Mains d'Œuvres

GET UP

EXPOSITION

Bertille Bak
Julien Berthier
Marcel Dinahet
Ciprian Mureşan
Vlad Nancă
Alexandre Périgot
Darinka Pop Mitić
Guillaume Robert et Nicolas Coltice
BIP – bureau d'investigation photographique
Les Frères Ripoulain
Société Réaliste
Société Volatile

Du 14 février au 23 mars 2014
Du jeudi au dimanche, de 14h à 19h
Entrée libre

Vernissage
Jeudi 13 février
À partir de 18h00

Commissariat
Ann Stouvenel
Dans le cadre du projet européen
A.C.T. Democ[k]racy

Communiqué

En mode boule de neige, l'exposition invite douze artistes et collectifs rencontrés sur le chemin à chaque occurrence et tente d'impulser **« des énergies nécessaires à l'invention poétique et politique des imaginaires démocratiques »**. Après Cluj en Transylvanie (octobre 2013) et Belgrade en Serbie (janvier 2014), l'exposition « GET UP » arrive à Mains d'Œuvres pour le dernier volet, du 14 février au 23 mars 2014. L'exposition fait partie du projet européen « Art CooperationTransmission Democ[k]racy », croisant résidences, séminaires et expositions, entre Rennes, Eindhoven, Cluj-Napoca, Belgrade et Saint-Ouen !

À l'échelle européenne, des marqueurs du désenchantement démocratique se dessinent et mettent en doute son réel accomplissement. Afin de repenser la démocratie pour l'accomplir, il paraît important de s'éloigner de la principale figure démocratique en usage qu'est le régime, en tant que somme de procédures et d'institutions, pour revenir à sa définition comme ensemble de valeurs et réelle manière d'être collective. En plaçant des expériences artistiques au cœur de ce débat, l'exposition GET UP présente des œuvres poétiques et politiques provenant d'espaces urbains et appelant chacun à se questionner. La puissance de résistance et d'affirmation, que peut représenter l'insurrection et qui redonne au peuple sa souveraineté, peut-elle symboliser l'essence même de la démocratie et ainsi constituer un modèle pour son accomplissement ?

Ann Stouvenel

Les Artistes

EXPOSITION

Bertille Bak p.04
Julien Berthier p.05
Marcel Dinahet p.06
Ciprian Mureşan p.07
Vlad Nancă p.08
Alexandre Périgot p.09
Darinka Pop Mitić p.10
Guillaume Robert et Nicolas Coltice p.11
BIP – bureau d'investigation photographique p.12
Les Frères Ripoulain p.13
Société Réaliste p.14
Société Volatile p.15

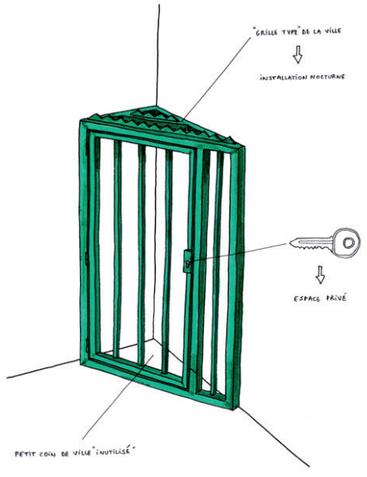
Bertille Bak

Bertille Bak
Transports à dos d'hommes
2012
Vidéo 15 min

Née en 1983 à Arras, elle vit et travaille à Paris. Les communautés ou plus largement les collectifs sont les piliers du travail de Bertille, qui par la vidéo, le dessin ou l'installation, rend compte de situations. Il s'agit d'une démarche qui porte en étendard des vies anonymes ; comprendre l'organisation entre les individus, répertorier leurs histoires personnelles et collectives, traditions, passe-temps, révoltes puis, inventer des manières d'appréhender différemment leur réel. Ses projets sont toujours réalisés en étroite connivence avec ceux dont elle partage le quotidien, l'artiste recrée des scenarii qui brouillent les frontières entre réalité et la fiction et permettent ainsi l'émergence de nouvelles mythologies. L'action collective et la nécessité de témoigner priment.

Born in Arras in 1983, she lives and works in Paris. Working with video, drawing or installation and creating situation reports, Bertille's work is focusing on communities and collectives. The artist addresses the lives of those who live in anonymity and her approach brings an understanding of the organization of individuals, identification of personal and collective histories, traditions, hobbies and riots, but also a reinvention of the ways to understand their realities. Her projects are always created in close complicity with those whom she shares her daily life with. Working with collective action and a need of confession, she re-creates scenarios that blur the boundaries between reality and fiction, thus allowing the birth of new mythologies.

Julien Berthier



Julien Berthier
Annexion
2013
Installation
en espace public,
photographie

L' ANNEXION

Julien Berthier, né en 1975, vit et travaille à Paris.
« Ne pas laisser le monde aux mains des spécialistes. »
En construisant des objets - à la fois hyperréalistes et néanmoins fictionnels - qu'il confronte à l'espace public, Julien Berthier reste fidèle à cette déclaration. L'artiste poursuit une ambiguïté permanente dans les œuvres et les situations qu'il produit. Il nous offre à la fois des objets plausibles (...) et leur critique.
Loin de l'idée d'améliorer le monde, l'artiste utilise l'ironie, en tant qu'acte de feindre l'ignorance pour susciter un questionnement, afin d'introduire une réflexion plus générale sur notre société. (...). »
(Paul Ardenne, extrait, in *L'art contextuel*, 2004).

Julien Berthier, was born in 1975, he lives and works in Paris. «Do not leave the world into the hands of specialists». By building hyperrealistic yet fictional objects that he confronts in public space, Julien Berthier stays faithful to such statement. Berthier seeks a permanent ambiguity in the works or situations he produces. He offers at the same time plausible objects (...) and its critique. Far from the idea to improve the world, the artist uses irony in one of its definition (the act of raising questions by faking ignorance) to introduce social reflection. (...).“ (Paul Ardenne, extract, in L'art contextuel, 2004)

Marcel Dinahet

Marcel Dinahet
Fleuve (City Hall)
Fleuve (Westminster)
Fleuve (Tate Modern)
2008
3 Vidéos
Courtesy Galerie
Les Filles du calvaire

Marcel Dinahet est né en 1943 dans le Finistère. Il met l'accent sur le littoral, à l'intérieur et autour de mers, rivières, ports, documentant à la fois les lieux et les personnes qui vivent et travaillent dans ces zones frontières, dans de nombreux sites à travers le monde, ainsi que les questions qui les affectent. Le sujet de son travail est toujours aussi local et direct qu'il entre en résonance avec un système plus global, aussi personnelle qu'universelle et politique, sa méthodologie et l'approche respirent le calme, la curiosité et le questionnement, jamais la confrontation. Ses vidéos, tout en semblant être de nature documentaire, suggèrent aussi la prise de notes et d'archive personnelle.

Marcel Dinahet was born in 1943 in Finistère in western—most Brittany. His focus is the littoral, within and around seas, rivers, ports, documenting both the places and the people who live and work in these boundary zones in many sites around the world, together with the issues that affect them. The subject of his work is always as local and direct as it is global in resonance, as personal as it is universal and political; his methodology and approach exude calm, curiosity and questioning, never confrontation. His videos while appearing to be documentary in nature suggest the quality of note—taking and the personal archive.

Cyprian Mureşan

Ciprian Muresan
I'm protesting against myself
2011
Vidéo 30 min 35 sec

Né en 1977, il vit et travaille à Cluj, en Roumanie. Mureşan travaille avec une variété de médias, du dessin, de la vidéo et la photographie aux objets et aux livres. Depuis 2005, Ciprian Muresan est rédacteur en chef de l'IDEA art + society magazine. Dans ses œuvres, il explore, récupère et re-contextualise des références historiques, sociales et culturelles (littéraires et/ou artistiques) afin de dévoiler la complexité de la vie quotidienne et les conditions de considérer l'histoire. Ses expositions de groupe comprennent : 17e Biennale de Sydney ; « Les Promesses du Passé », Centre Pompidou, Paris ; « The Generational: Younger Than Jesus », New Museum, New York ; « The Seductiveness of the Interval », pavillon de la Roumanie, 53ème Biennale de Venise.

Born in 1977, he lives and works in Cluj, Romania. Muresan works with a variety of media, from drawing, video and objects to photography and books. Since 2005, Ciprian Mureşan is editor of IDEA art + society magazine. In his works he explores, salvages and re-contextualizes historical, social and cultural (literary and /or artistic) references in order to unveil the complexity of everyday life and the conditions of viewing history. Group exhibitions include:17th Biennale of Sydney ; Les Promesses du passé, Centre Pompidou, Paris ; The Generational: Younger Than Jesus, New Museum, New York ; The Seductiveness of the Interval, Romanian Pavilion, 53 Venice Biennale.

Vlad Nancă

Vlad Nanca, né en 1979, vit et travaille à Bucarest, en Roumanie. En 2003, il fut l'un des membres fondateurs de l'initiative 2020, pour laquelle, entre autres événements, il a présenté à la Home Galerie des expositions de Liliana Basarab, Ioana Nemes, Mona Vatamanu et Florin Tudor, Janek Simon, etc. Utilisant différents médiums, ses divers projets personnels utilisent des symboles politiques et culturels, souvent par l'utilisation de jeux de mots afin d'évoquer la nostalgie et le référencement de l'histoire récente de la Roumanie ainsi que la spécificité du climat social et politique.

Vlad Nanca, born in 1979, lives and works in Bucharest, Romania. In 2003 he was one of the founding members of 2020 initiative, under which among other events, he hosted the Home Gallery, started the "incepem" emailing list and the "incepem" fanzine. Utilizing different mediums his varying personal projects employ political and cultural symbols, often using wordplay to evoke nostalgia and referencing Romania's recent history and challenging the social and political climate.

Vlad Nanca
If you give it to me
I'll give it to you
2007/2009
Plastic and
ceramic frisbees

Alexandre Périgot

Alexandre Périgot
SOMETIMES YOU WIN
SOMETIMES YOU LOSE
2007
Tubes en PVC,
soufflerie
Dimensions des tubes :
(L)500x(H)300 cm max.
Dimensions variables

Vue d'installation
à Tramway, Glasgow
2007
Co-production Centre
d'art contemporain
La Criée, Rennes,
France

Alexandre Périgot, né en 1959 à Paris, vit et travaille entre Paris et Bastia. Il développe depuis plusieurs années un travail révélant et déjouant les mécanismes de starisation, d'identification et de spectacularisation. Il emprunte aux mondes du cinéma, de l'architecture, du spectacle vivant, du sport, des jeux vidéo ou des médias les dimensions de temps réel et de direct, au travers d'installations ou de performances. Il a notamment été présenté à la Friche la Belle de Mai à Marseille en 2004, à la 10ème Biennale d'Istanbul en 2007, à la 50e Biennale de Venise en 2003, au MAMCO à Genève, au Centre Pompidou à Paris.

Alexandre Périgot was born in 1959 in Paris. He works and lives in Paris and Bastia. He developes since several years a work that reveals and foils mechanisms of star-making, of identification and «spectacularisation». He borrows from the world of cinema, architecture, performing arts, sport, video games and media, the real-time and live dimensions, through installations and performances. He was notably presented at the artistic autonomous zone «Friche Belle de Mai» in Marseille in 2004, during the 10th Biennial of Istanbul in 2007, at the 50th Biennial of Venice in 2003, at the MAMCO in Geneva, at the Centre Pompidou in Paris.

Darinka Pop Mitić

Darinka Pop Mitić
On solidarity
2014
Foldable drawing installation

Darinka Pop-Mitić, née en 1975 en Yougoslavie et vit et travaille à Belgrade, explore la relation entre l'histoire et l'espace de la mémoire. Ses objets et tableaux constituent donc un élément déclencheur pour le souvenir involontaire, qui réactualise le passé pour le spectateur. Elle a notamment exposée à la 9e Biennale de Gwangju « Roundtable » (2012) et la 11e Biennale d'Istanbul « What Keeps Mankind Alive? » (2009). Elle a remporté le Salon d'octobre de Belgrade - international jury awards, en 2008 et 2009 et le prix AICA au 49e Salon d'octobre (2008).

Darinka Pop-Mitić, born in 1975 in Yugoslavia and lives and works in Belgrade, explores the relationship between history and the space of memory. Her objects and paintings thus constitute a trigger for souvenir involontaire, which reactualises the past for the viewer. Some of her exhibitions include 9th Gwangju Biennale"Roundtable" (2012) and 11th Istanbul Biennial "What Keeps Mankind Alive?" (2009). She has won consecutive October Salon international jury awards, in 2008 and 2009 and AICA Award at 49th October Salon (2008).

Guillaume Robert et Nicolas Coltice

Guillaume Robert
et Nicolas Coltice
Propagande
2012
Journal,
impression
sur papier,
photographie
et mobilier

Guillaume Robert est artiste plasticien.
Son travail s'est élaboré à partir d'une pratique vidéographique, pratique qui depuis quelques années s'ouvre à l'installation, à l'objet, au son, à l'écriture ou la photographie. Ses projets artistiques convoquent des matériaux et des contextes spécifiques (historiques, architecturaux, géopolitiques, littéraires…).Il s'emploie à scénariser des processus de création qui se résolvent via l'invitation lancée à un garagiste, un géophysicien, des interprètes (danseurs, comédiens), un forgeron, un éclairagiste, un musicien, un frère, un apiculteur, un plasticien sonore... Son travail a été montré ces dernières années au CAC Les Églises à Chelles, au Centre d'art contemporain Passerelle à Brest, à la Maison Populaire de Montreuil ou encore au Centre de la Photographie d'Île-de-France.

Robert Guillaume was born in 1975, he lives in Lyon. Guillaume Robert is an artist whose work has developed from videographic practice, a practice that in recent years has opened to art installations, objects, sounds, writing or photography. His designs combine artistic and material contexts (historical, architectural, geopolitical, literary, etc..).

Through his work he brings forth creative processes that are completed through input from geophysicists, performers (dancers, actors), blacksmiths, mechanics, musicians, monks, beekeepers, sound engineers ... His work was exhibited in recent years at Les Églises to Chelles CAC, Contemporary Art Center Passarelle Brest, Montreuil People's House or the Center for Photographic Art in Île-de-France.

Nicolas Coltice est né en 1975, il est professeur des universités, Laboratoire de géologie de Lyon (Université Claude Bernard Lyon 1, CNRS, ENS de Lyon). Les modélisations physiques et numériques qu'il utilise se concentrent sur l'évolution à long terme de la Terre et des planètes.

Nicolas Coltice was born in 1975, he is a geophysicist who teaches at the University of Lyon. The physical and numerical modeling that he uses focuses on the long-term evolution of the Earth or other planets.

BIP – Bureau d'Investigation Photographique

BIP
Kyrielle
2013
Impression sur papier

Le Bureau d'Investigation Photographique (BIP) est un collectif de sept photographes (Antoine Chaudet, Bruno Elisabeth, Richard Louvet, Damien Mousseau, Emilie Traverse, Mathieu Tremblin, Philémon) réunis par la volonté de mêler la rigueur documentaire aux libertés d'une photographie plasticienne et d'aller sur le terrain, et de proposer l'image là où elle fait œuvre de partage et d'expérience. Le collectif développe des modes de diffusion alternatifs, notamment au travers d'expositions, de bulletins et autres projets éditoriaux alliant graphisme et photographie, conçus en partenariat avec des acteurs culturels, associatifs, institutionnels ou privés.

In French, Bureau d'investigation photographique (BIP) could be translated by "Bureau of photographic investigation". The BIP is a collective of seven photographers (Antoine Chaudet, Bruno Elisabeth, Richard Louvet, Damien Mousseau, Emilie Traverse, Mathieu Tremblin, Philémon) who is combining the rigorous demands of documentary photography and the freedom of visual arts using image to share social experience. The BIP members are using alternative ways to promote their work, with self-printed editions or temporary exhibitions in places not devoted to art.

Les frères Ripoulain

Sous le pseudonyme des Frères Ripoulain, le duo d'artistes David Renault et Mathieu Tremblin œuvre dans les espaces en jachère de la ville et développe des protocoles d'action urbaine autour des notions de contre-façon, d'abandon et de dégradation, d'expression autonome et spontanée, de langage cryptique et de désobéissance civile.

Under the pseudonym of Les Frères Ripoulain, the duo of french artists David Renault et Mathieu Tremblin work since 2006 in fallow areas of the city and develop urban actions focus on notions like counterfeiting, neglect and degradation, autonomous and spontaneous expression, cryptic language and civil disobedience.

Frères Ripoulain
GET UP
2013
27 rue Étienne Dolet
93400 Saint-Ouen
Avec le soutien de la famille Bringtown

Société Réaliste

Société Réaliste
Gang of three
2013
Superposition des
signatures de Barroso,
Draghi & Lagarde
Graffiti
Dimension variable

Société Réaliste est une coopérative parisienne créée par Ferenc Gróf et Jean-Baptiste Naudy en Juin 2004. Elle travaille à la conception politique, l'économie expérimentale, l'ergonomie territoriale et de le conseil en ingénierie sociale. Polytechnique, elle développe ses programmes de production à travers des expositions, des publications et des conférences. En 2013, Société Réaliste a présenté son travail dans des expositions personnelles à Paris (« Thélème des Nations », Galerie Jérôme Poggi), New York (« A rough guide to hell », P!) et Athènes (« The Shape of commandes à venir », Salon de Vortex) et au sein de plusieurs expositions collectives à Dresde, Bruxelles, Rome, Thessalonique, Budapest, Paris, Chennai et Aachen.

Société Réaliste is a Parisian cooperative created by Ferenc Gróf and Jean-Baptiste Naudy in 2004. It works with political design, experimental economy, territorial ergonomy and social engineering consulting. Polytechnic, it develops its production schemes through exhibitions, publications and conferences. In 2013, Société Réaliste has presented its work as solo exhibitions in Paris («Thelema of Nations», Galerie Jérôme Poggi), New York («A rough guide to hell», P!), Athens («The Shape of Orders to Come», Salon de Vortex) and Cluj («Universal Anthem», Tranzit.ro) as wall as in several group exhibitions in Istanbul, Dresden, Bruxelles, Rome, Thessaloniki, Budapest, Paris, and Aachen.

Société Volatile

Société Volatile
Pégase
2013
Vidéo 11 min 50 sec

Arnaud Verley, scénographe, et Philémon, plasticien, forment un duo d'artistes depuis 2008. Ils travaillent sous l'effigie de la Société Volatile, un ancien club de pigeon devenu leur support de diffusion. La dimension tragi-comique de leurs projets est à l'image de leur vision sociétale. Parce que nous vivons une époque à la fois drôle et cruelle, le duo s'amuse des poncifs, met en scène la débauche énergétique, l'ingénierie discount, la nostalgie des années fastes et, finalement, rend hommage à la lenteur.

Arnaud Verley, set designer, and Philémon, artist, formed a duo of artists in 2008. They work under the label Société Volatile, a former pigeon club which serves as a base for their practice. The tragi-comic dimension of their projects is a reflexion of the social vision. Because we live in an era that is both funny and cruel, the duo take fun out of clichés, discount set ups, nostalgia of better days, and finally, render homage to slowness.

Les événements

FÉVRIER	MARS
Jeu. 13.02 À partir de 18h00 **Vernissage**	**Ven. 07.03** 18h30 **Projection de documentaire**
Ven. 14.02 18h30–20h30 **Table Ronde**	**Sam. 08.03** Aprés-midi **Parcours Nord**
14.02 – 02.03 Dans la librairie **Exposition d’éditions**	**Dim. 23.03** 16h00 **Open your art**
Jeu. 27.02 12h30–13h30 **Food’Art**	

Vernissage

Jeudi 13 février / à partir de 18h00

Table Ronde

Vendredi 14 février / 18h30–20h30

« L’édition comme reflet d’une expérience »
Les partenaires du projet A.C.T. rassemblent des professionnels du graphisme et de l’édition autour du projet d’édition de ce projet européen et des questions qu’il soulève : comment la publication finale peut-elle être le reflet d’un processus, d’une expérience démocratique et multiculturelle ?

Intervenants : (traduction en direct anglais-français)
- Olivier Le Brun, designer graphique - Paris
- Freek Lomme, editeur et commissaire, Onomatopee - Eindhoven
- Richard Louvet, artiste et designer graphique - Rennes

Modération : Céline Chazalviel, critique d'art
En partenariat avec le projet Européen A.C.T. Democ[k]racy

Exposition d’éditions

Du 14 février au 02 mars, dans la librairie sur les heures d'ouverture de GET UP

Dans le cadre de la table ronde "L’édition comme reflet d’une expérience", la commissaire d’exposition Charlotte Cheetham met en lumière un extrait de sa collection de publications. Cette sélection rassemble des expériences contemporaines relatives à la documentation, dans l’espace du livre, de gestes artistiques, de processus de travail, d’objets de la création, de moments d’expositions, d’efforts de recherche ou d’échanges théoriques.

Commissariat : Charlotte Cheetham
En partenariat avec le projet Européen A.C.T. Democ[k]racy

Food’Art

Jeudi 27 février / 12h30–13h30

Un plat, une œuvre
Visite guidée par le commissaire de l’exposition « GET UP »
et discussion autour d’un plat cuisiné par notre chef.
· Tarif : un plat + une visite guidée = 8 €
· Réservation : ann@mainsdoeuvres.org

Projection de documentaire

Vendredi 7 mars / 18h30

En présence de la monteuse : Mélanie Braux.

« Stella »
« Stella est roumaine, elle a 49 ans, et vit avec son mari Tzigane au « Hanul », un bidonville de la plaine Saint-Denis situé sous l'A86, le long des rails du RER. Pour survivre, elle mendie dans le métro parisien, assise en bas des marches de la station Oberkampf. L'hôpital de la Pitié-Salpêtrière est un des rares lieux où elle a un contact direct avec la société française : elle tente de s'y faire soigner les dents, et préserve par là-même sa dignité, malgré tout. Qui est Stella ?… » Vanina Vignal

Réalisation :
Vanina Vignal, Montage : Mélanie Braux, Année de réalisation : 2006, Durée : 77 minutes
En partenariat avec Périphérie, centre de création cinématographique

Parcours Nord

Samedi 8 mars / Après-midi

Venez visitez les lieux d'art du Nord de Paris !
NORD regroupe Mains d'Œuvres, le Pavillon Vendôme, l'Emba / galerie Edouard-Manet de Gennevilliers, le Bal, la Fondation Kadist et Jeune Création.

Départ : 14h arrivée du BUS en face du 10 Bvd des Batignolles, 75017 PARIS
(en face du restaurant le Paradis du Fruit)
Inscription gratuite à nord.lieuxdartcontemporain@gmail.com.

Open your art

Dimanche 23 mars / 16h00

Découvrez l'exposition GET UP par une visite assurée par la commissaire de l'exposition. Ce printemps, Seine-Saint-Denis Tourisme et les acteurs de l'art contemporain s'associent pendant trois semaines pour dévoiler leur étonnante richesse. Pour qu'éclate au grand jour l'audace et l'énergie artistique de ce territoire.
En partenariat avec Seine-Saint-Denis Tourisme

Un projet européen

LE CONTEXTE

Le projet « Art Cooperation Transmission Democ[k]racy » regroupe huit partenaires institutionnels, plus de quarante artistes, ainsi qu'une vingtaine de chercheurs. Croisant résidences, séminaires et expositions, « A.C.T. » se poursuit après Rennes et Eindhoven (Pays-Bas), à Cluj (Roumanie), Saint-Ouen, puis Belgrade (Serbie) jusqu'en août 2014. Face aux replis identitaires et sécuritaires qui se manifestent dans différents pays européens, symptômes alarmants d'une Europe en crise de démocratie, les partenaires du projet « A.C.T. » choisissent de promouvoir l'art comme espace critique fondamental au débat sur l'avenir de la démocratie. Il s'agit à la fois de reconnaître l'importance d'une liberté de création, tout en questionnant les modalités de formation des artistes et d'inscription des œuvres dans l'espace social.

Dans le cadre du projet européen
"Art Cooperation Transmission Democ[k]racy"
soutenu par le programme Culture de l'Union européenne."

ITINÉRANCE

Cette exposition est itinérante et s'ouvre à chaque occurrence à des artistes locaux ou en résidences dans les structures partenaires. Suite à la Fabrica de Pensule à Cluj-Napoca en Roumanie (Transylvanie) en octobre 2013 et au Centre Culturel de Belgrade en janvier 2014, l'exposition «GET UP» est présentée à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen en février et mars 2014.

LES PARTENAIRES

France, Rennes

La Criée centre d'art contemporain
(coordinateur)

École Européenne supérieure d'art de Bretagne
(co-organisateur)

France, Saint-Ouen

Mains d'Œuvres
(partenaire associé)

Pays-Bas, Eindhoven

Onomatopee
(co-organisateur)

Pays-Bas, 's Hertogenbosch
Art School Kuntsacademie St. Joost
(partenaire associé)

Roumanie, Cluj-Napoca

Fondation Altart
(co-organisateur)

University of Art and Design
(co-organisateur)

Fabrica de Pensule
(partenaire associé)

Serbie, Belgrade

Kulturni Centar Beograda
(co-organisateur)

Mains d'Œuvres

Mains d'Œuvres est un lieu de création et de diffusion, de recherche et d'expérimentation, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines. Fondée en 1998 par Christophe Pasquet (Usines Ephémères), Fazette Bordage (Confort Moderne) et Valérie Peugeot, l'association est née de l'envie de transmettre à tous la capacité d'imaginer et de ressentir.

© vinciane verguethen

Installée dans l'ancien centre social et sportif des usines Valéo, un bâtiment de 4000m2, Mains d'Œuvres est un projet indépendant qui veut induire d'autres possibles dans l'accompagnement des pratiques artistiques tout en étant en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société. Mains d'Œuvres soutient l'art contemporain par l'intermédiaire d'un programme de résidences d'artistes émergents et d'une programmation d'expositions et d'événements. En plaçant les artistes au cœur des projets, Mains d'Œuvres impulse une dynamique entre l'atelier et l'espace d'exposition, mais aussi entre les disciplines et les territoires. Trois expositions par an dont une monographie d'artiste résident permettent de découvrir des œuvres produites dans le lieu mises en perspective avec des œuvres d'artistes reconnus. Les expositions sont également des espaces de réflexion activés par la parole dans le cadre des événements (conférences, visites, rencontres) ou quotidiennement lors de l'accueil des visiteurs.

Mains d'Œuvres est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général, co-dirigée par Camille Dumas et Morgane Melou. Mains d'OEuvres est soutenue par la ville, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, la Mairie de Paris, la Direction départementale de la jeunesse et des sports de la Seine-Saint-Denis, Fondation BNP Paribas, Fondation France-Active, la NEF.

Infos pratiques

CONTACT PRESSE ET DEMANDE DE VISUELS

Communication :
Blandine Paploray
T. 01 40 11 11 51
blandine@mainsdoeuvres.org

Arts visuels :
Ann Stouvenel
ann@mainsdoeuvres.org

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

L'exposition est ouverte du jeudi au dimanche de 14h à 19h.
L'accès aux expositions est libre et gratuit.

D'autres évènements seront organisés tout au long de l'exposition.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site internet de Mains d'Œuvres :
www.mainsdoeuvres.org

Et le site du projet européen A.C.T. Demo[k]cracy :
http://act-democracy.eu/

VISITE DES EXPOSITIONS

Des visites gratuites sur rendez-vous sont organisées pour les groupes (associations, scolaires, centres de loisirs, etc.)

Contact : Vanessa Foray
T. 01 40 11 25 25
vanessa@mainsdoeuvres.org

ACCÈS

Mains d'Œuvres
1, rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
T. 01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org
Métro Garibaldi (ligne 13)
ou Porte de Clignancourt (ligne 4)
Bus 85 arrêt Paul Bert

REMERCIEMENTS

Pour leur précieux soutien, nous tenons à remercier très chaleureusement :

- Artconnexion - Lille
- Centre culturel de Belgrade
- Conseil général de Seine-Saint-Denis
- Conseil régional d'Île-de-France
- Frac Pays de la Loire
- Galerie Françoise Besson
- Institut Culturel de Roumanie à Paris
- La fondation AltArt – Cluj-Napoca, Roumanie
- Périphérie, centre de création cinématographique
- Seine-Saint-Denis Tourisme

GET UP