

- **Cours de piano / claviers**  
Mélanie BASSOMPIERRE

Dans une approche adaptée au profil et à la dynamique de chaque groupe, un répertoire varié est abordé, pour explorer les gestes de la technique pianistique au service de l'interprétation musicale. Dans ce travail de groupe, chacun trouve sa place pour développer sa personnalité musicale. Il s'agit d'apprendre en comprenant, de travailler en s'amusant. Cet atelier offre une occasion privilégiée de partager et de s'enrichir des différences de chacun.

- **Cours de harpe**  
Rafaelle RINAUDO

Ce cours collectif s'adresse à tous. On y développe l'apprentissage de la technique instrumentale, du répertoire de la harpe, de la création et de l'improvisation. Les débutants peuvent essayer plusieurs types de harpe et de répertoires, et les plus confirmés peuvent choisir la harpe qu'ils préfèrent.

Il est possible de travailler sur harpe en carton, harpe électrique, harpe celtique, et harpes anciennes.

- **Cours d'éveil musical**  
Thibault SALADIN

Comme les cinq doigts de la main : le rythme - le volume - le grave/aigu - la vitesse - la mélodie, sont les ingrédients suffisants et nécessaires pour fabriquer d'une façon conviviale n'importe quelle musique. Voilà ce vers quoi l'éveil musical nous emmène.

- **Cours de saxophone**  
Benjamin DOUSTEYSSIER

Dans ce cours collectif, la pratique passe avant la théorie, grâce à un travail autour du son de l'instrument et de la technique. L'apprentissage de mélodies se fait à l'oral ou avec partitions, et des techniques d'improvisation sont abordées, ainsi que des techniques étendues, pour découvrir la richesse des possibilités de l'instrument.

- **Cours de saxophone**  
Hugues MAYOT

Ouvert à tous les types de saxophones, ce cours collectif propose d'étudier un répertoire large, qui dépasse le champ de ce qui a été composé pour le saxophone uniquement. Ce répertoire comprend aussi bien des riffs que des chansons traditionnelles, en passant par des chorals de Bach. Le cours permet de développer le sens du rythme, l'écoute, le son, au moyen de la transmission orale. Mais la partition est aussi utilisée, comme un outil qu'il est important de connaître. L'improvisation est également abordée, à l'aide de jeux et de relevés de différents matériaux sonores.

- **Cours de chant**  
Isabelle DEBAUVE

La pédagogie, dans ce cours, part de chaque participant, au moment présent. Ce cours leur apporte les outils techniques précis et adaptés à chacun qui permettront de trouver (ou de retrouver) confiance, facilité, efficacité et plaisir. Tous les styles, tous les âges, tous les niveaux et tous les défauts sont les bienvenus. L'avantage des cours collectifs est qu'en écoutant les autres travailler, on a plus facilement conscience de nos propres progrès, car on entend mieux de l'extérieur.

- **Cours de chant**  
Bérengère SUAREZ - PAZOS

Pour prendre du plaisir à chanter quelque soit son niveau, on peut s'appuyer sur le travail d'écoute et de partage proposé dans ce cours. On y apprend à chanter en chœur tout en gardant son identité vocale : en effet, chacun peut y développer sa personnalité musicale, apprendre à avoir des initiatives et à devenir progressivement autonome. La pratique repose aussi bien sur la polyphonie que sur le chant a capella et les chants accompagnés. Toujours au service de la musique, la technique vocale, la pose du souffle et le travail corporel sont abordés dans le but de travailler l'interprétation des morceaux. Tous les styles sont pratiqués.

- **Cours de violon jazz**  
Clément JANINET

Ce cours permet de découvrir le jazz et les musiques improvisées au violon, en balayant un spectre assez large, allant de la tradition du jazz, aux musiques improvisées plus actuelles. Le but est d'envisager l'instrument différemment, que ce soit au niveau des techniques de jeu ou de son rôle dans un ensemble. Selon les goûts et les envies des participants, il est possible d'aborder des styles variés, aussi bien le be-bop que l'improvisation libre...

- **Cours de guitare**  
Emmanuel BIGOT

Ce cours est destiné à tous les amateurs de guitare, débutants y compris. On peut y pratiquer aussi bien la guitare classique que la guitare folk ou électrique. On y apprend de façon ludique les accords, le rythme, les gammes, on développe sa dextérité, et on peut se lancer dans l'improvisation. Le but est de se faire plaisir, de développer la créativité et de s'approprier rapidement l'instrument.

- **Cours de batterie**  
Sébastien DE LALEU

L'objectif de ce cours est d'amener chaque élève à des résultats rapides et au plaisir de jouer ; de développer la créativité et la musicalité ; de maîtriser le tempo et le click, nécessaire à la pratique du jeu en solo et en groupe. Les participants peuvent pratiquer sur des titres de leur choix. L'enrichissement du jeu personnel est mis en avant, autant que le placement rythmique du jeu de batterie, et ce dans différents styles. Pour les plus avancés, une approche de l'arrangement est proposée, ainsi qu'une approche du travail de batteur de studio, et une étude plus approfondie sur le jeu de certains batteurs des plus renommés, tels que Jeff Porcaro, Steve Gadd, Paco Sérié, Vinnie Colaiuta, Carlton Barrett...

- **Cours de piano jazz**  
Xavier CAMARASA

Ce cours permet d'apprendre le langage du jazz au piano, dans l'objectif de s'exprimer de façon personnelle, de créer et de s'amuser. Chemin faisant, on acquiert la technique du piano, on développe l'oreille harmonique et mélodique, on apprend des notions théoriques en lien avec la pratique de l'instrument (harmonie au clavier, gammes, modes, formes en usage dans le jazz...). L'un des objectifs de ce cours est de rendre rapidement autonome, entre autres par des conseils sur la manière d'aborder un standard, que ce soit avec ou sans partition. Pour ceux qui le souhaitent, il est possible d'ouvrir la pratique vers l'improvisation libre, le free jazz ou le piano préparé.

- **Cours de clarinette**  
Jean-Marie GRIFFON

Ce cours de clarinette a pour objet d'aider et d'accompagner chaque participant dans la prise en main de l'instrument. Chacun pourra ainsi en faire un moyen d'expression tel qu'il le ressent. De plus, jouer avec d'autres dans ce cours collectif permet échanges et dialogue... La maîtrise technique de l'instrument reste à l'initiative des participants. Ils sont accompagnés pour se familiariser progressivement avec les repères théoriques de la musique (lecture des notes et des symboles rythmiques, puis des partitions).

- **Cours de flûte à bec**  
Valérie BIENVENU et Pierre SCHEID

La flûte à bec, instrument rudimentaire peu coûteux et peu encombrant, permet de façon simple et ludique de jouer rapidement seul comme à 2, 3 ou 4 voix. Ce cours collectif donne l'occasion d'intégrer les notions respiratoires essentielles à la musique, de développer l'agilité des doigts, de former son oreille, de se cultiver...mais aussi d'accéder rapidement à un bagage technique universel à toutes les musiques. On découvre dans ce cours le répertoire de la flûte à bec, par l'oreille, le chant, les danses, mais aussi via certains codes d'écriture. Les plus belles pages de la musique ancienne sont abordées en lien avec d'autres arts...

- **Cours de basse électrique**

Félix BOUCAUD

Ce cours est ouvert à tous, quelque soit le niveau. L'accent y est mis sur les styles funk, reggae, et afrobeat. Chaque participant est accompagné dans la découverte ou l'approfondissement de ces styles musicaux, et peut ainsi apprendre ou consolider les bases techniques pour progresser selon ses envies et son rythme. L'apprentissage se fait principalement par l'exemple et la transmission orale.

- **Cours de basse latine**

Félix BOUCAUD

À tous les bassistes, débutants ou avancés, ce cours donne l'occasion de découvrir l'univers des musiques latines. Salsa, cha-cha-cha, guajira, boléro, rumba, son cubain... Les plus avancés pourront approfondir et développer leur maîtrise de ces différents styles.