MOFO #14

festival bipolaire, sans bail et sans complexe

18-19 et 20 janvier 2018 à Mains d'Œuvres

Mofo reprend ses quartiers d'hiver, même si son habitat est menacé, il choisit de se retrouver parmi ses pairs car l'union fait la force.

En janvier, Mains d'Œuvres n'aura probablement plus de bail, mais il n'est pas question de baisser les bras. Que les plus frileux se rassurent: le festival aura bien lieu.

Peu, voire pas de groupes en tournée. Les artistes viennent des 4 coins de la France, de l'Europe et parfois même au-delà.

Plus que jamais, cette nouvelle édition sortira des sentiers battus et affirmera, haut et fort, une volonté de s'éloigner des lieux-communs, convoquant tour à tour l'Ambiant Expé, la Pop lo-fi, le Punk Psychédélique, la Techno Glaciale et bien d'autres chapelles.

C'est un festival d'aventures, sans bail et sans complexe.

Plus d'infos :

http://festivalmofo.org
http://facebook.com/FestivalMofo

#festivalmofo

PROGRAMME

Jeudi 18 janvier
19h – minuit

ETIENNE JAUMET
× EMMANUELLE PARRENIN
× EAT GAS
(Paris, FR / Beside Records)

LIMOUSINE
(Paris, FR / Ekleroshock Records)

MAMMANE SANI
(Niamey, NG / Sahel Sounds Records)

MATAR EX MIO
(Paris, FR)

TAMARA GOUKASSOVA
(Paris, FR / Alpage)

SAUDAÁ GROUP
(FR)

Vendredi 19 janvier
19h – minuit

CAMERA
(Berlin, DEU / Bureau B Records)

GIANT SWAN
(Bristol, UK / Time Dance)

POISON POINT
(Paris, FR / Third Coming Records)

NOYADES
(Lyon, FR / Sk Records)

AUTISTI
(Lausanne Neuchatel, CH / Sk Records)

TROPICAL HORSES
× TEKNOMOM
(Paris, FR / Anywave, Le Turc Mécanique)

Samedi 20 janvier
17h – minuit

DOLLKRAUT
(NL, Dischi Autunno)

DBFC
(Paris, FR / Her Majesty's Ship)

FRANCIS LUNG
(Manchester, UK / Atelier Ciseaux)

RIZAN SAID
(SY)

LONELY BAND
(Paris, FR / Grande Ville Records)

LISPECTOR
(Bordeaux, Lyon, FR / Ponytail Records)

MUSIQUE CHIENNE
(Marseille, FR / Cheptel Recors)

CLICHÉ
(Bordeaux, FR / Microqlima)

JEUDI

18.01

ETIENNE JAUMET
+ EMMANUELLE PARRENIN
+ EAT GAS
(Paris, FR / Besides Records)

La rencontre entre Emmanuelle Parrenin (70's Folk), Eat Gas (DR(DR)ONE, Sir Alice) et Etienne Jaumet (Zombie Zombie). Ovni folk, mélodies planantes et progression minimale.

Infos
http://the-walrus.fr/produit/volturnus-balaguere/

Vidéo
http://bit.ly/2iSb7hZ

MAMMANE SANI
(Niamey, NG / Sahel Sounds Records)

Attention L-E-G-E-N-D-E! Monsieur MAMMANE SANI et son orgue, le pionnier de la musique électronique nigérienne d'avant-garde accompagné par The Blondi's Salvation.

Vidéo
http://bit.ly/2AXWpxf

LIMOUSINE
(Paris, FR / Ekleroshock Records)

Jazz minimaliste et visionnaire. La bande-son idéale d'un film écrit par Jim Jarmusch sur la traversée du cosmos.

Infos
http://www.anteprimaproductions.com/Limousine

Vidéo
http://bit.ly/2knikqE

JEUDI 18.01

MATAR EX MIO
(Paris, FR)

Dame blanche des circuits imprimés. Rencontre inédite entre Olivier Demeaux (Cheveu, Heimat, Accident du travail) et Guillaume Marietta (Marietta, The Feeling of Love, A.H. Kraken).

Infos
à venir

SAUDAÁ GROUP
(FR)

Création populaire et composition à l'orgue de barbarie. Après un an de résidence autour du monde, Alexis Paul nous présentera son projet «Street Organ Ritornello».

Infos
www.streetorganritornellos.com/

Vidéo
http://bit.ly/2BK3uyL

TAMARA GOUKASSOVA
(Paris, FR / Alpage Records)

La violoniste de Strasbourg, ex membre de The Konki Duet, expérimente en solo. Romantisme synthétique, rythmiques primitives et voix hantées.

Infos
http://alpagerecords.com/tamaragoukassova

Vidéo
http://bit.ly/2Bzfu56

VENDREDI 19.01

CAMERA
(Berlin, DEU / Bureau B Records)

Distorsions cosmiques, hallucinations collectives, improvisations psychées et émeute Krautrock!

Infos
www.bureau-b.com/camera.php

Vidéo
http://bit.ly/2At0Zmr

GIANT SWAN
(Bristol, UK / Time Dance)

«Robin Stewart et Harry Wright hybrident techno industrielle, drone, musique improvisée et approximations punk dans un grand kaléidoscope hypnotique et furieux.» Le Drone

Infos
www.facebook.com/giantswanmusic

Vidéo
http://bit.ly/2AtUSOK

POISON POINT
(Paris, FR / Third Coming Records)

Hurlements de synthétiseurs, post-punk noir et énervé. Rixe sur le dancefloor!

Infos
https://poisonpoint.bandcamp.com/

Vidéo
http://bit.ly/2jRIdw8

VENDREDI 19.01

NOYADES
(Lyon, FR / Sk Records)

Hérésie, course à la mort punk, psychédélisme, traversée d'un désert peuplé de drones méditatifs, retours d'acide et incantations chamaniques.

Infos
http://noyades.bandcamp.com/

Vidéo
http://bit.ly/2B0JydR

AUTISTI
(Lausanne Neuchatel,CH / Sk Records)

La DeLorean Suisse de l'indie-rock (90's). Guitares saturées, mélodies imparables et émotions non réfrénées.

Infos
http://skrecords.bandcamp.com/album/autisti

Vidéo
http://bit.ly/2iSDU6i

TROPICAL HORSES × TEKNOMOM
(Paris, FR / Anywave, Le Turc Mécanique)

Association de malfaiteurs entre le psychédélisme sombre et industriel de Tropical Horses et les envolées spatiales kraut et drone de Teknomom.

Tropical Horses
http://anywave.bandcamp.com/album/mirador

Teknomom
http://leturcmecanique.bandcamp.com/album/la-marche-des-arthropodes

SAMEDI 20.01

RIZAN SAID
(Syrie)

«king of keyboard»!
Ce collaborateur d'Omar Souleyman revisite, à coups de synthés et de rythmes électroniques, les musiques traditionnelles kurdes et syriennes.

Infos
http://bit.ly/2AS4of0

Vidéo
http://bit.ly/2AxZwJc

FRANCIS LUNG
(Manchester, UK / Atelier Ciseaux)

Costard à la Barry White, songwriting délicat et pop sophistiquée. Le projet de Tom Mcclung, matelot pour les déjantés Los Porcos et ancien bassiste de Wu Lyf.

Infos
http://francislung.co.uk

Vidéo
http://bit.ly/2BB2j3S

LONELY BAND
(Paris, FR / Grande Ville Records)

Spleen pop, bouquet de néons et balades enfumées. Le crooner funambule de la famille Grande Ville Records (Jimmy Whoo, Bonnie Banane…). Nouvel album à venir.

Infos
http://lonelyband.bandcamp.com/album/true-lovers

Vidéo
http://bit.ly/2Ax0QMs

SAMEDI 20.01

LISPECTOR
(Bordeaux, Lyon, FR / Ponytail Records)

«Tu crois que c'est la fille cachée de Phil Spector?» «Mais non, c'est le projet de Julie Margat! De la pop lo-fi tendre, addictive et voyageuse».

Infos
https://lispector.bandcamp.com/

Vidéo
http://bit.ly/2BKhR6c

MUSIQUE CHIENNE
(Marseille,FR / Cheptel Records)

Fête joyeuse pour maison vide, electronica-po(p)ésie, têtes de chiens et synthés exotiques.

Infos
https://cheptelrecords.bandcamp.com/album/chptl-016-tre-en-vie

Vidéo
http://bit.ly/2knmeQq

CLICHÉ
(Bordeaux, FR / Microqlima)

La rencontre entre Air, Serge Gainsbourg et Alain Bashung dans un photomaton pop. Déclic magique et chansons psychédéliques.

Infos
http://cliche.microqlima.cool/album/clich

Vidéo
http://bit.ly/2h5ejUS

SAMEDI 20.01

DBFC
(Paris, FR / Her Majesty's Ship, Different, Pias)

Psychotronica! Creuset sonore où se fondent les transes de la musique de club, les divagations mentales de la pop psychédélique et les lames du rock.

Infos
http://www.differentrecordings.com/

Vidéo
http://bit.ly/2knpPhm

DOLLKRAUT BAND
(NL, Dischi Autunno Records)

Amour profond pour les vieux enregistrements lo-fi, les synthétiseurs 70's et l'esthétique post-rock. Cinématographique, rude et obsédant.

Infos
http://www.dollkraut.com/

Vidéo
http://bit.ly/2AUwRAG

MOFO EN CHIFFRES

2 salles de concert
1 studio de danse
1 salle de conférence
1 gymnase
20 studios musique
5 ateliers partagés
2 salle de répétition

4000m2

Depuis 2001,
250 groupes
passés

2000
personnes
à chaque
édition

MOFO
3350
abonnés

MAINS
D'ŒUVRES
30 000
abonnés

MAINS
D'ŒUVRES
6800
abonnés

MAINS
D'ŒUVRES
1600
abonnés

L'HISTOIRE DU MOFO

MOFO est petit mais robuste et ne cesse de se réinventer depuis ses débuts si spontanés en 2001 avec le groupe Herman Dune, alors en résidence dans nos murs.

Un festival vivant, à l'histoire chaotique mais toujours animé par l'envie de partager avec son public fidèle et exigeant les découvertes musicales, pépites trouvées ailleurs ou à côté.

MOFO a rencontré plusieurs programmateurs: Benoit Rousseau (Gaité Lyrique), Nicolas Cuinier (Petit Bain), Jiess Nicolet (My Favorite), FX Levieux (Vie sauvage).

MOFO a traversé des années de «pause»: pas de mofo en 2007, 2008, 2015 et 2016. MOFO s'est entiché d'éditions à tendance plus folk, garage, électro ou encore rock.

MOFO s'est habillé chaque année de nouvelles mascottes: gorille, panda, autruche, ours polaire et autre dinosaure.

MOFO a expérimenté les OFF de festival les plus incongrus: vente vintage, installations interactives, tatouages, massages, atelier création de crêtes, kermesse pour bidouilleurs, atelier chasseurs de son.

MOFO a réveillé des anciens, révélé des jeunes talents, généré des rencontres musicales et géré les plus fous:

The Gossip, Heavy Trash, The Vaselines, Da Brasilians, Shannon Wright, Herman Dune, Teenage Fanclub, Bonnie Prince Billy, Zombie Zombie, les Georges Leningrad, The Married Monk, The Chap, Acid Mother Temple, Jeffrey Lewis, Why ?, The Berg Sans Nipple, The Zombies, Gablé, Television Personalities, French Cowboy, Radical Face, Stereo Total, The Datsuns, Anika, Reverend Beat-Man, Electric Electric, Cheveu, Son Lux, Messer Chups, Cobra, Rhume, TV Ghost, Alice Lewis, Lucky Dragons, Arnaud Rebotini, Grand Blanc, Aquaserge, etc.

MOFO a également lancé sur la scène de jeunes programmateurs aujourd'hui reconnus sur la place parisienne. En 2018, c'est Anaïs Garcia (Sale et Sauvage, La Station) qui prend les manettes de cette 14ème édition. Voilà qui va dépoussiérer la testostérone du rock'n'roll!!!

ET MAINS D'ŒUVRES ?

Mains d'Œuvres, c'est 7j/7, 25 emplois permanents (40 avec les résidents) et 120 intermittents, 250 résidents au travail quotidiennement, c'est 150 événements par an pour 25 000 visiteurs, 15 services civiques, c'est 4 millions d'euros de travaux réalisés en 20 ans par l'association, 55% de ressources propres, 150 jeunes de -26 ans du 93 accompagnés vers l'emploi par les chantiers de création, une école de musique de 200 élèves, 200 bénévoles, 15 000 artistes passés par Mains d'œuvres pour développer leurs projets, 50 œuvres produites par an, 40 partenaires socio-éducatifs qui essaiment des actions sur tout le territoire.

ON Y FAIT QUOI ?

Vous y découvrez la fleur de la jeune création contemporaine à travers des concerts, des spectacles de danse et de théâtre, des performances, des expositions, des conférences, des festivals et fêtes pluridisciplinaires. Vous pouvez y pratiquer au quotidien de nombreux arts et du sport, y manger bio dans notre bar-restaurant La Cantine, y prendre l'apéro dans notre cour des myrtilles, vous former aux arts numériques et aux pratiques culturelles émergentes ou encore vous improviser artiste dans notre supérette, galerie du futur.

Mains d'Œuvres en version 3.0 prends aujourd'hui le virage de la coopérative pour réinventer des lieux de culture augmentée du XXIème siècle, pluriels et multiples, dont chacun pourra être le héros ! A Saint-Denis, Mains d'Œuvres a déjà investi L'espace Imaginaire, centre culturel écologique et partagé.

ET L'AVENIR DE MAINS D'ŒUVRES ALORS ?

Le bail de Mains d'Œuvres avec la Ville de Saint-Ouen arrivera à son terme le 31 décembre 2017. Depuis plusieurs mois, nous avons proposé un dialogue constructif à la Mairie de Saint-Ouen, pour que Mains d'Œuvres poursuive ses activités auprès des artistes-résidents, des habitants, des associations, des partenaires sociaux-éducatifs dans ses locaux actuels. Aujourd'hui, Mains d'Œuvres a besoin de vous pour poursuivre ses activités au service de toutes et de tous, alors que, plus que jamais, le lien social, les échanges, les débats citoyens, la création artistique et culturelle ont besoin de lieux pour exister et s'épanouir. Nous vous invitons à signer et à partager la pétition : UN NOUVEAU BAIL POUR MAINS D'ŒUVRES!

www.mainsdoeuvres.org

LES MEDIAS AIMENT

LES INROCKS

«Le festival pionnier MOFO revient avec une program-mation 100% indé»
18 janv. 2017

TELERAMA

«Un des meilleurs festivals de rock indépendant»

Michel Bezbahkh
mai 2017

A NOUS PARIS

«Le MOFO a souvent de l'avance sur l'actualité Pop, Folk, Rock et Expérimentale, ressemblant aux Trans-musicales de Rennes.»

Thomas Seron
23 janv. 2012

LE PARISIEN

«Une nouvelle fois, on viendra de toute la France, voire de Belgique et d'Angleterre, à Mains d'œuvres pour découvrir, avant tout le monde, les stars de demain...» -

Eric Bureau
28 janv. 2010

LYLO

«Mofo, le monstre merveilleux. ‹Le plus petit des grands festivals›. Voilà un évènement qui porte bien son nom. Vingt groupes en trois jours, mélangeant têtes d'affiche et talents émergents, tous styles confondus, un village d'irréductibles mélomanes»

Milo Green
Avril 2017

LONGUEUR D'ONDES

«Les plus: Un festival défricheur de nouveaux talents. L'éclectisme de la programmation. Le lieu: Mains d'Œuvres est un espace rare à paris de par la qualité de ses concerts et l'immensité du lie (4000m2). L'ambiance festive et joyeuse. La proximité des artistes avec le public. La qualité du son.»

Avril 2017

INFO

TARIFS FESTIVAL
(Jauge limitée, privilégiez les préventes !)

En prévente (hors frais de loc) :

- Pass 1 jour = 11€
- Pass 3 jours = 35

Sur place :

- Pass 1 jour = 15€
- Pass 3 jours = 45€

ADRESSE

Mains d'Œuvres
1 rue Charles Garnier
93400 saint-Ouen
www.mainsdoeuvres.org

CONTACTS

Programmation/ Coordination:
Anais Garcia
prodmofo@mainsdoeuvres.org

Communication et presse:
Blandine Paploray
Blandine@mainsdoeuvres.org
01 40 11 25 25

Remi Laffitte
pressemofo@mainsdoeuvres.org

www.festivalmofo.org
#festivalmofo