de doigts et de mains !

En cercle, autour de la loop station, nous enregistrons nos voix et nos sons, puis nous les samplons dans la machine, qui les répète en boucle, ce qui nous permet de créer des polyphonies 100% vocales. Les participants travaillent l'écoute, l'improvisation, le sens du rythme et la connexion aux autres à travers la musique. C'est l'atelier idéal pour chanter, groover en harmonie et en collectif, et s'initier à un outil qui permet de commencer à composer sa propre musique !