mains d'œuvres

Partie 1 Qu’est-ce que Mains d’Œuvres?
Chiffres 2019 — 12
Gouvernance — 18
Budget 2019 — 24
Événements — 34
Résidences — 56

Partie 2 Bilan
Actions territoriales — 76
Bâtiment outil — 86
Espace imaginaire — 94
Lieu de transmission et d'apprentissage — 100
Communication — 106
Expulsion → Mobilisation — 120
En route pour 2020! — 136

Partie 1
Qu'est-ce que Mains d'Œuvres ?

Mains d'Œuvres en 2019, toujours vivant.

Mains d'Œuvres, le lieu dont tu peux être le héros, le lieu plus fort que le vent contraire.
L'association créée fin 1998, même si ouverte au public en 2001 passe une étape importante de sa majorité et écrit en 2019 une étape importante de son histoire.

2019, atterrissage compliqué de 2018 qui avait vu disparaitre un financement important FSE, remplacement de sa directrice de mars à août, déclenchement d'un processus collaboratif de refondation basé sur ses valeurs et son histoire, puis, le grand saut, expulsion le 8 octobre matin à grand renfort de CRS. La Mairie soutenue par la préfecture, censée être l'un de nos financeurs et contre le positionnement du Ministère de la Culture, décide de se faire justice à elle-même et de forcer l'expulsion.

Spontanément, des milliers de soutiens abondent de toute la ville, de toute la région et de la France entière. Les habitants s'organisent pour accueillir les cours de l'école de musique, les artistes se mobilisent pour un lieu qui a contribué à leur parcours professionnel, les partenaires se soulèvent. Mains d'Œuvres est toujours là, combattant. L'histoire se termine bien, mais la respiration coupée est longue pendant l'hiver, il fait froid et seul le lien social construit par un lieu sur son territoire pendant plus de 20 ans incarne cette manière si particulière de faire culture ensemble, extension poétique.

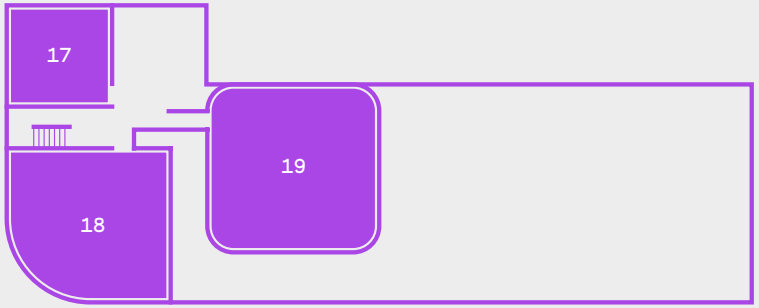
Mains d'Œuvres patiente vaillamment, le tunnel s'éclaircit après 5 années combatives dans la perspective d'un apaisement à portée de mains, si proche des prochaines éléctions municipales. Finalement l'année 2019 présentée dans ce rapport d'activités ressemble à tant d'autres, actives, vivantes, bouillonnantes, effervescentes, innovantes, chargées de rencontres et d'émotions en tout genre. Une année qui incarne la diversité, la pluridisciplinarité, l'ouverture et la générosité qui fait de Mains d'Œuvres un lieu si exceptionnel.

Mains d'Œuvres, lieu pour l'imagination artistique et citoyenne installe ici sa capacité à se réinventer, à se remettre en question, à écouter, à entendre, à observer les mutations qui l'entourent,
à y contribuer en activant le sensible en chacun d'entre nous.

Mains d'Œuvres, forever,
Mains d'Œuvres, nécessaire.

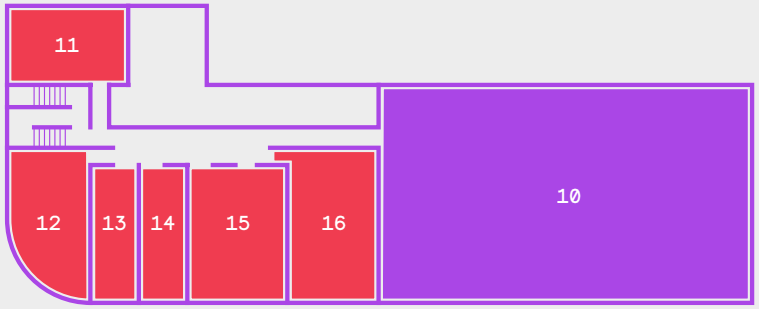
2e étage

19 — Star Trek
18 — Bureaux
17 — Salle de réunion



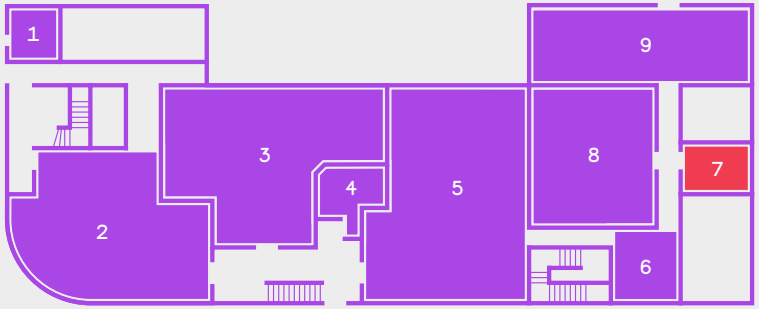
1er étage

16 — Atelier 16
15 — Atelier 15
14 — Atelier 14
13 — Atelier 13
12 — Atelier 12
11 — Atelier 11
10 — Gymnase



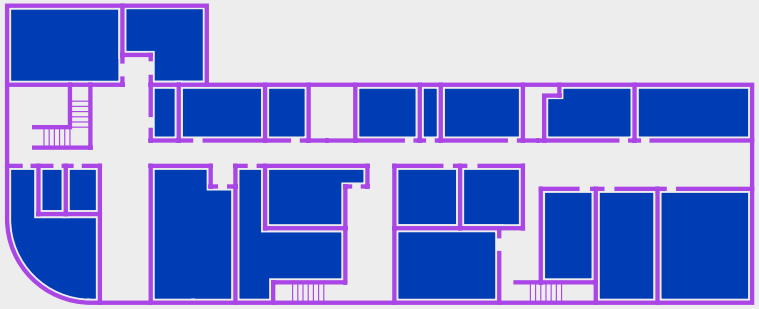
Rez-de-chaussée

9 — Cour des myrtilles
8 — Salle de danse
7 — Atelier 7
6 — Hangar
5 — Salle d'exposition
4 — CRASlab
3 — Salle de concert
2 — Bar/resto La Cantine
1 — La Supérette



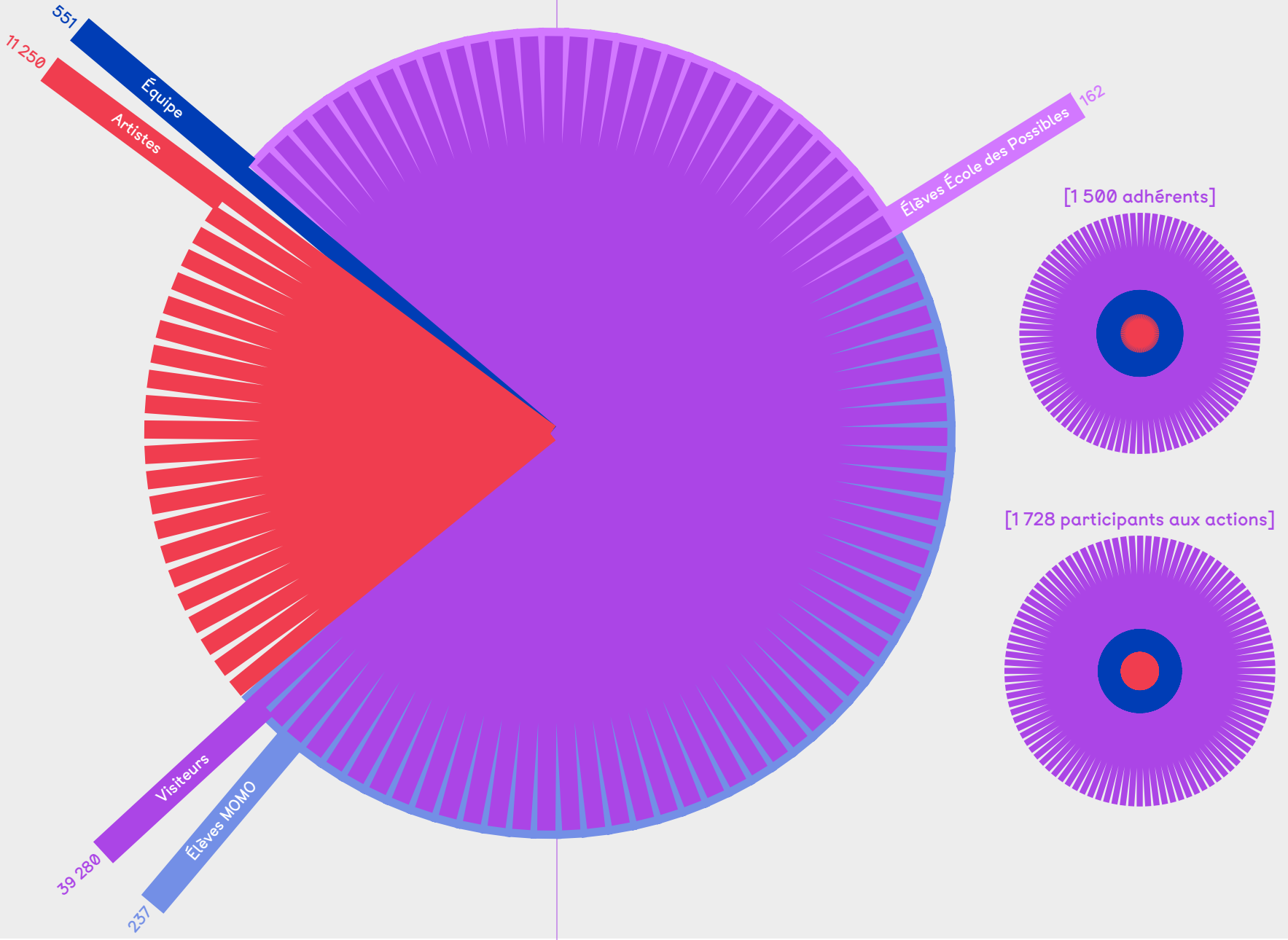
Sous-sol

— Studios



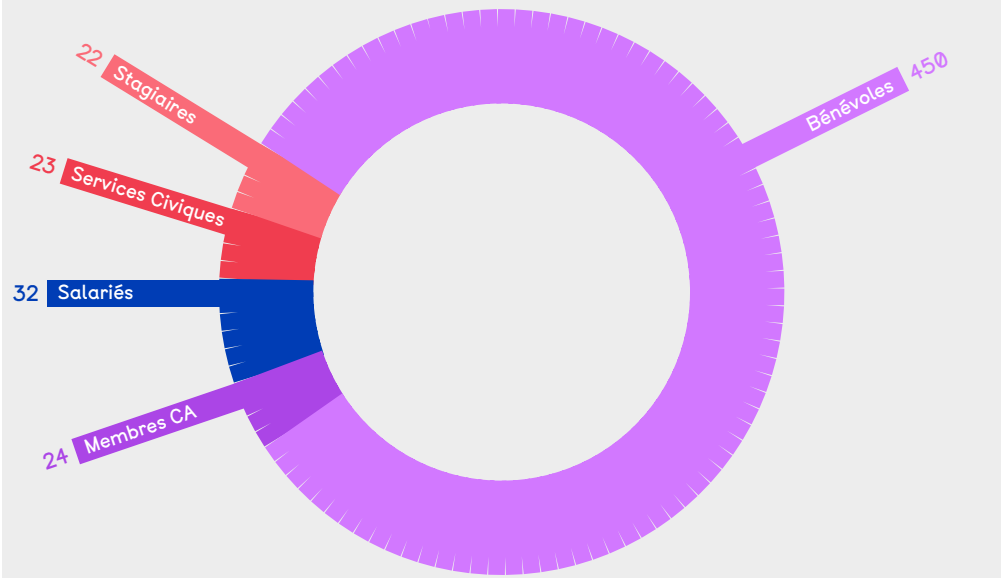
Chiffres 2019

Effectifs 51 081

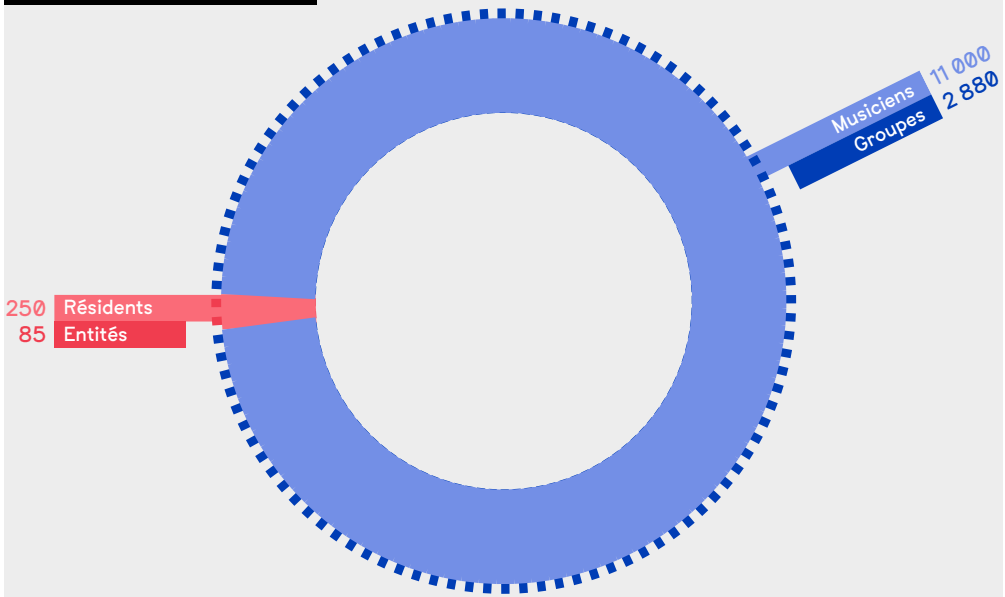


Retour au sommaire

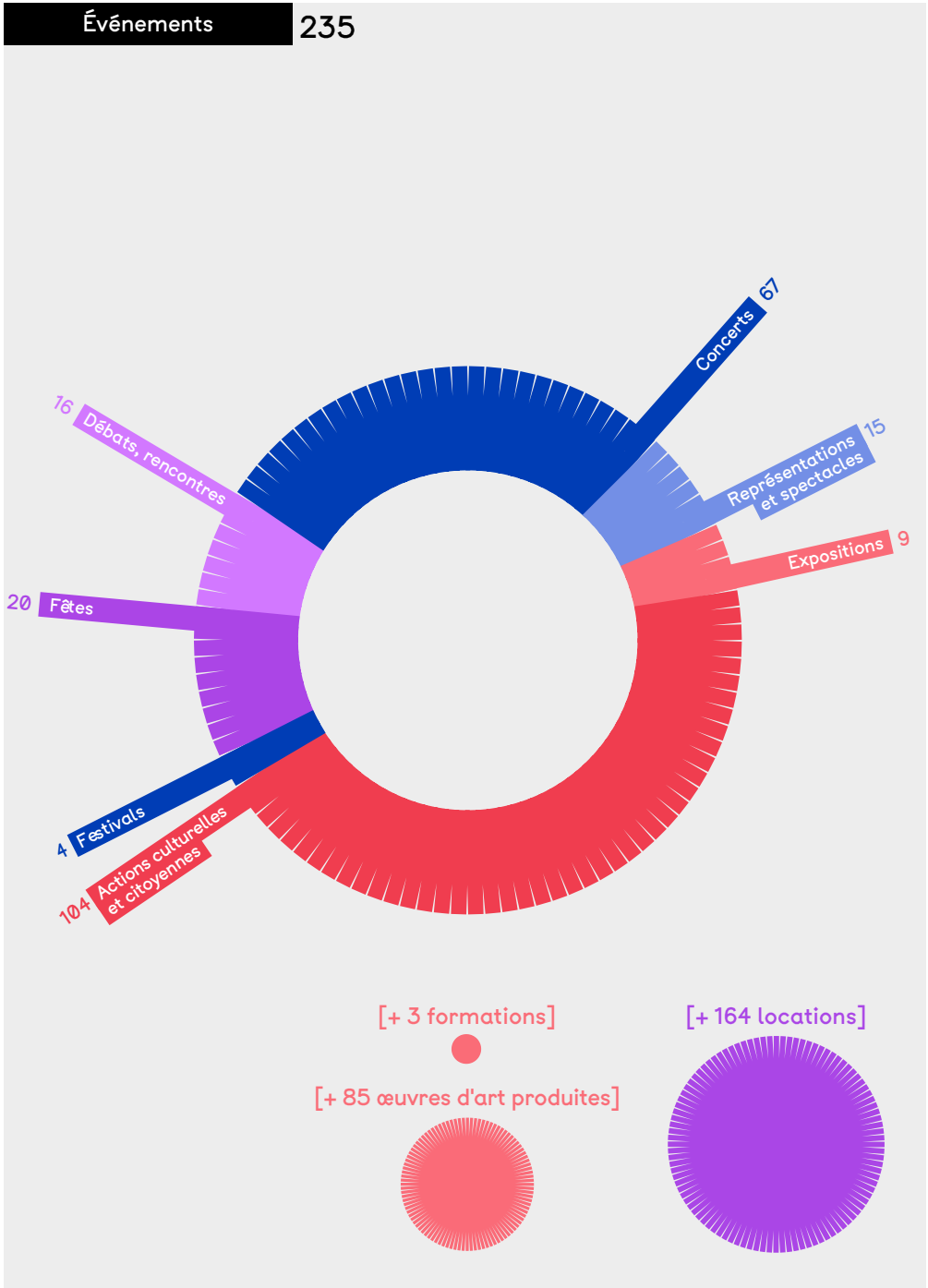
L'équipe 551



Les artistes 11 250

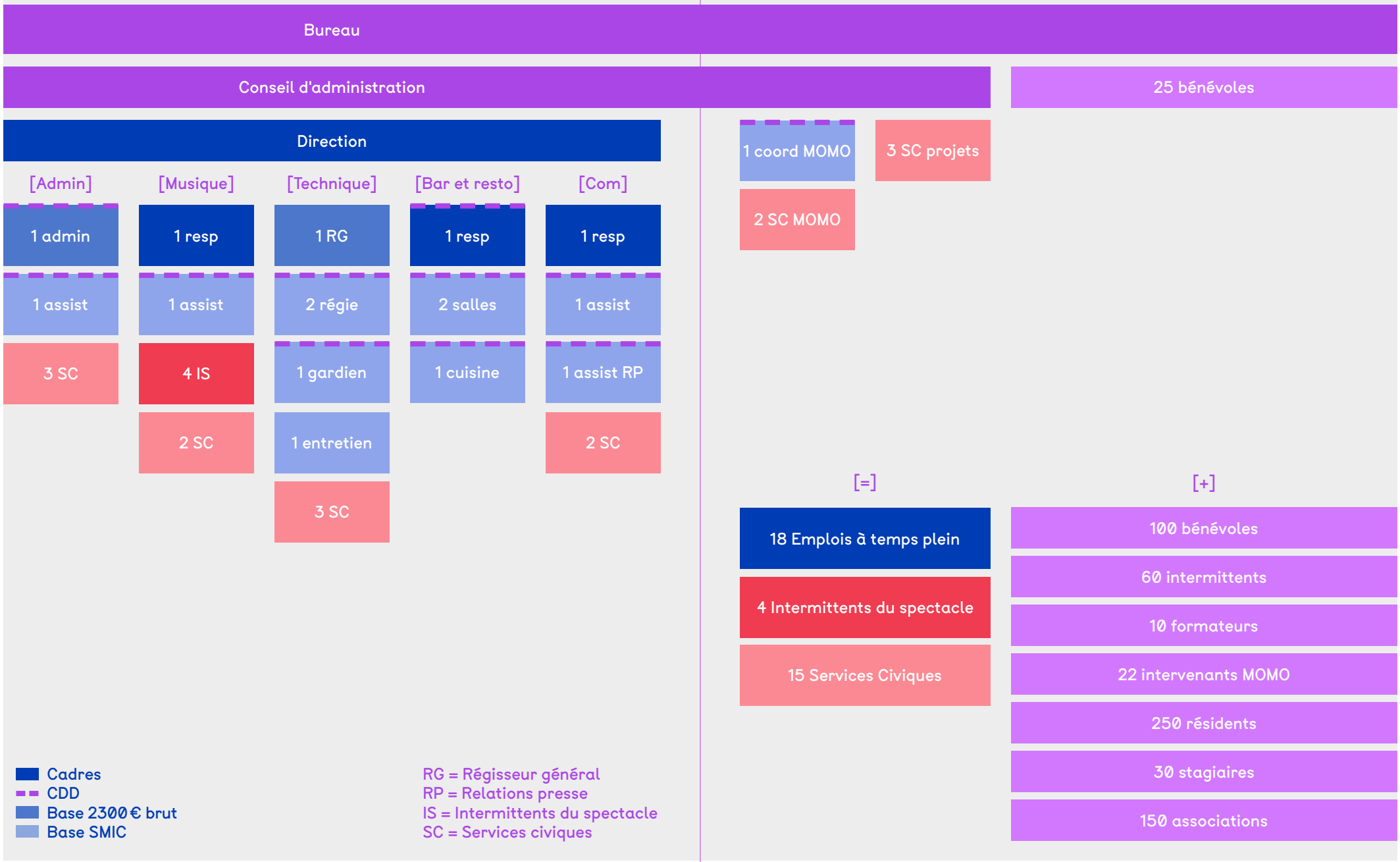


Événements 235



Gouvernance

Organigramme



L'équipe 2019

Nicolas BIGARDS
Directeur par interim
de Mars à Août 2019

Juliette BOMPOINT
Directrice

Blandine PAPLORAY
Responsable
Communication – Relations
presse

Agnès LE FOULGOC
Pôle numérique
& formations

Mélanie GAILLARD
Pôle art et société

Ann STOUVENEL
Pôle arts visuels

Diane LANDROT
Pôle spectacle vivant

Norbert MONOD
Coordination pôle musique,
studios

Béatriz KAYSEL
Vincent TRONEL
Aurélien BONNEAU
Régie générale

Florence CHERRIER
Responsable administratif
& financier

Elisa PASQUET
Locations, coordination
bar et restaurant

Gildas GROS
Régie bâtiment

Lucia GIMENEZ
Régie lumière

Arnaud PICHON
Régie Concerts

Rémy REKAJ
Adrien GAUTHIER
Arsène TANVIER
Technique Studios

Géraldine TOBIE
Service restaurant

Jean-Baptiste CROSNIER
Responsable bar

Adeline TISSOT
Responsable cuisine

Moktar DIALLO
Gardiennage

Andrémène FLEURANVILLE
Entretien

Ludivine JOURNAUX
Relations avec les publics

Fanny DEMESTER
Communication – Relations
presse

Orane LO LUEN CHUNG
Sophie LABRE ILIC
Thibault SALADIN
Coordination et
administration, École de
musique La MOMO

Anaïs GARCIA
Programmation Festival
MOFO

Loïs SAUMANDE
Coordination Festival MOFO

Lola MIELCAREK
Production et programma-
tion, pôle musique, studios

Christelle CARLIER
Assistante de direction

Loreen GONCALVES
Administration

José ANDRIANOELISON
Chargé d'administration

Les Services Civiques et stagiaires

Ils ont soutenu Mains d'Œuvres et ses projets !

Violaine D'ARGENTIERRE
SC Administration

Théo FOURRIER
SC Art & Entreprise

Coraline MARAIS
Sarah PAGNON
Yvonne DUBOIS
SC Arts Visuels

Aurora PALUMBO
Claire TARDY
SC Art & société

Claudia PESI
SC Arts Numériques /
Formation Professionnelle

Marjolaine VEDIE
SC Spectacle vivant

Gildas GROS
SC Technique

Fanny DEMESTER
Nina MILLES
Ludivine JOURNAUX
Orane LO CHENG
Manon CARRAL
François CHEVALIER
SC Communication /
Relations Publiques

Thomas CORDERO-BOUILLIER
Lola MIELCAREK
Floris PEYRIGUER
Rémy BACHELET
Paloma SANTI
Romain BADAROUX
Sam EGAN
SC Musique / MOMO

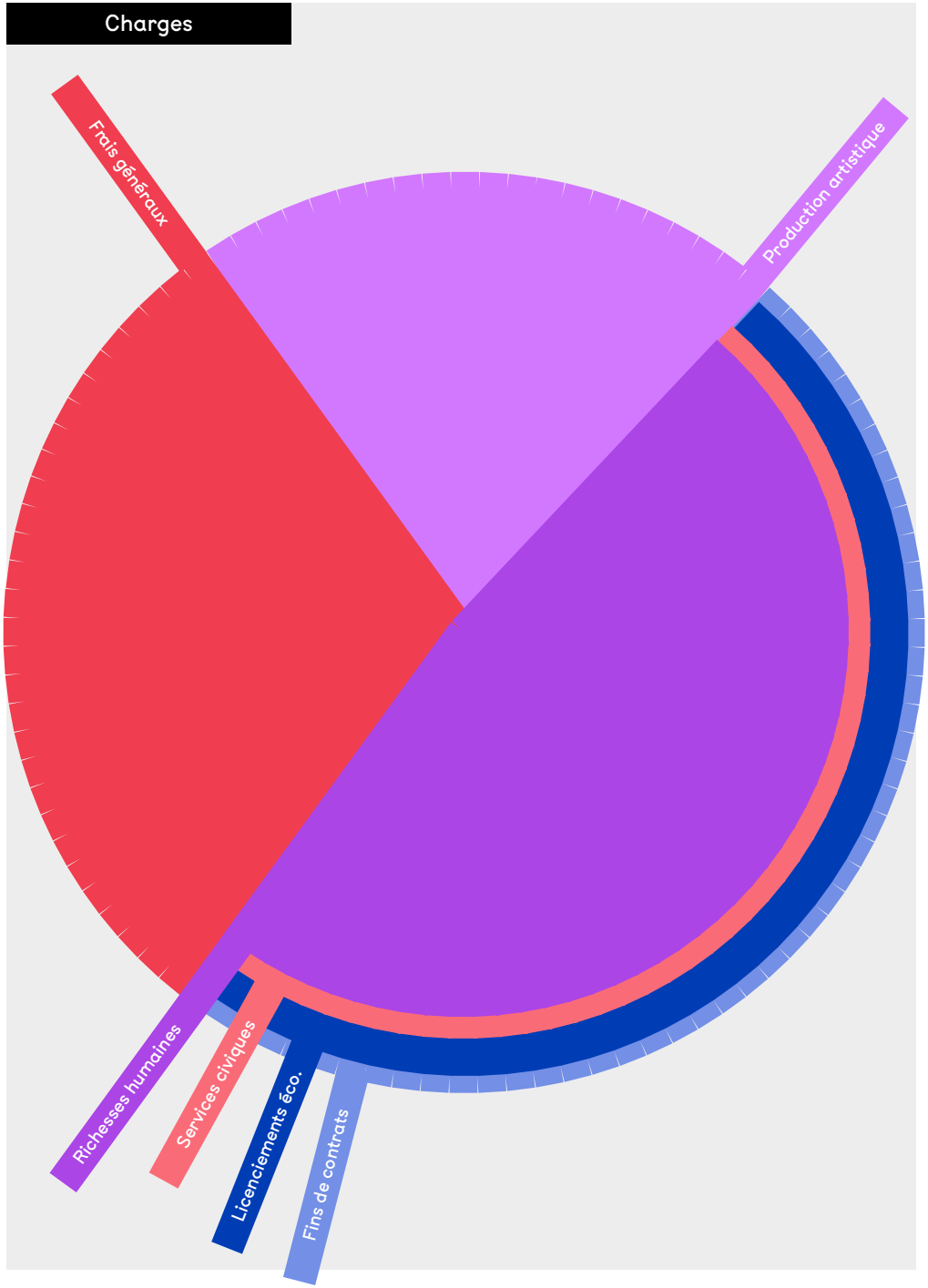
Lenny COSSARD
15/01/2019-08/03/2019
Noah DAGNET
28/01/2019-22/02/2019
Fabien SECO
04/02/2019-30/04/2019
Gabriel GUYOT
04/02/2019-03/03/2019
Killyan LEFEVRE
18/02/2019-22/02/2019
Simon DEBBANE
04/03/2019-21/04/2019
Gabriel GUYOT
11/03/2019-22/03/2019
Hugo COULOMBE
20/04/2019-26/05/2019
Mathilde MITHOIS
20/04/2019-20/06/2019
Louise ADAM
20/04/2019-20/06/2019
Paul TEXTORIS
29/04/2019-16/06/2019
Sam EGAN
29/04/2019-20/06/2019
Julia ABADIE
27/05/2019-30/06/2019
Juan PENA LOPEZ
03/06/2019-28/06/2019
Naomie MERKILED
17/06/2019-21/06/2019
Miguel GREGORI
01/07/2019-31/07/2019
Luiciel MOUCK ELSY
16/09/2019-16/11/2019

Noah DAGNET
23/07/2019-19/10/2019
Sam TOBELEM
01/04/2019-31/08/2019
Stagiaires Musique

Teddy WANSINK
Guillaume BONNEAU
Stagiaires Communication

Budget 2019

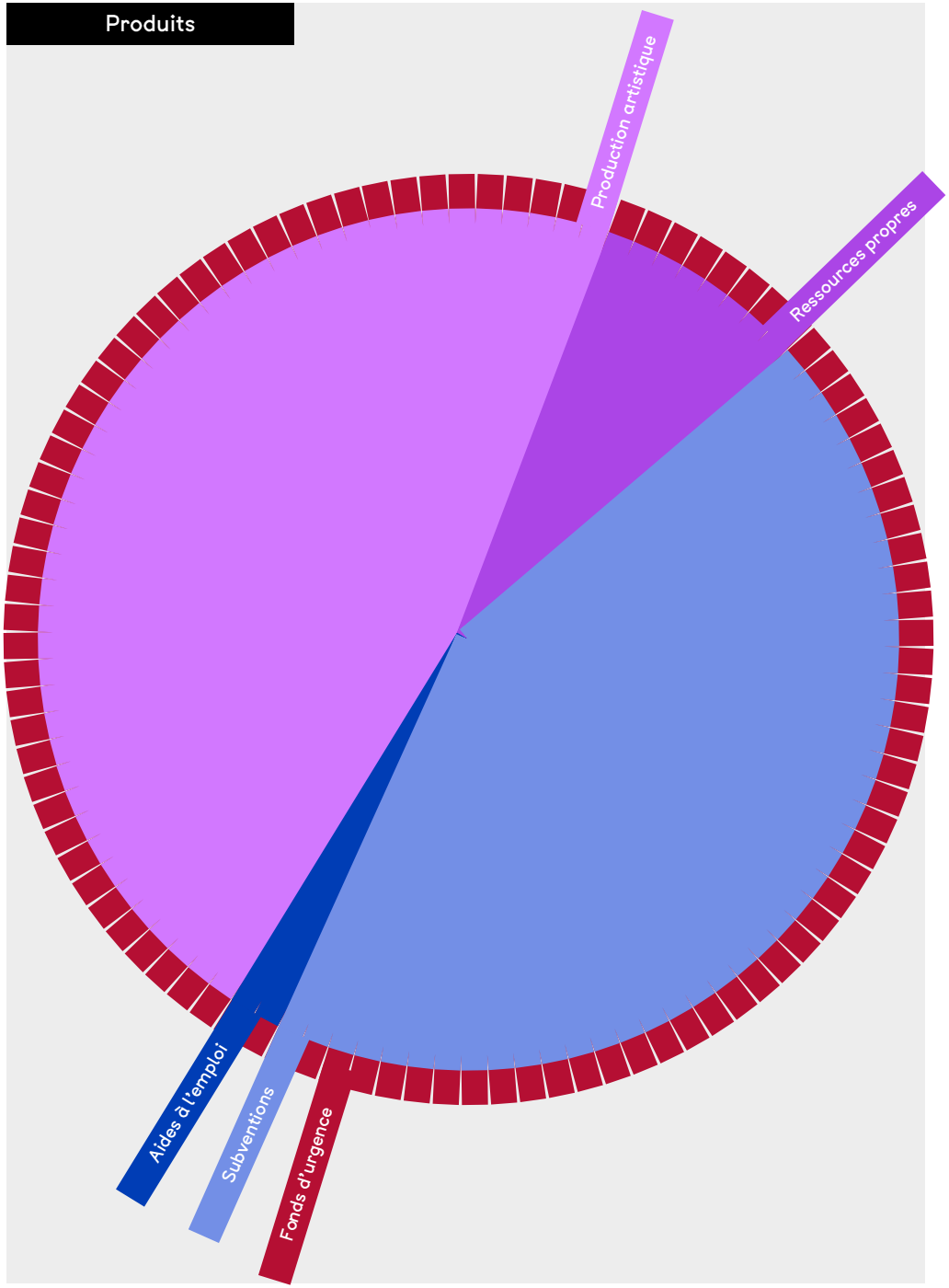
Charges



ORDRE DE MARCHE	1 004 311,29 €
FRAIS GÉNÉRAUX	388 800,00 €
Administration	65 240,42 €
Adhésions réseaux	3 277,36 €
Assurances	13 397,14 €
Fournitures	2 386,54 €
Frais Bancaires	10 119,27 €
Frais de formation	2 580,00 €
Fraix postaux	377,91 €
Missions Receptions	2 420,15 €
Taxes diverses	2 847,38 €
Honoraires comptables & avocats	27 834,67 €
Communication	18 103,92 €
Restaurant / Bar	74 158,40 €
Studios Musiques	14 552,00 €
Technique	128 520 €
Carburant	1 122,87 €
Eau	5 939,55 €
Electricité	33 544,51 €
Internet	4 776,64 €
Téléphonie	398,00 €
Entretien Bâtiment / Comm. Sécurité	54 042,91 €
Entretien Bâtiment / Maintenance	5 974,63 €
Petits matériels	8 951,00 €
Locations matériels	4 098,54 €
Locations véhicules	4 250,00 €
Outils informatiques	5 421,69 €
RICHESSES HUMAINES	623 422,76 €
dont services civiques	17 651,43 €
dont Licenciements économiques	44 313,45 €
dont fins de contrat	12 025,85 €
REMBOURSEMENT TRÉSO + PASSIF	36 000,00 €

PROD. ARTISTIQUE / ACCOMP.	272 886,93 €
Projet pluridisciplinaire	272 886,93 €
Prestations	22 172,82 €
Spectacles	9 077,52 €
Concerts	30 756,83 €
Expositions	17 019,09 €
Coréalisations projets	10 536,13 €
Actions culturelles	14 572,13 €
Formation professionnelle	4 109,20 €
LA MOMO intervenants	71 907,50 €
Fêtes et Festival	15 520,00 €
Frais missions receptions projets	6 058,04 €
Taxes auteurs / billeterie	11 261,81 €
Intermittents projets	42 855,14 €
Intermittents ateliers	17 040,72 €

TOTAL CHARGES	1 277 198,22 €



ORDRE DE MARCHE	695 863,02 €
SUBVENTIONS	443 652,00 €
DRAC Île de France	110 000,00 €
Fond d'urgence	30 000,00 €
Conseil Régional Île de France	109 250,00 €
Département Seine Saint-Denis	93 900,00 €
Fond d'urgence	20 000,00 €
Ville de Paris	10 000,00 €
Fond d'urgence	30 000,00 €
Ville de St-Denis	6 500,00 €
Ville de Saint-Ouen	- €
DDCS93 - Actions en fav. de la jeunesse	9 002,00 €
CNV Fonds d'Urgence	25 000,00 €
RESSOURCES PROPRES	252 211,02 €
PAF & Co-Working	32 522,44 €
Adhésions MDO	1 823,83 €
Mutuelle Production	15 580,00 €
Restaurant / Bar	185 576,11 €
Ventes machine à café	- €
Coprod & Multi-espaces	- €
REMBOURSEMT Sécu Ameli & Humanis	16 708,64 €

PROD. ARTISTIQUE / ACCOMP.	582 332,04 €
Art et Entreprises	63 962,85 €
Dons & Mécénat	17 440,46 €
Evenements Art et Entreprises	15 000,00 €
Locations autres espaces	31 522,39 €
Art et Société	55 447,50 €
CD93 IN SITU	- €
CD93 MICACO	11 400,00 €
CD93 AGIR IN	8 000,00 €
DDCS93 - Contrat de ville	9 000,00 €
CAF projets / Maison des jeunes	20 000,00 €
Actions culturelles	3 547,50 €
Plaine Commune - Terre d'avenir	3 500,00 €
Arts Visuels	- €
Librairie / Boutique	- €
Île de France FORTE	- €
Mécénat Collectionneurs	- €
Spectacle Vivant	19 637,37 €
SACD Désolée Maman	4 000,00 €
Ateliers Théâtre	7 241,67 €
Billeterie Danse	1 093,05 €
Billeterie Théâtre	2 302,65 €
ONDA aide à la diffusion	- €
Île de France Résidence Auteurs	5 000,00 €
Île de France FORTE	- €
Arts Numériques	3 801,00 €
Formation professionnelle	3 801,00 €
Ateliers CrasLab	- €
Musique	330 571,57 €
Studios musique	177 969,10 €
Fondation SNCF - INPACT - ENGIE	- €
CD93 CAP TRANSITION	5 000,00 €
ADAMI MOFO	10 550,00 €
SACEM MOFO	2 000,00 €
Billeterie Concerts	26 500,97 €
Co-productions (MOMO)	78 001,50 €
CNV Aide à la résidence	15 000,00 €
CNV aide à la diffusion	9 550,00 €
CNV fonds d'urgence Sécu	6 000,00 €
Interpoles	108 911,75 €
FONJEP	7 107,00 €
ASP services civiques + alternance	20 189,92 €
CICE	- €
Emplois Francs	2 500,00 €
Billeterie Fêtes et Festival	20 015,37 €
REMBOURSEMENT ACT. PARTIELLE	59 099,46 €

TOTAL PRODUITS	1 278 195,06 €
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	997,00 €

Act. liées aux ressources propres

Studios de musique

Lieu d'apprentissage, les studios de Mains d'Œuvres sont une activité phare du lieu, liée à la volonté de celui-ci d'être un espace de formation et d'apprentissage. Ouvert 7j/7 et affichant des tarifs très accessibles, les studios sont un espace ressources pour les musiciens de tous bords.

20 studios de répétition

1 studio d'enregistrement

30 groupes résidents musique (environ 120 musiciens)

18400 heures de répétition en 2019

2880 groupes y ont répété en 2019

17 locations de la salle de concert (avec public)

62 résidences en salle de concert (sans public)

Privatisations

Mains d'Œuvres pratique depuis toujours la location des espaces quand les résidents ne les utilisent pas. Idéalement situé au cœur des puces de Saint-Ouen, Mains d'Œuvres pratique des tarifs accessibles nuancés pour les entreprises et les associations et fait aussi beaucoup de mise à dispositions gracieuses notamment pour les habitants et associations de Saint-Ouen. Les privatisations s'accompagnent souvent d'une proposition de contenus artistiques et culturels ou de conception d'offre de teambuilding notamment pour des chantiers solidaires.

Act. liées aux ressources propres

Art & Entreprise

Nous mettons en place ce que nous nommons la triangularité mécénale, un concept partenarial impliquant à la fois Mains d'Œuvres et ses artistes en résidence, les entreprises et les acteurs sociaux et éducatifs. Ces derniers sont dès lors intégrés aux différents échanges et projets conçus avec et/ou pour l'entreprise. En 2019, nous avons mené 2 projets de mécénat avec des entreprises partenaires, Citizen Day et Engie.

CITIZEN DAY

Chaque année depuis 2010, L'Oréal offre à l'ensemble de ses collaborateurs à travers le monde, sur leur temps de travail, la possibilité de participer à une journée d'action citoyenne, pour apporter leur soutien à des associations ou des ONG de proximité œuvrant dans le domaine social et environnemental.

ENGIE

L'entreprise Engie a sollicité le savoir-faire de Mains d'Œuvres et de ses résidents pour effectuer la programmation artistique d'un événement interne nommé NOW ! le 18 décembre 2019. L'événement réunissant des salarié.e.s de l'entreprise du monde entier et se déroulant à la Cité du Cinéma à Saint-Denis, Mains d'Œuvres a proposé une programmation de concerts autour du thème de la Ville-Monde. L'équipe des Studios, le Label RMX et le pôle des Relations avec les publics ont travaillé ensemble sur cette mission. Ce sont donc quatre groupes qui ont été programmés pour la soirée du 18 décembre :

LE GROS TUBE
Fanfare
Funk

ZANTAR
Groupe de reggae brésilien

JAZZ ŒUVRES
Groupe de jazz créé à Mains d'Œuvres

AGUA PA'TI
Groupe de musique cubaine

Act. liées aux ressources propres

Bar/resto La Cantine

Cœur de Mains d'Œuvres, le Resto irrigue et centralise toutes les énergies. Du café matinal au dernier verre du crépuscule, le resto est l'agora ou chacun.e fait de sa vie une œuvre d'art. Pour 2019, plus de 2 561 assiettes gourmandes et un comptoir au beau fixe fréquenté par plus de 14 000 coudes au zinc ! Sans grande surprise, la bière et le café sont plébiscités.
L'équipe intégrée à l'équipe Mains d'Œuvres a permis de renforcer le projet et ses activités par leur implication. Aux fourneaux, il y a Adeline, qui en plus de choyer nos papilles à Mains d'Œuvres développe son activité de traiteur La Petite Casa à Saint-Denis. Et cette équipe au top (chef) c'est tout les jours qu'ils vous ont accueilli : Elisa, Géraldine, JB et Adeline. Et avec bien sûr une grand merci aux barmans-barmaids des soirées !

Panier moyen 68.93 €

Ticket moyen 7.61 €

+ de 38000 tchins de santé et bonheur

Événements

Mains d'Œuvres a de nouveau été le théâtre de multiples événements en 2019. À travers une programmation brouillant les disciplines, l'art et la société, l'intérieur et l'extérieur, les façons de faire, la recherche et la fête, le lieu s'est encore affiché comme un espace d'expression libre et indiscipliné. Du cabaret à la cuisine en passant par le rock garage, un orchestre amateur ou des expériences numériques, aucune catégorie ne saurait réduire la créativité qui s'exprime à Mains d'Œuvres.

Multi-espaces

Véritables temps forts du lieu où le public est invité à se perdre dans un labyrinthe de propositions artistiques, les multi-espaces sont des moments palpitants lors desquels jusqu'à 11 espaces sont investis.

QUEER WEEK / SOIRÉE ROCK FÉMINISTE ET QUEER
Mar. 19 Mars 2019
> 140 participants

FESTIVAL IDENTIFIÉ.E.S?
Ven. 29 Mars 2019 – 30 Mars 2019
> 600 participants

LE JOUR D'AVANT
CHKOUN IS IT? • FILLES DE BLÉDARDS
Dim. 21 Avril 2019
> 350 participants

SIDI WACHO
SOIRÉE DE SOUTIEN AU MOUVEMENT DES SANS-TERRE
Sam. 27 Avril 2019
> 60 participants

DÉRIVES FESTIVAL #3 : TERANGA
Sam 7 Sept 2019 – 8 Sept 2019
> 500 participants

HORS D'ŒUVRES / [TITRE SEXY] #21
Jeu. 28 Fev 2019
> 60 participants

HORS D'ŒUVRES DE PRINTEMPS / BOUQUET LA DATE #22
Jeu. 28 Mars 2019
> 60 participants

HORS D'ŒUVRES / SATURNE PAS ROND #23
Jeu. 25 Avril 2019
> 150 participants

LA MOMO FÊTE SON ANNÉE EN MUSIQUE
Sam. 15 Juin 2019
> 150 participants

HORS D'ŒUVRES #24
Jeu. 27 Juin 2019
> 100 participants

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Sam. 21 Sept 2019
> 250 participants

HORS D'ŒUVRES DE L'AUTOMNE
[annulés suite à l'expulsion]

LA NUIT ZÉBRÉE
Ven. 13 Déc. 2019
[annulée suite à l'expulsion]

FÊTE ANNIVERSAIRE
Sam. 14 Déc 2019
[annulée suite à l'expulsion]

Zoom sur ...

La 15e édition du MOFO
Festival en eaux troubles

Du 24 au 26 janvier 2019

Après deux années d'absence, le festival MOFO avait su se réinventer en avril 2017 en approchant une toute nouvelle esthétique musicale, colorée et festive, mêlant rock, garage, pop psychédélique, musique électronique. Après la réussite des éditions #13 et #14, le festival MOFO a soufflé ses quinze bougies du 24 au 26 janvier 2019, à Mains d'Œuvres. Pour ce 15ème anniversaire, nous avons décidé de rebaptiser le Festival MOFO « Festival en eaux troubles », clin d'œil à l'histoire du festival, depuis toujours semée d'embûches et de défis relevés.

Jeu. 24 Janv. 473 entrées payantes

Ven. 25 Janv. 587 entrées payantes = COMPLET

Sam. 26 Janv. 645 entrées payantes = COMPLET (ouverture du gymnase)

---

un total de 1767 entrées payantes

---

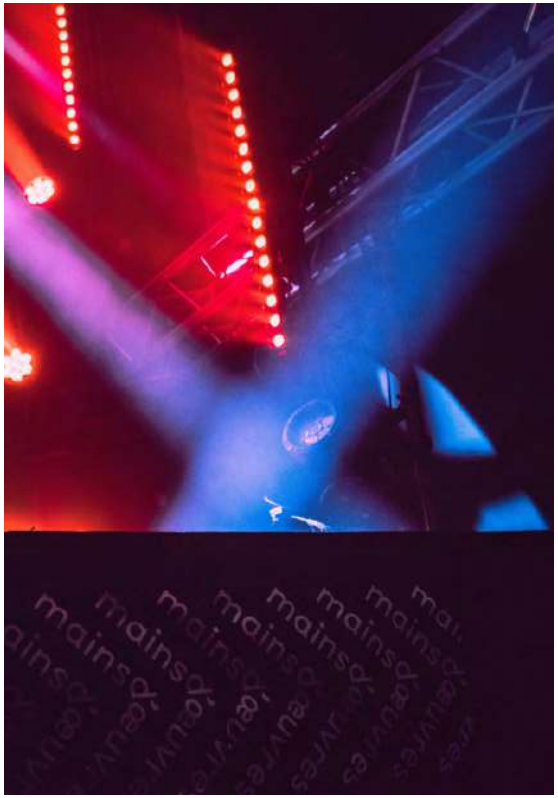
25 bénévoles, 100H de bénévolat

---

18 groupes de musique découvertes

After movie: youtube.com/watch?v=wErdLpcymbE

Retour au sommaire



Zoom sur ...

Une vraie déviation et rien d'autre
Session performances, corps et sonorité

Samedi 22 juin 2019

Événement performatif, point culminant de la saison estivale des arts visuels, ce midi-minuit présente des performances inédites d'artistes résidents et d'artistes invités. Elles prennent place dans les différents espaces du lieu.

Discipline : Arts visuels

Format : Exposition, lecture, performance, rencontre

Espaces : Salle d'exposition, studio de danse, théâtre, salle de concert, restaurant, cour des myrtilles, hangar

1200 entrées

Retour au sommaire

Concerts

Les concerts sont également fortement liés à l'ADN du lieu. La salle de concert de Mains d'Œuvres accueille une variété de paysages musicaux grâce à la richesse des partenaires qui activent la scène. Il y a trois façons de faire la richesse de la programmation musicale à Mains d'Œuvres :

Les programmat.eur.rice.s associé.e.s

La programmation musique fonctionne essentiellement via un système de programmat.eur.rice.s associé.e.s.

Les partenariats avec des structures extérieures

L'équipe musique de Mains d'Œuvres s'associe à des collectifs, associations etc. qui souhaitent organiser des événements musicaux.

Les privatisations ouvertes au public

Mains d'Œuvres permet la location de la salle de concert et accueille ainsi parfois des privatisations en accord avec la ligne (ou plutôt la courbe) de programmation.

Concerts

FREE CAKE FOR EVERY CREATURE • SPECIAL FRIEND
Mar. 05 Févr. 2019 — 20h00
> 64 participants

UNHAPPYBIRTHDAY • RÉMI PARSON
Mar. 12 Févr. 2019 — 20h00
> 77 participants

CONCERTS EN SOUS-SOLS #20
Lun. 18 Févr. 2019 — 19h00
> 50 participants

COMING SOON • BOOTCHY TEMPLE
Jeu. 21 Févr. 2019 — 20h00
> 128 participants

6RANO • FAKTISS
Ven. 22 Févr. 2019 — 20h30
> 55 participants

BIFFMAKER PARTY
Dim. 10 Mars 2019 — 15h00
> 139 participants

ÜGHETT • DUSK TOTEM • T NEON CHEETAH
Ven. 15 Mars 2019 — 20h00
> 99 participants

SIERRA MANHATTAN • ROSE MERCIE
Lun. 18 Mars 2019 — 20h00
> 106 participants

PRINTEMPS ELECTRIK / SONS OF DISTORTION • BALTO PARRANDA • LOS GUERREROS
Ven. 22 Mars 2019 — 20h00
> 107 participants

FEELS • YOUNG LIKE OLD MEN
Jeu. 28 Mars 2019 — 20h00
> 83 participants

CYRINE J • RYAAM • KITSUNE KENDRA
Jeu. 04 Avr. 2019 — 20h30
> 45 participants

SAMUEL LERNER • PETER GRITZ
Ven. 05 Avr. 2019 — 21h00
> 30 participants

PRINTEMPS ELECTRIK / GEORGE KA • FALAISES • KOSMOZ
Ven. 12 Avr. 2019 — 20h00
> 78 participants

71-HHCLMS W / SSALIVA BROOD MA TENDRE AEL
Jeu. 18 Avr. 2019 — 18h00
> 130 participants

SILVER LOUZY • PHAT DAT • PONT-À-MOUSSON
Mar. 23 Avr. 2019 — 20h00
> 59 participants

LA JUNGLE • CIRQUE ELECTRIQUE BAND • DST
Jeu. 25 Avr. 2019 — 19h30
> 66 participants

JAZZ-ŒUVRE, LE RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE DES PASSIONNÉS DE JAZZ
Ven. 26 Avr. 2019 — 19h00
> 30 participants

BIFFMAKER PARTY #2
Dim. 28 Avr. 2019 — 15h00
> 186 participants

SOIRÉE THERE AND ROCK AGAIN
Jeu. 02 Mai 2019 — 18h30
> 70 participants

GOD SAVE THE CHICKS ! FESTIVAL : ÉDITION 2
Sam. 04 Mai 2019 — 18h00
> 150 participants

TAKRIST NAKAL • ABDALLAH OUMBADOUGOU
Dim. 05 Mai 2019 — 19h30
> 98 participants

PRINTEMPS ELECTRIK #3 / DESAINTEX • HARSH • WELA J
Ven. 10 Mai 2019 — 20h00
> 38 participants

DIE HOCHSTAPLER RELEASE PARTY • LA MOMO
Sam. 11 mai 2019
> 20 participants

RAMONA CORDOVA • CHARLÈNE DARLING
Mar. 14 Mai 2019 — 20h00
> 51 participants

ROMAIN MARON • LA MOMO
Ven. 17 Mai 2019 — 20h00
> 75 participants

BIFFMAKER PARTY #3
Dim. 19 Mai 2019 — 17h00
> 74 participants

LEWSBERG • OS NOCTAMBULOS • PIP
Mer. 22 Mai 2019 — 20h30
> 82 participants

Concerts

JAZZ ŒUVRE • TRIO HUTMAN
Ven. 24 Mai 2019 — 20h30
> 30 participants

LES 5 ANS DU CUC • BATTLE DE FANFARES
Sam. 25 Mai 2019 — 17h00
> 50 participants

CALVIN JOHNSON • CHIENS DE FAÏENCE
Dim. 26 Mai 2019 — 19h00
> 96 participants

JAZZ ŒUVRE / SAUL RUBIN
Jeu. 06 Juin 2019 — 20h30
> 30 participants

THE KAROVAS MILKSHAKE • LES SYNAPSES
Ven. 07 Juin 2019 — 20h00
> 49 participants

JÉNÈS PÉYIA - KARAOKE ANTILLAIS
Sam. 08 Juin 2019 — 18h00
> 200 participants

THE BURNING HELL • TROTSKI NAUTIQUE
Mar. 11 Juin 2019 — 20h00
> 50 participants

YANIS • DRAG SHOW
Jeu. 13 Juin 2019 — 20h30
> 193 participants

PARIS - OSAKA – PUNK
Ven. 14 Juin 2019 — 20h00
> 90 participants

BIFFMAKER PARTY #4
Dim. 16 Juin 2019 — 19h00
> 60 participants

DÉRIVES OFF - SOIRÉE SÉNÉGALAISE AVEC MAREMA
Lun. 17 Juin 2019 — 19h00
> 50 participants

FÊTE DE LA MUSIQUE
Ven. 21 Juin 2019
> 300 participants

LIQUID / SOLID RELEASE PARTY
Jeu. 27 Juin 2019 — 18h00
> 105 participants

RAYS • EGGS
Lun. 08 Juill. 2019 — 20h00
> 79 participants

TRASH KIT • FRANÇOIS VIROT • MUSIC FOR ALTERNATIVE BABIES
Lun. 16 Sept. 2019 — 20h00
> 80 participants

FESTIVAL MAAD IN 93 - STEVE AMBER • ELECTRIC RETRO SPECTRUM
Jeu. 26 sept 2019
> 76 participants

PIGS IN SPACE • UFB
Ven. 27 Sept. 2019 — 20h00
> 100 participants

WOMEN YOUTHQUAKE
Ven. 04 Oct. 2019 — 18h00
> 60 participants

RADIO CAMPUS PARIS : BYE BYE YUMMY
Sam. 05 Oct. 2019 — 19h00
> 143 participants

[voir événements relocalisés et annulés pages 124-125]

Expositions

2019 a fait la part belle aux expositions avec pas moins de 8 expositions éclectiques :

« ROSARIUM - C'EST LE SOLEIL QUI FINIRA PAR NOUS PERDRE » ELSA & JOHANNA
Jeu. 21 Févr. — 24 Mars 2019
> 260 visiteurs

« L'INFINI N'A LIEU QU'UNE FOIS » EXPOSITION D'ŒUVRES DES DIPLÔMÉ.E.S 2018 DU MASTER PHOTOGRAPHIE ET ART CONTEMPORAIN DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8
Jeu. 11 Avr. — 14 Avr. 2019
> 150 participants

« LE MUSÉE SANS BÂTIMENT », ŒUVRE PARTICIPATIVE DE YONA FRIEDMAN
Mer. 01 Mai — 31 Août 2019

« SALADES DE RACINES » YVAN LOISEAU
Ven. 17 Mai — 31 Mai 2019
> 1500 visiteurs

« LES ÂMES GRISES » JOHN CORNU
Jeu. 06 Juin — 23 Juin 2019
Salade de Racine
> 600 visiteurs

« SAINT-OUEN FASHION SHOW » ALJT DHALENNE
Mar. 25 Juin — 30 Juin 2019
> 100 visiteurs

« PENCHANT ORBITAL » MARIE OUAZZANI & NICOLAS CARRIER
Sam. 29 Juin — 07 Juill. 2019
> 100 visiteurs

« PORTRAITS COSMOGRAPHIQUES » COMPAGNIE LA TRUC & 3ÈMEB DU COLLÈGE ROMAIN ROLLAND
Mar. 17 Sept. — 27 Sept. 2019
> 150 visiteurs

« 2001 - 2019 L'ODYSSÉE GRAPHIQUE DE MAINS D'ŒUVRES »
Mar. 24 Sept. — 03 Nov. 2019
> Arts visuels
[écourtée suite à l'expulsion]

« AIRES DE SON » OCTAVE COURTIN
Jeu. 10 Oct. — 17 Nov. 2019
[installée mais annulée suite à l'expulsion]

EXPOSITION RHYTHM & COOK - ATELIER CUISINE ET MUSIQUE
Lun. 04 Nov. 2019
[annulée suite à l'expulsion]

Spectacle vivant

BURLESQUE TEMPLE : TOUTES DES DÉESSES, LE CABARET DES FILLES DE JOIE
Sam. 20 Avr. 2019 — 19h00
> 90 participants

SOIRÉE COSMIQUE : SPECTACLE MUSICAL - CE QUI VIT EN NOUS, COMPAGNIE LA TRUC
Sam. 27 Avr. 2019
> 50 participants

L'INSURRECTION DE LA CHAIR LOUIS GILLARD
Jeu. 09 Mai — 10 Mai 2019
> 50 participants

SUR/EXPOSITION, COMPAGNIE THEATRUM MUNDI
Mar. 28 Mai — 02 Juin 2019
> 100 participants

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS, JACQUES POULIN-DENIS
Sam. 08 Juin — 09 Juin 2019
> 50 participants

CABARET ROCK ESTIVAL JULIETTE DRAGON • CABARET DES FILLES DE JOIE
Sam. 06 Juill. 2019
> 90 participants

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL, CIE GINKO
Jeu. 12 Sept. — 13 Sept. 2019
> 50 participants

NON QUE ÇA VEUILLE RIEN DIRE + WESTERN, PERRINE MORNAY
Mer. 25 Sept. — 27 Sept. 2019
> 50 participants

POLYMORF
Sam. 28 sept 2019
> 30 participants

FRAGMENT(S) #7 DAPHNÉ BIIGA NWANAK, CIE LA LANTERNE
Jeu. 10 Oct. — 11 Oct. 2019
[annulé suite à l'expulsion]

LA FORMULE DU BONHEUR, COMPAGNIE FREE ENTRANCE
Ven. 25 Oct. — 26 Oct. 2019
[annulé suite à l'expulsion]

Et une multitude d'inclassable

VIDÉO TALK #4 CHRISTOPHE HERREROS
Dim. 13 Janv
> Projection, rencontre
30 participants

JAM SESSION + CONCERT DE RESTITUTION MAADSTERCLASS LORAN BOZIC
Jeudi 17 Janv
> Atelier + Restitution
> 30 participants

JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ SAISON #4 LA SOLITUDE DU TROISIÈME JOUR
> Mer. 30 Janv. 2019
> Lecture
> 40 participants

DÎNER + CONCERT DE SOUTIEN AU JARDIN DE L'IMPASSE JUIF MELODIE BUSKER • HIER SOIR
Sam. 16 Févr. 2019
> 50 participants

PROMOFLASH#6 – SUPERETTE – STIBIDIK
Dim. 17 Févr. 2019
> Hors les murs, rencontre
> 30 participants

PARLONS CLIMAT AVEC ÉNERGIE
Dim. 24 Févr. 2019
> Rencontre
> 50 participants

PROJECTION DU FILM « TRES ESTRELLAS », JOHANNA BENAÏNOUS • ELSA PARRA
> Sam. 02 Mars 2019
> Projection, rencontre
> 50 participants

LE GRAND DÉBAT NATIONAL SAINT-OUEN
Ven. 15 Mars 2019
> Rencontre
> 50 participants

FESTIVAL HORS LIMITES CATHERINE FROMENT • LABEL JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ
Ven. 05 Avr. — 08 Avr. 2019
> Lecture
> 50 participants

RHYTHM & COOK - ATELIER CUISINE ET MUSIQUE
Sam. 13 Avr. 2019
> 50 participants

PROJECTION 2019 : À LA RENCONTRE DES XALEYI !
Sam. 20 Avril 2019
> Projection, rencontre
> 40 participants

LANCEMENT DE L'ÉDITION ET DU FILM BOUT À BOUT, ORANGE ROUGE
Jeu. 16 Mai 2019
> Projection, rencontre
> 40 participants

APÉRAUDONIEN
Ven. 24 Mai 2019
> Fête, rencontre
> 500 participants

DIMANCHE GAGNANT !
Dim. 16 Juin 2019
> Fête
> 50 participants

IRM PARTY, LA COMPAGNIE LES MOUVEMENTÉS
Lun. 17 Juin 2019
> Maquette danse
> 30 participants

« LA DANZA DEL VIENTO »
Sam. 22 Juin 2019
> Exposition, performance
> 50 participants

ÎLES FLOTTANTES - LE DÎNER
Sam. 22 Juin 2019
> Rencontre, performance
> 40 participants

RÉSIDENCE D'ÉCRIVAIN CATHERINE FROMENT
Mer. 26 Juin 2019
> Maison de Quartier de La Plaine à Saint Denis
> Rencontre, lecture
> 20 participants

CLIGNANCOURT DANSE SUR LES RAILS #7, MYSTIC GORDON • PATRICIA BADIN
> Ven. 28 Juin 2019
> Fête, danse
> 50 participants

Résidences

Le lieu dont tu peux être le héros !

En 2019 Mains d'Œuvres a poursuivi ses dispositifs historiques de résidence : Autonome, Accompagnée (matériel, technique, financier, humain), Mise à disposition d'espaces par les Résidences SOS. Dans le même temps, les résidents ont été invités à reposer les bases et enjeux de ces résidences et de leurs cadres afin de rééquilibrer leur implication dans le lieu. Mains d'Œuvres est définitivement un lieu de création inspiré de son territoire, acteur et vecteur de lien social proche de la transformation de la ville. Le processus de sélection des artistes et initiatives a lui aussi été au cœur des réflexions car il est tout à la fois le cœur de son identité et le reflet de sa diversité consciente.

[Arts visuels]
CYRIL ABOUCAYA
05.2017 — 12.2019
→ Atelier 7
Cyril Aboucaya s'inspire des artistes comme Frank Stella, Richard Artschwager ou Liam Gillick. Il réalise des objets faits main tout en singeant une facture industrielle dans un état de « surface ». Ses sources puisent dans le memorial, le funéraire, le sacré, qu'il positionne dans le champ du mobilier contemporain familial. Il investit ainsi la question du devenir des croyances à l'heure post-industrielle, en piochant çà et là des "marqueurs", éléments physiques et symboliques de la pensée contemporaine.

[Musique]
AQME
05.2002 — 12.2020
→ Studios
Rares sont les groupes à avoir survécu au départ de leur chanteur. Pour AqME, il n'a jamais été question de baisser les armes, mais au contraire de se tenir debout, quoi qu'il arrive, le torse bombé face à l'adversité. Au delà de la symbolique religieuse, c'est aussi dans cet inconscient conquérant qu'il faut comprendre le titre de ce septième album studio, "Dévisager Dieu". Pas de foire à la foi, ni de bonheur arrosé à l'eau bénite, mais une entité effrontée qui, même au cœur de la tempête, regarde son destin droit dans les yeux pour en saisir les rênes. Cette confiance, AqME l'a retrouvée sur la route ces deux dernières années, terrassant son public avec ce qui restera comme certains des concerts les plus énergiques de son Histoire.

[Musique]
ARAINBOW
10.2010 — 12.2019
Songwriting intime et écorché, trio rock indé pop, grunge et noisy… aRainbow est une averse : de la pluie fine à l'orage, entre murmure et décharge, des plages stridentes, mélancoliques et brumeuses qui foulent les terres de Chokebore, Nirvana, Gravenhurst, Archive…

[Arts visuels]
ASSOCIATION ATELIER 13
10.2016 — 12.2020
→ Atelier 16
Collectif de journalistes et photographes indépendants.

[Arts visuels]
NOUR AWADA
09.2017 — 12.2019
→ HLM
Née au Liban durant la guerre civile, où j'ai vécu une grande partie de ma vie, mon travail est profondément marqué par mes origines. J'ai la sensation d'avoir été constamment dans l'éprouvement du corps et les récits de vie. Chaque famille porte sur son dos une histoire tragique, et il n'y a pas de place pour la contemplation. Nous n'avons pas le temps. Nous vivons dans une forme de frénésie, où le corps est roi. La sculpture, l'architecture, la notion d'espace sont des éléments liés à un passé nostalgique, ou à la destruction et la ruine. C'est une des raisons pour laquelle l'objet du corps et son utilisation est un sujet inévitable dans mon travail. Ce n'est cependant pas la représentation figurative qui m'intéresse. Mon travail doit raconter l'histoire autrement, par l'éprouvement.

[Théâtre]
COMPAGNIE A
02.2019 — 12.2019
La Compagnie A. est le fruit de la rencontre au studio d'Asnières de Julia de Reyke, Alice Gozlan, Mélissa Irma et Zacharie Lorent. Le projet de la compagnie est de questionner les nouvelles formes d'écritures théâtrales, en choisissant de monter des textes d'auteurs vivants, ou par une démarche d'écriture collective.

[Arts visuels]
JOHANNA BENAÏNOUS & ELSA PARRA
01.2018 — 04.2019
Johanna Benaïnous, née en 1991 à Paris, et Elsa Parra,

née en 1990 à Bayonne, vivent et travaillent à Paris. Depuis leur rencontre, elles forment un duo d'artistes plasticiennes photographes et réalisatrices. Elles sont invitées au Salon de Montrouge pour sa 61ème édition en 2016, sont finalistes du prix HSBC pour la photographie 2016, sont nominées la même année pour la bourse Révélations Emerige 2016 et sont artistes invitées au Festival Circulation(s) 2017. Dernièrement, elles viennent de remporter le 2ème Prix Picto de la Mode 2017.

[Arts visuels]
AGATHE BERTHAUX WEIL
01.2019 — 12.2019
Agathe Berthaux Weil se joue des mécanismes linguistiques et mathématiques à travers des textes et des performances aux allures scientifiques. Sous forme de conférences ou de démonstrations, elle interroge les différents modes de production des savoirs. Elle manie avec humour les logiques verbales et arithmétiques, complexifiant les raisonnements jusqu'à l'incompréhension, afin d'établir des analogies et d'aborder des questionnements philosophiques et sociétaux actuels.

[Musique]
BROKEN NEWS
09.2019 — 12.2020
→ Studios
Fondé à l'été 2018, les Broken News portent leur mélancolie urbaine comme un étendard, qui se reflète au sein de compositions alternative rock. Mêlant douces mélodies entraînantes à des riffs agressifs, leurs morceaux évoquant aussi bien le grunge et l'indie rock des nineties que la pop et le dance-punk.

[Musique]
CALENDAR DAYS
01.2018 — 12.2019
Jeune bookeur mais prometteur, Maxime est à l'affut des dernières nouveautés pop-rock-indé-garage et folk. Le principe de sa programmation est un groupe étranger anglophones non identifié en France puis un groupe français en émergence. Une formule qui fait son effet !

[Arts visuels]
HÉLÈNE CARBONNEL
12.2018 — 12.2019
→ Atelier 16
Hélène Carbonnel est autrice de créations documentaires. Elle travaille essentiellement sur le témoignage oral et ce qu'il dit de notre époque. Après un master de création documentaire à l'INA, elle a réalisé plusieurs créations sonores, notamment pour Arte Radio, ou Transfert. Aujourd'hui, elle développe, en parallèle, des projets de création vidéo. La matière première de son travail reste le témoignage. Elle cherche à le faire dialoguer avec des images ou des installations numériques. L'idée étant de le mettre en valeur en le mêlant à d'autres médias et non de l'écraser.

[Musique]
CHARIVARI
11.2015 — 12.2019
Charivari est un collectif dédié à la découverte d'artistes de talents, qui ne sont pas encore nécessairement repérés par les radars du secteur ! Il s'agit de la convergence récente des envies de musiciens et organisateurs d'événements franciliens de vous proposer une programmation basée sur le métissage, le groove et le partage.

[Arts visuels]
LAETITIA CHAUVIN & MARIE-LAURE LAPEYRÈRE
10.2018 — 04.2019
Laetitia Chauvin est critique d'art et éditrice. Après diverses expériences à l'étranger et dix années au service du ministère de la Culture et de la Communication (2002-2012), Laetitia Chauvin est aujourd'hui critique d'art et éditrice indépendante. Après plus d'une dizaine d'années d'expériences en galerie d'art contemporain et de photographie, et deux années de préparation au concours de conservateur du patrimoine, Marie-Laure Lapeyrère est en charge de la communication au sein des Laboratoires d'Aubervilliers. Vidéo Talk est un cycle de projections et de discussions conçu par Laetitia Chauvin et Marie-Laure Lapeyrère, au rythme d'une séance par mois programmée dans la salle Star Trek de Mains d'Œuvres. Chaque séance est consacrée à un artiste.

[Art et société]
CITY BZZ
04.2017 — 12.2019
→ Espace imaginaire
CityBzz a pour mission de favoriser la biodiversité en ville et de sensibiliser de façon ludique les publics à l'importance de l'abeille pour la vie humaine.
Le projet CityBzz est un projet de responsabilisation sociale. La production du miel ne vise pas uniquement un but commercial : il est également important d'informer le public sur le rôle essentiel joué par les abeilles dans notre vie.

[Théâtre]
LE COLLECTIF QG
02.2019 — 12.2019
QG est une structure porteuse de projets originaux pluridisciplinaires Signature de diverses performances et œuvres depuis 2013. Elle prend sa forme officielle de Label de productions hybrides en 2017.

[Art et société]
FRÉDÉRIC COSTE (LA LIGUE DES JEUNES TALENTS)
04.2019 — 04.2020
→ HLM
L'association Ligue des Jeunes Talents a pour but de fédérer des anciens demandeurs d'emplois devenus jeunes actifs qui souhaitent à leur tour passer le relais épaulés par 300 entreprises et autres acteurs engagés. L'association organise 4 temps forts par an qui prennent la forme d'un Jamel Comedy Club qui met en lumière des jeunes demandeurs d'emploi sans réseau sur des scène de théâtre franciliennes. Ces jeunes sont coachés et préparés pour être éloquents le jour J. Ces manifestations sont suivies d'un afterwork pour les aider à trouver des solutions collectivement et construire leur réseau professionnel.

[Arts visuels]
OCTAVE COURTIN
12.2017 — 12.2019
Plasticien et artiste sonore, vit et travaille à Paris. Il obtient son D.N.S.E.P. en 2016 à l'école des beaux-arts de Rennes (EESAB). Parallèlement à ses études il travaille dans un atelier de fabrication d'instruments à vent, ce qui l'encourage à développer une pratique sonore. Son travail en tant qu'artiste se déploie au travers de la performance et de l'installation. Si le son peut être perçu comme fil conducteur, il conserve des enjeux éminemment plastiques.

[Musique]
CULTURE DE BANLIEUE (CDB)
10.2018 — 12.2019
Créé en 2010 à Saint Denis, l'association a pour but de promouvoir les cultures urbaines dans les quartiers populaires. Leurs activités naviguent entre le graffiti, le design, l'architecture et le graphisme. CDB met en place des actions (clips vidéos, documentaires expositions, magazines, atelier graffiti...) et des évènements (concert, spectacles de danse, repas-débats...) pour présenter et proposer une définition de ce qu'est le HIP HOP, à leurs yeux.

[Musique]
CHARLES DE GOAL
09.2017 — 12.2019
Charles de Goal, au départ projet d'un seul homme (Patrick Blain) depuis les années New Rose, est un

Retour au sommaire

groupe depuis 2006. Son dernier album «Mobilisation + Résistance» est sorti chez Danger records en 2016. Le suivant est déjà en cours d'écriture.

[Musique]
DELIVRANCE
01.2018 — 12.2020
→ Studios

[Arts visuels]
DAVID DES MOUTIS
02.2019 — 06.2019
→ Atelier 16
Après avoir étudié le design industriel et le design produit, David Des Moutis fonde en 2014, le studio DDMW (David des Moutis Workshop) pour s'entourer et travailler en équipe afin de répondre à des projets pluriels et ambitieux. La composition du studio varie au gré des acteurs invités à travailler en son sein. Le large prisme de compétences permet ainsi de répondre à des commandes de scénographie pour des institutions culturelles ou encore des aménagements intérieurs et extérieurs pour des commanditaires privés.

[Musique]
DO THE DIRT
12.2010 — 12.2019
Après "Black Snake", le duo de delta-blues électrique continue son chemin avec "Useful Junk", en explorant toujours plus profondément les racines du blues. Le down home blues se fait envoûtant et hypnotique, 14 titres au feeling communicatif, sans concessions ni artifices.

[Art et société]
DIGITAL STREET ART
01.2017 — 09.2019
→ Atelier 16
Digital Street Art est une association qui a pour mission de favoriser la découverte de l'art urbain par la mise en valeur des différentes formes d'art urbain consacrées et émergentes au niveau mondial. L'équipe internationale de Digital Street Art est composée de 3 personnes implantées sur deux continents.

[Art et société, Danse, Musique]
JULIETTE DRAGON
03.2015 — 09.2019
→ Studios
Initiatrice du burlesque féministe en France, Juliette Dragon est créatrice de la première troupe en 2003, le Cabaret des Filles de Joie, puis de la première école en 2008, l'Ecole des Filles de Joie où plus d'un millier de pin-ups en herbe se sont succédées depuis et se sont pour certaines lancées professionnellement par la suite. Elle y propose des cours de danse, de gym et d'effeuillage burlesque pour tous les niveaux et tous les âges. Les Filles de Joie divertissent le public à grand renfort de paillettes, de plumes et de bonne humeur, mettant à l'honneur la puissance séductrice de l'Eternel Féminin. Le spectacle est plein de second degré, à la fois engagé, sexy et rock'n'roll!

[Musique]
FRANKISTADORS
01.2018 — 12.2020
→ Studios
Rythmique d'acier, guitares incisives et voix envoutante, pour un rock frais 100% compos!

[Théâtre, Danse]
CATHERINE FROMENT
09.2018 — 12.2019
→ HLM
Auteure, performeuse, actrice, et metteuse en scène, Catherine Froment est auteure et son théâtre travaille sur l'éclatement des formes, une écriture scénique proche de la performance. Ses œuvres interrogent le monde contemporain et ouvrent des nouveaux champs des possibles dans les formes théâtrales actuelles.

[Musique]
FRUSTRATION
02.2009 — 12.2020
→ Studios
La recette de FRUSTRATION : Des morceaux virils et puissants au service d'un post punk sombre et froid... Sinon, pour l'essentiel, continuez à penser à WAR-SAW meet WIRE meet DEVO pour avoir une idée assez précise de leurs univers et références. Frustration, c'est un vrai chanteur qui chante, des drums fébriles, des synthés dégénérés qui vous font mal à la tête, une guitare incisive.

[Danse]
GARDE ROBE
09.2010 — 12.2019
→ Atelier 15
Structure indépendante basée à Paris, Garde Robe concentre les activités de producteur, de diffuseur et d'organisateur d'événements. Spécialiste du secteur artistique propre à la danse hip hop et promoteur de la «french touch» chorégraphique sur les scènes nationales et internationales, Garde Robe est aujourd'hui une passerelle entre artistes, professionnels, institutions, pratiquants et publics. Dans cette dynamique, Garde Robe s'attache à promouvoir des écritures novatrices et contemporaines et s'inscrit comme maillon indispensable du processus de création.

[Art et société, Musique, Danse]
CYRILLE GARIT
MA P'TITE FOLIE
09.2017 — 12.2019
→ Atelier 16
Ma P'tite Folie est une association qui œuvre à la destigmatisation des troubles psychiques par le prisme ludique de tous les arts. Elle a été constituée suite au constat d'un réel besoin à créer du lien entre les personnes en situation de handicap psychique et les autres citoyens. Montrer l'universalité de la thématique pour éviter la stigmatisation et l'exclusion. Réunir tout le monde autour d'un même intérêt: l'art comme vecteur de jeu, de découvertes et de débats.

[Arts visuels]
ÉRIC GIRAUDET DE BOUDEMANGE
01.2017 — 12.2019
→ Atelier 7
Les projets d'Éric Giraudet de Boudemange prennent naissance autour d'un travail de terrain, une expérience ethnographique qu'il amène ensuite à l'atelier. Ces dernières années, l'artiste axe ses recherches vers des jeux traditionnels et des pratiques cachées en France, en Belgique, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis, les utilisant comme outils pour créer de nouveaux récits personnels et poétiques.

[Art et société]
LA GONFLÉE
05.2017 — 09.2019
→ Espace imaginaire
La Gonflée c'est d'abord une rencontre entre 10 architectes et une caravane Steckerman modèle EL-40 des années 80. Suite à cette rencontre, le chantier de réhabilitation de la caravane formalise un collectif aux sensibilités et aux expériences complémentaires: urbanisme, réhabilitation, concertation, construction, chantiers participatifs, animation d'ateliers, scénographie, musique.

[Arts visuels]
GRAMA
09.2017 — 12.2019
→ Atelier 16
Grama est un studio de création spécialisé dans la vidéo, la photo et le design graphique. En 2016, Thomas, Gérard et Denis fondent leur propre structure où ils expérimentent de nouvelles façons de raconter par l'image. Depuis maintenant près de deux ans, ils ont acquis une expérience à travers des projets allant du clip à la scénographie en passant par l'identité visuelle.

[Musique]
GRAND BLANC
02.2015 — 12.2020
→ Studios
Grand Blanc est un groupe de rock électro et d'électro punk.

[Musique]
HELLECTROKUTERS
08.2014 — 12.2019
→ Studios
HELLECTROKUTERS concerne l'authenticité, la sincérité et l'intensité. Pas de demi-mesure pour ces quatre rockers, HELLECTROKUTERS est un quatre pièces groupe hard rock'n'roll de Paris et de Serbie, formé en 2009. Un premier album autoproduit «Rock N Roll Beggars» avec 10 titres dans la pure tradition du hard rock des années 70 et 80. 100% rock n 'roll avec une énergie indéniable, avec des airs sauvages électriques. Ils refusent d'être étiquetés par autre chose que PURE ROCKERS. Pas de frime, pas de paillettes, pas de show-business pour ces rockeurs.

[Art et société]
HOC MOMENTO
01.2018 — 09.2019
→ Espace imaginaire
Fondée en 2009, HOC MOMENTO est une compagnie franco-brésilienne rassemblant des artistes et des chercheurs. HOC MOMENTO se consacre à la réalisation de spectacles théâtraux dans des espaces vacants en milieu urbain selon le principe de la création in situ. Ils établissent des collectifs éphémères pour habiter artistiquement ces lieux à l'abandon. Autour du noyau dur, des artistes: Louise Roux, actrice et dramaturge, et Frederico Nepomuceno, metteur en scène, ils rassemblent des amateurs issus de la population locale, des étudiants, des chercheurs, des artistes invités. En tant qu'Artistes-chercheurs, ils incitent la rencontre entre théorie et pratique par des débats et ouvertures publiques, la diffusion au sein du milieu universitaire et par des colloques organisés avec des scientifiques de différentes disciplines.

[Musique]
HUMAN TEOREMA
06.2015 — 12.2019
→ Studios
Liant cycle cyclopéen et leur musique cosmique, Human Teorema oscille d'un rock progressif onirique et contemplatif à un krautrock turbulent et sauvage. Human Teorema crée, secoue, injure et déplace, sous ses postulats Pasoliniens, une architecture sonore enivrante entre le krautrock de Neu!, le rock progressif de King Crimson ou de The Mars Volta et le post rock de Mogwaï. Un voyage pour nulle part, une sensation grisante d'infini intérieur, les vaticinations de ce quatuor parisien plongent leurs auditeurs dans une vaste et délicate rêverie.

[Danse]
L'INSURRECTION DE LA CHAIR
11.2018 — 05.2019
→ HLM
La Compagnie développe une création chorégraphique autour du Pogo, appelée L'Insurrection de la Chair. L'Insurrection de la Chair est une mise en espace de mouvement corporel fondée sur La métaphysique de la chair de Domitie de Lamberterie et À nos amis du Comité Invisible. Le corps, matière organique et sensible, y est stimulé par la sensation dans les autres, par les autres et à travers soi. L'architecture dramaturgique de la pièce se développe comme une cosmogénèse à travers laquelle la violence positive du pogo se génère.

[Arts visuels, Cultures numériques]
OLIVIER JONVAUX
09.2016 — 12.2019
→ Atelier 16
Artiste audonien, le travail d'Olivier Jonvaux se développe de la sculpture à la modélisation 3D. Cette relation spatiale des formes, de l'argile séchée à des techniques numériques, questionne le rapport au processus de création des formes. Il envisage cette résidence comme une anthropologie de l'objet, étudier l'ontologie des formes, leur rapport aux mondes et la société, leurs contingences de productions et d'apparitions. La situation géographique de Mains d'Œuvres lui permettrait d'alimenter et de diriger son travail vers les objets des puces de Saint-Ouen, entre autres.

[Musique]
KARRAS
01.2018 — 12.2020
→ Studios
Au cours d'une de ces nuits sombres et pluvieuses de l'hiver, nous sommes tous les trois allés dans un vieux cinéma porno puant de sperme sec.
Nous sommes venus voir une projection du film classique "The Exorcist" de William Friedkin en 1973. Personne sauf nous n'est venu voir ce chef-d'œuvre au cours de cette soirée si spéciale. Nous nous sommes rencontrés après cette étrange projection, avons parlé du film et du fait que nous ne sommes pas d'accord sur le sort de l'abbé Karras après la mort. Donc, comme résurrection, nous avons décidé de lui donner une seconde chance par la seule façon que nous connaissons: jouer de la musique et jouer fort!
C'est ainsi que le groupe KARRAS est né et va vous donner son raisonnement assourdissant.

[Musique]
KID NORTH
07.2015 — 12.2020
→ Studios
Dansant et mélancolique. Simple et complexe. Aérien et métronomique.
3 amis unis par le désir de jouer une pop-music qui se nourrit des ces contrastes. Après sa création en 2011, Kid North prend rapidement le chemin de la scène, en France et à l'étranger. Le son s'affirme: harmonies vocales, rythmique solide et guitares rêveuses.
"Danser pleurer".

[Théâtre]
LABEL JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ
12.2015 — 06.2019
→ HLM
Tout a commencé lors d'un débat à La Colline - Théâtre national, sur la représentation de la diversité sur les plateaux de théâtre en mars 2015. Ce soir là, Penda Diouf (auteure) et Anthony Thibault (metteur en scène), échangent des mots très durs, refusant de s'écouter, pour se rendre compte, un peu plus tard, qu'ils partagent les mêmes valeurs, la même colère.
De cette rencontre est né le Label Jeunes textes en liberté. Label jeunes textes en liberté souhaite favoriser l'émergence des auteurs dramatiques contemporains et prône une meilleure représentativité de la diversité sur la scène théâtrale française. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du monde.

[Arts visuels]
LAP (LABORATOIRE DES ARTS DE LA PERFORMANCE)
01.2019 — 12.2019
Le LAP (Laboratoire des arts de la performance), fondé en 2018 par l'artiste Nour Awada, est un laboratoire de recherche dédié exclusivement à la performance. Par le biais de sessions régulières, des artistes cherchent, offrent, creusent, débattent, testent, étirent et manipulent les outils qui permettent d'élargir le paysage performatif actuel.

[Art et société]
L.U.I.T (LABORATOIRE URBAIN D'INTERVENTIONS TEMPORAIRES)
11.2018 — 11.2020
Fondé en 2015 à Paris, le LUIT - Laboratoire Urbain

Retour au sommaire

d'Interventions Temporaires est un groupe de travail co-dirigé par Zelda Soussan et Aurélien Leforestier, réuni par la recherche et l'expérimentation artistique dans l'espace public. Sa constitution s'inspire de méthodes d'observations et d'interventions urbaines éprouvées au Brésil. Les travaux du LUIT sont à la fois de l'ordre des sites spécifiques, des projets en territoires et des productions théâtrales.

[Arts visuels]
ELOÏSE LE GALLO & JULIA BORDERIE
12.2018 — 12.2019
→ Atelier 14
Julia Borderie et Eloïse Le Gallo travaillent ensemble depuis leurs sortie des beaux arts et mettent au centre de leur démarche la rencontre qui dans la suite construit le sens de la plasticité des créations comme une mémoire sensible des interactions humaines. Ensemble, elles travaillent sur le projet de recherche et création Points-Bascule qui observe l'eau comme un hyper-objet dans sa totalité plurivalente. Ce projet prend diverses formes y compris des expositions, des performances et l'antenne radio (R22 Tout-monde du Centre d'art Khiasma).

[Musique]
LENA CIRCUS
12.2010 — 12.2020
→ Studios
Lena Circus est créé en 1999 par Antoine Letellier et Nicolas Moulin. Ensemble, ils enregistrent 9 EPs (EXP#1-9) publiés à l'origine comme des "mensuels" chez différents disquaires indépendants. En 2003, le batteur percussionniste Guillaume Arbonville rejoint le groupe. En trio, Lena Circus enregistre deux albums au Studio Vogue avec l'ingénieur du son Jérôme Frulin : "FROZEN JOURNEY", puis "LENA CIRCUS/GYOHEI ZAITSU".

[Musique]
LIVING RUINS
09.2016 — 12.2019
→ Studios
LIVING RUINS offre un rock sous tension nourri d'inquiétudes, de nervosité et peuplé de croyances poétiques. Trois musiciens pour mettre en forme un imaginaire peuplé d'étranges visions et faire résonner les voix montantes des nuits où rêve et réalité se mêlent dans un sommeil sans repos. Fondé fin 2016 par le chanteur guitariste compositeur Mathieu Goudot dans les couloirs de Mains d'Œuvres, leur lieu de résidence artistique, LIVING RUINS se donne immédiatement pour but de mettre en place une alchimie de son et de mots qui remue le terreau émotionnel. Il sorte en 2017 leur premier Ep - Towards the Lights - sombre, nerveux, qui trouve ses influences dans la musique évocatrice et subjective des Patti Smith, Nick Cave, Pj Harvey, Shannon Wright ou encore Wovenhand.

[Art et société]
YVAN LOISEAU
10.2017 — 09.2019
Yvan Loiseau est un jeune artiste protéiforme. Polisson de son état, il tente de questionner le monde en mélangeant fiction et réalité, avec un goût prononcé pour le farfelu. Ses voyages sont pour lui autant de terrains d'expérimentation de rencontres et d'échanges, au sein desquels il développe un travail d'écriture poétique, de photographie et théâtre. Avec les habitants de contrées plus-ou-moins lointaines, Yvan Loiseau construit des isthmes, échappatoires accueillantes et sillons conviviaux dans les espaces publics, pour créer à partir de l'intime et au-delà, des mouvements dans les quotidiens.

[Musique]
LOTUS BLOSSOM
11.2018 — 12.2020
→ Studios
Baignant autant dans le rock psyché des 60's, façon 13th Floor Elevator, que dans les eaux troubles de la scène anglaise du début des 90's et du country blues. Lotus Blossom s'est tracé un chemin de traverse autour de la personnalité de Laurent Lanouzière, à l'origine du projet et, par ailleurs, bassiste de Tav Falco and The Panther Burns. Tanguant entre blues et garage, dans les torpeurs du bruit blanc comme dans les étreintes rapides du punk, Lotus Blossom a élu domicile dans la nef des fous - celle pour qui chaque concert est une nouvelle odyssée sonique.

[Musique]
MAAD 93
09.2013 — 12.2020
→ Atelier 15
Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis, voilà ce que veut dire cet étrange sigle... Le réseau MAAD 93 regroupe 22 structures départementales, municipales ou associatives, à caractère non lucratif, exerçant dans les champs de l'enseignement, la pratique, l'enregistrement et la diffusion des musiques actuelles. À travers ses actions et ses outils de communication, le réseau MAAD 93 met en évidence la complémentarité des lieux artistiques et culturels adhérents, il aide à leur développement et à la préfiguration de nouveaux projets. Le réseau MAAD 93 joue un rôle de courroie de transmission et de coordination pour la musique, les musiciens, et... les publics !

[Musique]
MADEMOISELLE K
05.2019 — 12.2020
→ Studios
Découverte en 2006 avec Ça me Vexe, Mademoiselle K incarne un rock à la féminité libre. Depuis 2014, Mademoiselle K s'auto-produit sur son label Kravache. Son dernier album Sous les Brûlures l'Incandescence Intacte est sorti en 2017 suivi d'une tournée à travers toute la France qui l'a menée jusqu'à la fin de l'été 2018. Elle travaille actuellement sur son prochain album.

[Théâtre, Musique]
COMPAGNIE MANQUE PAS D'AIR
09.2017 — 10.2019
→ Atelier 16
La Compagnie Manque pas d'air cherche à rendre l'art lyrique plus accessible, en choisissant de favoriser la proximité avec le public et une interprétation plus intimiste et incarnée. Ils cherchent comment puiser le sens profond des œuvres et les interroger pour mieux s'en emparer, en proposant leur lecture d'artistes d'aujourd'hui.

[Musique]
NAIVE NEW BEATERS
03.2013 — 12.2020
→ Studios
Complètement vintage et décalé, ce groupe franco-américain est composé de 3 copains. Ce trio offre un savant mélange de pop électro, de poésie indie-rock et d'un flot hip-hop, le tout boosté par des guitares tapageuses. Naive New Beaters (ou NNBS) pratiquent un subversif mélange de pop électro dynamitée au rap et aux guitares stridentes, comme une sale bagarre entre Gorillaz, Ratatat et Eddy Murphy...

[Musique]
ORDER 89
01.2018 — 12.2019
→ Studios
À la croisée du post punk et des sonorités électroniques, Order89 réuni sous la même bannière Jordi, Flavien et Elliot. A l'instar de leurs pères spirituels Noir désir, Guerre Froide ou Indochine, les 3 garçons revendiquent leurs origines françaises. Order89 distille une sombre poésie pré mortem au fil des histoires contées par Jordi.

Ils puisent leurs inspirations dans leurs propres vécus connaissant une résonance chez certaines personnes capables de s'y comparer.

[Arts visuels, Danse]
PASSION, PASSION
06.2019 — 12.2019
→ Atelier 16
La Compagnie Passion Passion, fondée en 2017 est un collectif qui réunit artistes, danseurs, designers, musiciens, graphistes, comédiens, architectes, agents artistiques, dessinateurs et réalisateurs. Ils sont unis par l'envie de danser ensemble, de jouer de leur corps. La richesse de ce groupe s'exprime dans la diversité de postures, caractères et personnalités que chacun a apporté et mise en jeu. En juillet 2018 le groupe a présenté une première maquette de TENUE à la Maison du Portugal où il est toujours en résidence. Entre temps ils ont performé dans d'autres cadres : Villa Vassilieff, Fondation Louis Vuitton, un jardin pour le Festival To Gæther, entres autres. Dans ces espaces autres (en dehors du plateau), TENUE est devenue TENUE IN SITU.

[Musique]
PENDRAK
12.2014 — 12.2020
→ Studios

[Musique]
PLYMOUTH FURY
10.2014 — 12.2020
→ Studios
Plymouth Fury pratique un rock sale et bruyant depuis 2007 ; une déferlante sonore qui trouve sa source dans les entrailles de Paris.

[Danse]
COMPAGNIE PRÉSOMPTIONS DE PRÉSENCES
01.2019 — 06.2020
→ HLM
Marie Desoubeaux commence la danse à 6 ans dans les classes à horaires aménagés du Conservatoire de Caen, avant de monter à Paris puis de finaliser sa formation de danseuse interprète à Berlin, Bruxelles, et Canton (Chine). Elle danse pour de nombreux chorégraphes français et internationaux avant de créer la compagnie Présomptions de Présences en 2016 pour soutenir son travail d'auteur et de chorégraphe.

[Arts visuels]
AURIANE PREUD'HOMME
09.2018 — 07.2019
→ Atelier 16
Née à Grenoble en 1992, Auriane Preud'homme obtient son DNAT à l'École National des Beaux-Arts de Lyon en 2015, puis réalise un Master à la Werkplaats Typografie à Arnhem (NL) en 2017. Elle vit et travaille entre Paris et Amsterdam. Les projets d'Auriane Preud'homme ont pour thème commun la parole et l'incarnation, utilisant principalement le médium de la performance, la sculpture et l'édition. Sa pratique questionne la voix humaine et sa mise en scène. Auriane se place comme une observatrice de relations, analysant avec humour le langage et les comportements de la parole. Les objets qu'elle crée, devenant tour à tour des personnages, des accessoires ou des sentiments, lui permettent de défier la réalité.

[Arts visuels]
RADIO HITO
04.2019 — 12.2019
→ HLM
Y.-My Nguyen est née en 1985 aux Ulis (France). Elle a été formée à la gravure, à la typographie et au piano classique en France, en Suisse, en Angleterre et aux Pays-Bas. Ses productions visuelles et sonores prennent pour appui le texte dans ses différentes existences. Elle est professeur d'enseignement artistique à la Haute école des Arts du Rhin (Strasbourg) depuis 2012 et co-anime la revue de poésie La tête et les cornes aux côtés de Benoît Berthelier, Maël Guesdon et Marie de Quatrebarbes. Elle vit et produit entre Bruxelles, Paris et Strasbourg.

[Musique]
RAWDOG
09.2012 — 12.2020
→ Studios
Formé au printemps 2012, le duo a pris ses quartiers à Mains d'Œuvres et sorti un premier EP/maquette en septembre de la même année, l'objectif étant d'abord d'aller se forger une expérience sur scène. En 2014 sort l'album "Blurred", une palette de chansons allant du grunge à la pop en passant par le garage, principalement écrites en anglais. En 2016, à l'occasion des présidentielles françaises, RawDog collabore avec le rappeur Empo et publie "État bourgeois" (clip). Le 24 mai 2018, le groupe sort "Les Brutes" (enregistré et filmé live à Mains d'Œuvres) et ouvre ainsi une nouvelle page, plus rock, plus punk, plus garage, et plus française.

[Musique]
RED MOURNING
01.2008 — 12.2019
→ Studios
Red Mourning… ou la couleur du deuil des esclaves du Mississippi.
Un métal unique qui transpire la slide-guitar blues et le hardcore brut, sans concessions. Un groupe qui déborde d'émotion, tant sur scène (notamment au Hellfest) que sur album.

[Musique]
RENDEZ-VOUS
→ Studios
Ne pas se fier aux apparences, si le nom Rendez-Vous nous apparaît comme doux et romantique, la musique n'est pas dans cette lignée. Les français oscillent entre cold-wave et post-punk. Sur une base de synthé, leur musique reste très influencée par différents styles : les années 80, mais aussi la techno en passant par le hip-hop.

[Musique]
RIKKHA
10.2015 — 12.2020
→ Studios
RIKKHA, c'est cinq années de rock tout azimut, mené par Seb le Bison le dandy punk, compositeur éclectique maniant la guitare avec maestria. Secondé d'une flamme fatale, qui miaule, gémit, hurle d'une voix rauque : Juliette Dragon, reine des nuits parisiennes au chant, ça sent la braise. Le tout embarqué par une section rythmique ensorcelante avec Marion Lelong (The Ragnoutaz) à la basse et Erick "Boom Boom Gah" Borelva (The Last Poets, Archie Shepp, Jim Murple Memorial) à la batterie. En live, le groupe se travestit au gré de thèmes comme voodoo, super héros, Halloween, lucha libre… Il invite artistes performers, vedettes burlesques internationales, danseuses et artistes de cirque à partager la scène pour faire de chaque date de véritables cabarets dans un style punk rock orgiaque.

[Art et société]
SANS PLUS ATTENDRE
01.2018 — 01.2019
Le collectif Sans Plus Attendre est composé d'architectes, anthropologues, menuisiers, photographes, illustrateurs et scénographes. Leur démarche gravite autour de projets alternatifs où se mêlent idéaux et utopies, afin d'améliorer le quotidien et penser le monde de demain. Leur questionnement individuel et collectif sur la ville tourne autour de l'architecture et notre société, en réinventant mille et une manières d'être architecte et de faire partager l'architecture et la ville à ceux qui la vivent, en accord avec leurs convictions de citoyens.

[Musique, Art et société]
EDGAR SEKLOKA
02.2018 — 09.2019
Edgar Sekloka propose de questionner la notion des

identités au sein d'un répertoire de morceaux variés qui, de ce fait, confrontent l'ici et le là-bas. Les compositions plurielles, sur lesquelles se posent les instrumentistes, donnent à entendre les influences de l'interprète autant que les origines de l'auteur. Les textes qui s'inspirent notamment d'Amiri Baraka (né LeRoi Jones) et de sa réflexion sur les libertés des Hommes (dont il témoigne dans l'ouvrage Le Peuple du Blues), s'avèrent des arguments pour pointer, avec poésie, les défauts d'un monde qui enchaîne l'humain à la productivité.

[Musique]
STEVE AMBER
01.2018 — 12.2020
→ Studios
STEVE AMBER est un projet mi-breton mi britannique qui se personnifie dans l'univers indie rock psyché. Il est cet hydre à 4 têtes qui offre des mélodies aériennes auxquelles se joignent des textes oniriques sur fond de psychédélisme. Résident à Mains d'ŒUVREs depuis 2 ans, le groupe vient de sortir un nouvel EP intitulé "From a Temple on The Hill" enregistré et filmé dans un studio secret à Saint-Ouen et sillonne les routes pour jouer avec vos émotions.

[Arts visuels]
STUDIO APERÇU
08.2018 — 06.2020
→ Atelier 16
Studio de création graphique basé à Angers et Paris, Aperçu prend en charge la direction artistique sur des projets de communication visuelle. Fondé en 2016 par Lucile Béal et Isaline Rivery, le studio prend part à des projets artistiques, engagés, pédagogiques ou innovants. Lucile est affichiste et pioche des bords perdus dans les poubelles des imprimeurs. Isaline est typographe et s'émerveille d'un marquage au sol un peu effacé. Toutes deux voient une forme de poésie dans les ratés, les contretemps, les couches d'histoires qui se superposent. En récoltant ces fragments d'images propices à la création, elles organisent des ateliers pour tous publics, qui invitent à l'invention graphique par des protocoles simples, à partir de matériaux récupérés.

[Musique]
SURE
01.2018 — 12.2019
→ Studios
Guitare. Basse. Boite à rythme. Chorus. Disto. Reverb. Danse. Noir. Cave. Musique sauvage pour garçons faciles.

[Musique]
THE FEEDZ
01.2018 — 12.2020
→ Studios
Combo parisien habitué des scènes underground, The FeedZ nous délivre par la puissance de leur chanteur un rock intense mêlant mélodies pop et rythmes hypnotiques. Habité par l'urgence du live, The FeedZ étend ses champs magnétiques aux frontières du post-punk et de l'énergie soul, une inspiration profonde et racée à découvrir absolument !

[Musique]
THE PSYCHOTIC MONKS
09.2019 — 12.2020
→ Studios
Il y a une sensibilité commune qui, depuis 2015, réunit les quatre membres de The Psychotic Monks. En perpétuelle découverte, s'enivrant d'expérimentations, ils nourrissent une révolte qui prend forme sur scène, ils s'y transforment. Se mêle à la révolte le fantasme d'un frisson autre, la recherche d'un exutoire collectif, à travers la musique.

[Musique]
! TERRITORY
01.2018 — 12.2019
→ Studios
À la croisée du post punk et du shoegaze, le quatuor libère une musique brutale et émotionnelle. Une décharge de mélodies vaporeuses et de guitares tourmentées.

[Musique]
TPESP
01.2018 — 12.2019

[Théâtre]
COMPAGNIE THEATRUM MUNDI
09.2018 — 07.2019
La Compagnie Theatrum Mundi est créée en 2017 à l'initiative d'Anissa Daaou. Elle est vouée à explorer des thématiques sociétales, à la frontière du réel et du fictionnel, du politique et de l'intime.

[Art et société]
LE TIPI
09.2015 — 12.2019
→ Atelier 13
L'association le Tipi a été créée en 2013 par un groupe de jeunes parents pour ouvrir une nouvelle crèche parentale à Saint-Ouen : la crèche parentale « Graine de Tipi » a finalement ouvert en 2017 au 27 rue Jules Verne. Depuis 2014, Le Tipi propose des ateliers parents-enfants, des projections sur la parentalité, des cafés-papote pour jeunes parents (tous les lundis matins au joli mai), des ateliers musique et éveil corporel en partenariat avec la MOMO et enfin des ateliers d'art visuels, graphiques et numériques pour enfants, adolescents et adultes.

[Arts visuels]
LAUREN TORTIL
02.2019 — 12.2019
→ Atelier 14
Le travail, à la fois formel et érudit, de Lauren Tortil part d'une recherche généalogique non exhaustive sur les « grandes oreilles », ces dispositifs militaires d'écoute à distance, hérités des technologies de guerre du XXe siècle. Leurs formes fascinantes renvoient à un imaginaire proche de la science-fiction et de l'espionnage, relevant d'un intérêt pour le rétrofuturisme, ces figures d'anticipation utopique du passé. Cette étude documentaire et théorique est à la base d'un travail plastique que l'artiste développe sous forme d'installations sonores, de films, d'éditions ou de sculptures.

[Cultures numériques, Art et société]
LA TRUC CYRIL HERNANDEZ
03.2018 — 03.2020
→ HLM
La compagnie La TRUC, ouverte aux artistes de tous les horizons, cherche à mettre en jeu la relation entre le corps et l'espace. En s'affranchissant des barrières entre les disciplines, le travail de la compagnie se veut touche-à-tout en abordant le cirque, la danse, le théâtre, l'écriture musicale, les arts numériques ou encore la marionnette. Dirigée par Cyril Hernandez, la compagnie est polyvalente dans son effectif, composée entre autres de chorégraphes, scénographes, musiciens, photographes, comédiens et plasticiens.

[Arts visuels]
SARAH VADÉ
11.2018 — 11.2019
→ Atelier 16
Diplômée en 2016 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Sarah Vadé est designer graphique. Elle exerce en tant que designer indépendant sur des projets éditoriaux, et autres supports et formes graphiques pour différents commanditaires essentiellement issus du domaine culturel. En 2017, elle publie Boy (Tombolo presses), une anthologie d'annonces-presse parues dans le magazine Playboy US de 1960 à 2003. La pratique de Sarah Vadé concerne concerne l'édition au sens large, la question du geste éditoriale. Au-delà d'un travail de mise en forme de contenu, elle s'intéresse aux différentes étapes que peut comprendre le travail d'éditer, de la matière informe à sa

Retour au sommaire

V — W

forme publiable, collectionner, sélectionner, préparer, articuler, agencer, adapter, monter, arranger… Ces opérations ont à voir avec la manière dont on perçoit l'organisation d'un contenu, et informe sur la manière dont lui-même a été perçu.

[Arts visuels]
LOUISE VENDEL
12.2018 — 06.2019
→ HLM
Louise Vendel, née en 1993, vit et travaille à Paris. Formée à de nombreuses pratiques artistiques (sérigraphie, estampe, céramique, graphisme, etc.), elle amorce ainsi une recherche sur la matérialité de l'image, en l'associant à une pratique de l'édition, de l'installation et des technologies interactives. Inspirée par les ambiances nocturnes en ce qu'elles modifient notre rapport au monde, Louise Vendel développe une pratique artistique mettant en relief les indices d'une relation complexe entre l'Homme et son environnement. Au travers de ses dessins et installations, elle s'attache à faire dialoguer les traces des comportements sauvages et naturels avec celles de nos instincts émoussés par notre confort occidental. Dans sa pratique, l'ouïe, la perception de l'espace, l'interactivité, sont des outils sensibles tels que la terre que l'on cuit, le fusain que l'on applique.

[Musique]
VOX LOW
01.2018 — 12.2020
→ Studios
L'histoire de Vox Low, dans les grandes lignes : des parisiens fans de disco et de punk, une bande de blousons noirs de la Porte de St Ouen. Pour Vox Low, la représentation scénique est un acte fondateur du groupe. Cela tient meme à de la pure cérémonie et c'est ce qui a vite donné au groupe son aura culte. Voir le combo parisien sur scène est un acte de foi, une célébration des forces du mal.

[Musique]
WESTERN MACHINE
10.2015 — 12.2020
→ Studios
Fondé en 2013 par Seb le Bison (Rikkha) à la guitare et François François (Paris Combo) à la batterie, rejoints cette année par Jésus La Vidange à la basse (Ragnoutaz), Western Machine – garage de cow boys (France) - est un power trio avec un pur son Rock Punk Garage.
Influences : Heavy Trash, the White Stripes, the Sonics, Link Wray. La recette est efficace : guitare et basse en overdrive, batterie lourde de frappe et chant offensif. Western Machine vous attrape et vous retourne comme une pute de saloon.

Partie 2
Bilan

Actions territoriales

L'année 2019 a été chaleureuse, avec des rencontres solaires et un horizon toujours plus ouvert ! Pâte à modeler pétrie par les idées et énergies circulantes dans le lieu, Mains d'Œuvres s'est encore agrandie de projets perméables et publics nouveaux. Emmenée par des résident.e.s inspiré.e.s et des bénévoles passionné.e.s, les portes sont restées grandes ouvertes, invitant les publics à partager des moments artistiques, conviviaux et citoyens. L'accent a été mis tout particulièrement sur les habitants de la ville par le tissage de nombreux partenariats avec les acteurs du territoire mais aussi de projets se prêtant particulièrement aux liens de proximité. Mais cette année encore, Mains d'Œuvres ne s'est pas arrêtée à une frontière et a déployé des projets sur toute la région et notamment dans le 93, réaffirmant son ancrage dans ce territoire.

L'Association a poursuivi les actions avec les établissements scolaires via la tenue d'ateliers artistiques, de rencontres et de visites d'expositions.

Focus sur les dispositifs PEAC

MICACO Nour Awada

Collège Joséphine Baker
de Saint-Ouen (10 séances)

—

Nour Awada a été en résidence d'artiste au collège Joséphine Baker en 2013/2014. Elle a continué depuis à intervenir dans l'établissement sous la forme d'ateliers ponctuels. Son choix d'une action artistique dans le champ de la performance au sein d'un établissement scolaire tient résolument d'une envie de replacer la question de l'art au cœur de la cité, non sur le mode passif d'un droit à la culture, mais sur le mode participatif d'un droit politique à prendre part à l'espace social. À travers les recherches initiées dans le LAP, Nour Awada a invité les élèves à travailler sur la thématique « Je est/et un autre » par le biais de l'exploration d'un espace performatif, permettant ainsi de s'exprimer sous une forme physique et immédiate.

INSITU La Truc

« Cosmophonies »
Collège Romain Rolland
de Tremblay-en-France

—

Les portraits cosmographiques font partie des COSMOPHONIES, projet conçu et réalisé par Cyril Hernandez, musicien et artiste multimédia et Emmanuel Labard, designer. Cosmophonies est un projet protéiforme composé d'un spectacle musical intitulé « Ce qui vit en nous », décliné sous la forme d'installations audiovisuelles et d'une création participative. C'est à cette création participative que Cyril Hernandez a convié les élèves de la 3ème B du collège Romain Rolland. Les élèves ont suivi durant l'année scolaire l'élaboration de l'ensemble du projet au travers d'un parcours artistique conçu sur mesure. Chaque portrait est imprimé en grand format. Au bas de chaque photographie, on peut lire un quatrain, une création poétique en forme d'autoportrait. On y trouve l'indication d'un lien internet permettant d'écouter la composition collective associée.

Focus sur les dispositifs PEAC

MICACO Wael Sghaier

« Super héro du quotidien »
Collège Victor Hugo
de Noisy le Grand

—

Wael Sghaier souhaite initier les collégiens à la critique cinématographique de la culture comics, à retravailler l'image de ces super-héros et à construire un nouvel imaginaire. Il souhaite, avec ce projet, sensibiliser les élèves la puissance qu'à l'image sur les masses, leur faire prendre conscience que la normalité peut être extraordinaire et leur montrer qu'un film peut être à la fois une œuvre d'art et un puissant outil de propagande pour renverser des idées.

1728 personnes touchées

104 actions menées dont 77 gratuites

31 partenaires

5 collèges, 3 écoles, 1 lycée
soit 1316 jeunes

20 associations/structures
médico-sociales
soit 400 bénéficiaires

35 formats d'actions différents

(stages, ateliers, visites, conférence, projets...)

3 dispositifs Micaco
81 élèves
4 classesde collégien.ne.s

87 ateliers et stages pluridisciplinaires

3 visites du lieu thématiques

6 Visites exposition suivies d'ateliers et/ou goûters

Focus sur l'inclusion des personnes réfugiées

Perméable aux enjeux de société, les artistes, avec l'association, se sont beaucoup interrogés sur le rôle de l'art et de la culture comme créateurs de lien social. Ainsi en 2019, Mains d'ŒUVREs s'est beaucoup consacrée à l'inclusion des personnes exilé.e.s, particulièrement touchées par l'exclusion. Le lieu a ainsi accueilli deux projets en particulier, Rhythm & Cook et « Salade de Racines ».

Rhythm & Cook

Les ateliers Rhythm & Cook sont des moments de partage où l'on cuisine et fait de la musique ensemble. Ils tendent à créer la rencontre entre personnes exilées et habitant.e.s. Le principe est simple : des invendus alimentaires sont à disposition des participants qui peuvent donner libre cours à leur créativité pour concocter de délicieux repas. Pendant que tout cela mijote, des instruments sont à disposition pour de joyeuses jams improvisées. À la fin, tout le monde partage un repas haut en saveurs. L'équipe de Mains d'Œuvres a organisé un atelier par mois entre avril et juillet 2019. De nombreux partenaires ont été associés à ce projet, telles que les associations venant en aide aux migrants Le Collectif Audoniens Solidarité Migrants (CASM), Solidarité Migrants Wilson, Les Midis du Mie, Infléchir mais aussi des associations locales AMAPUCES, la MOMO (Ecole de Musique Ouverte à Mains d'Œuvres) et de généreux commerçants du Marché Ottino de Saint-Ouen et le Carrefour City de la rue du Dr Bauer.

4 demi-journées d'ateliers

1 visite du lieu et d'exposition

6 associations participantes

6 commerçants partenaires

107 personnes touchées

Focus sur l'inclusion des personnes réfugiées

« Salade de Racines »

L'exposition Salades de Racines de l'artiste résident Yvan Loiseau, qui s'est tenue du 17 au 31 mai, a fortement marqué le lieu.
Cette exposition fait suite au voyage d'Yvan, parti pendant trois mois d'avril à juin 2018 en Seine-Saint-Denis. À partir du protocole de départ : aller cuisiner et dormir chez des inconnus, l'artiste a décidé de transformer l'espace d'exposition en lieu de vie, pour dormir et manger dans le lieu. Yvan Loiseau développe un travail autour d'une esthétique hospitalière et participative, pour promouvoir l'entraide et la confiance en l'autre avec la cuisine. Faisant écho aux ateliers Rhythm & Cook, un partenariat à été tissé avec l'association les Midis du Mie afin qu'un groupe de mineurs isolés étrangers viennent chaque jour prendre le repas et profiter des événements de l'exposition.

1500 visiteu.r.se.s

1000 repas servis

Focus Arts & handicaps

Accompagnés par des artistes sur-motivé.e.s, nous avons noué de nombreux partenariats avec des structures de la ville. Cela nous a permis d'accueillir des groupes pour des visites d'exposition et des ateliers de pratique artistique. Ainsi, ce ne sont pas moins de :

- 42 personnes touchées
- 12 accompagnant.e.s
- une moyenne de 3,5 participations par personne (147 participations)
- 18 ateliers de pratiques artistiques
- 4 structures partenaires
- 3 visites d'exposition

Des ateliers théâtre ont été mis en place sur 10 séances avec un groupe d'adultes en situation de déficience intellectuelle de l'association APAJH. Un autre groupe de 4 personnes, dont 2 avec des troubles du spectre autistique de cette même association a également participé à des cours d'éveil musical. Nous avons accueilli deux fois des enfants polyhandicapé.e.s du centre Envoludia de Saint-Ouen pour des visites de l'exposition de John Cornu, suivi d'ateliers créatifs.
Depuis novembre 2019, nous avons programmé des ateliers autour de la batucada avec un groupe d'adultes bipolaires du centre Bipol Falret de Saint-Ouen. Ces ateliers vont être renouvelés au premier semestre 2020.
En décembre, des ateliers d'éveil musical ont démarré avec 3 enfants aux troubles autistiques du Centre Médico Psychologique de Saint-Ouen et se poursuivent jusqu'en mars.

Focus Laboratoire du temps libre

En 2019, Mains d'Œuvres a lancé Le Laboratoire du temps libre, vaste projet d'inclusion et de participation des ados et pré-ados à l'animation de leur vie culturelle. L'expulsion a retardé l'ouverture du projet mais les équipes ont poursuivi leur travail de réflexion et de conception du projet, notamment via des formations et la rencontre des personnes ressources. Deux premiers pré-projets ont été mis en place entre 2019 et 2020 :

EN 2019

JEUNES 2.93

Jeunes 2.93 est un projet déployé entre octobre et décembre 2019. 10 jeunes, de 5 structures différentes (Collège Jean Jaurès de Saint-Ouen, Lycée Blanqui de Saint-Ouen, Sport dans la ville, UEAJ Levallois et PJJ de Pierrefitte) ont participé à des ateliers numériques, suivi des stages découvertes d'une semaine dans des structures partenaires de Mains d'Œuvres.

EN 2020

SAINT-OUEN CONNECTION

Saint-Ouen Connection a été mis en place au mois de mars 2020 avec une trentaine de jeunes des 3 classes de Saint-Ouen (Classe Relais Michelet, Classe ULIS Michelet et SEGPA Jean Jaurès). Les jeunes ont participé à des ateliers de dessins et de broderie en vue de créer une collection de tee-shirts made in Saint-Ouen. Malheureusement, celui-ci s'est interrompu avec la crise du Covid-19 mais se poursuivra dès la réouverture.

LES PROCHAINES ÉTAPES DU PROJET EN 2020

- Ouvrir un Club 12-18 ans qui concevra la programmation de La Maison des Jeunes Imaginaire
- Impliquer les jeunes dans le réaménagement de l'espace de vie
- Concevoir des ateliers de pratiques artistiques amateurs (choisis, organisés, voire animés par les jeunes)
- Accueillir les propositions d'événements des jeunes et réaliser à minima un grand projet (type festival, exposition etc.)
- Accompagner les jeunes vers la découverte des métiers de la culture (stages, service civique volontaire)

Bâtiment outil

La Supérette est un ancien local poubelle de Mains d'Œuvres requalifié en Œuvre ouverte permettant à chacun de s'intégrer dans le monde de l'art et au monde de l'art de s'essaimer dans le quartier. Une tentative d'ouvrir l'art à lui-même afin d'en renouveler son ADN, à l'image de l'enlèvement des sabines par les romains.
Performances de garagisme, de coiffure ou de soutien scolaire, œuvre unique en chocolat, en petit sablé ou en papier, la supérette est faite pour vous et pour diffuser vos « œuvres ». Renouvelons nos modèles économiques, et fêtons ensemble ce nouvel espace où tout peux devenir œuvre d'art. De la location d'artiste au traiteur, du xanax à la canette de RedBull, des produits aux services à la personne, la Supérette est ouverte à tout et à tous. Art et économie se marient pour nous permettre de créer de la richesse.

PROMO FLASH #6
Stibidik, friperie éphémère
à la Supérette

PROMO FLASH #7
Concert de YN/
Portes Ouvertes

La Cour des Myrtilles est née en 2015 au sein de l'emplacement des anciens ateliers d'artistes plasticiens au cours d'un processus participatif invitant les habitants à concevoir et co-gérer l'espace. Conçu comme un outil d'ancrage dans le quartier qui invite tant symboliquement que concrètement les voisins à construire et programmer le lieu Mains d'Œuvres au même titre que l'équipe artistique. Espace extérieur en co-gestion, ce jardin est un espace de libre expression partagé entre l'Association Mains d'Œuvres et les riverains. En 2019, 5 événements se sont déroulés tant à l'initiative d'associations locales que de riverain-e-s.

APÉRAUDONIEN
> Ven. 24 Mai 2019
> Fête
> 100 participants

DIMANCHE GAGNANT !
> Dim. 16 Juin 2019
> 50 participants

FÊTE DE LA MUSIQUE
> Ven. 21 Juin 2019
> 300 participants

CLIGNANCOURT DANSE SUR LES RAILS #7
> Ven. 28 Juin 2019
> 50 participants

Ces événements n'incluent pas les événements en multi-espaces qui investissent la Cour des Myrtilles ni les retrouvailles non-officielles qui s'y sont déroulées lors des beaux jours, aidés notamment par la présence d'un open barbecue, ainsi que du développement d'une offre de restauration et bar par l'équipe de Mains d'Œuvres.

COUR DES MYRTILLES
KIDS ROOM
TOILETTES

Espace imaginaire

C'est quoi déjà ? Un lieu de 5000 m² en plein-air au cœur de Saint-Denis — un lieu écologique construit avec 75% de matériaux récupérés dans le quartier — un lieu culturel géré collectivement, dont on peut avoir la clef en devenant co-gestionnaire — un lieu où se côtoient artistes, habitants, migrants et sans-abris.

Il y a quoi dedans ? Des ateliers de créations, des espaces de réunions et retrouvailles, une cantine, un atelier d'autoréparation de vélo, un accueil de jour culturel, un espace d'observation de la biodiversité en ville, un atelier de construction bois & acier, un rucher-école par CityBzz, une caravane gonflable par La Gonflée, un terrain de pétanque, des potagers partagés par la Mauvaise école, une prairie de 2000 m², un salon de coiffure, des ateliers de langue française pour migrants, une serre bioclimatique.

CHANTIERS PARTICIPATIFS AVEC LA GONFLÉE ET LA MAUVAISE ÉCOLE
Mars-Juillet 2019
> 50 personnes

OUVERTURE DE SAISON
27 Avril 2019
> 300 personnes

CENDRILLON, JOEL POMMERAT
(TGP hors les murs)
17 mai 2019
> 100 personnes

ATELIER LANTERNES AVEC LES POUSSIÈRES ET COMPAGNIE HOC MOMENTO
22 mai 2019
> 30 personnes

BARBECUE DES VOISINS PAR LA RUCHE QUI DIT OUI !
24 mai 2019
> 100 personnes

MONTJOIE ! SAINT-DENIS ! COMPAGNIE HOC MOMENTO
1, 2, 5, 8, 9 et 22 juin
> 500 personnes

BONS BAISERS DE EL HEY
15 et 16 juin
> 1200 personnes

CROISIÈRE SUR LA PLAINE
22 juin
> 500 personnes

DAY OF DUB SESSION #4, INDY BOCA SOUND System, 6 juillet
> 200 personnes

LA FÊTE DE L'ÉCOLOGIE AVEC AYYA, LA GONFLÉE ET LA MAUVAISE ÉCOLE
21 juillet
> 150 personnes

CHANTIER YOURTE, SYSTÈME B
27 et 28 juillet
> 15 personnes

GUIGUETTE TROPICALE, TEAMCUISTO ET SOWBELLA
31 août
> 300 personnes

TWERK IT SAINT-DENIS, LATERAL THINKING ET BIG BROTHERS
7 septembre
> 200 personnes

ESPACE DE REUNIONS
four à pain
PÉTANQUE
cantine
WC
potager

Lieu de transmission et d'apprentissage

Formation

Le premier trimestre 2019 s'est concentré sur la capitalisation des bilans des actions et une nouvelle stratégie de communication en est le fruit. Simplification de l'offre de formation et du catalogue avec possibilité de découpage à la carte.
Le départ de la référente permanente au 2ème trimestre a marqué le secteur qui a été en dormance avant d'être réinvesti par des personnes ressources: formateurs.
Une offre de formation se construit notamment à destination des services civiques et de l'agence du service civique.
Sur le terrain le mois de juin a vu la finalisation de la formation « organiser une gouvernance collective » à Rennes et l'animation d'un module de 2 jours sur « l'organisation de la pensée et du travail collectif au sein d'une médiathèque ».
Les activités de formation ont été ancrées dans la refondation notamment sur des perspectives en lien avec l'accompagnement des résident.e.s du lieu Mains d'Œuvres.

1 journée à Rennes: Penser et s'organiser au sein d'une direction collective.
> au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne
> 8 participant.e.s

2 jours à Saint Avertin: Penser une organisation collective et ses outils.
> 14 participant.e.s

Insertion Playground93

Playground93 est un dispositif d'insertion made in Mains d'Œuvres sur 12 semaines pour les jeunes de -26 ans du 93 inventé à la suite du dispositif FSE 2016-2017 Chantiers de Création. Il permet de répondre à la forte demande des jeunes et leur proposer un parcours sur mesure d'accompagnement vers l'emploi grâce à la culture. Il suffit de formuler une demande à l'adresse playground93@mainsdoeuvres.org
Il s'inscrit aussi dans la dynamique des nombreux services civiques et stagiaires accueillis à Mains d'Œuvres et dont le taux de sortie positive est proche de 100%.

L'École des possibles

L'école des pratiques artistiques et sportives à Mains d'Œuvres rassemble tous les cours d'arts visuels, de théâtre, de danse, de langue et de sport accueillis dans le lieu! Ouverte à tous et pour tous les âges, L'École des Possibles offre à chacun.e l'opportunité de découvrir une nouvelle pratique, ou d'approfondir son savoir et sa technique grâce à de nombreux ateliers dans des disciplines très variées. Une école pour exprimer sa passion et surprendre son imaginaire!

20 ateliers de BD-Manga, 9-15 ans
> 15 participants

20 ateliers de codage , 9-14 ans
> 9 participants

20 ateliers d'art plastique, 5-7 ans
> 6 participants

20 ateliers d'illustration adulte
> 20 participants

20 ateliers d'images animées, 7-12 ans
> 9 participants

13/03: atelier enfants parents de création de lanternes en matériaux récup pour décorer le Joli mai lors du carnaval à Mains d'Œuvres
> 8 participants

15/06: exposition artistique des œuvres réalisées pendant les cours d'art dans le restaurant de Mains d'Œuvres

09/10: Cri d'amour pour Mains d'Œuvres #1, atelier créatif pour enfants devant la mairie en partenariat avec l'artiste M.Chat
> 70 participants

09/11: jeu de l'oie géant devant la mairie, construction d'un labyrinthe et d'une fresque à la craie pour le Cri d'amour pour Mains d'Œuvres #2
> 25 participants

+ Cours de Yoga, Pilate, Danse contemporaine, Danse pour enfants, Hip-Hop, selon les demandes des associations du territoire.

La MOMO École de musique

L'École de Musique Ouverte à Mains d'Œuvres propose des parcours musicaux qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes, débutants, amateurs, ou professionnels. La MOMO propose :

— des cours collectifs
(harpe, piano jazz, flûte à bec, batterie, éveil musical, guitare, chant...)

— des ateliers
(jazz, opérette, MAO, cours en famille)

— des stages artistiques
(pour enfants de 5 à 12 ans)

Un apprentissage fondé avant tout sur le plaisir de jouer.

La MOMO École de musique

LES COURS

L'enseignement s'adapte à chaque participant, fait la part belle à la transmission orale, et encourage la création. Le but est que chacun soit rapidement autonome dans sa pratique et à l'aise pour jouer en groupe.

59 cours hebdomadaires

éveil musical, éveil à l'instrument, éveil corporel, instrument adulte et enfant, ateliers (MAO, opérette, jazz, musique en famille...)

31 semaines de cours par an

21 professeur.e.s

237 élèves

LES STAGES ARTISTIQUES

4 semaines de stages artistiques durant les vacances, soit près de 80 enfants qui y ont participé. Les thématiques étaient :

Février : art moderne
(ONCEIM, danse, graphisme)

Avril : art baroque
(danse, escrime, viole de gambe, création de costumes)

Juillet : art du monde
(capoeira, percussions brésiliennes, danse africaine...)

Octobre : Rêverie
(créations sonore, conte, danse...)

LA FÊTE DE LA MOMO

Le 15 juin 2019, la MOMO a fêté ses 2 ans d'existence. Petits et grands, les élèves de la MOMO ont invité le public à célébrer l'événement en fanfare, opérette, big band guitare, musique de chambre et autres surprises...

Concert de l'orchestre OVNI
→ Salle de concert

Opérette
→ Salle Star Trek

Restauration festive
→ La Cantine de Mains d'Œuvres

La Fanfare au Carreau
→ Cour des Myrtilles

"Harry Potter
le pote avec harpe-piano-guitare"
→ Studio de danse

Concert du duo Joe Quartz
→ Studio de danse

500 visiteur.euse.s

23 spectacles des élèves et professeur.e.s sur la journée

Communication

Une année de transition, une année sous les projecteurs malgré nous, une année de mobilisation, une année où le chaos devient finalement créatif et porteur de rêves et d'humanité.

Communication, les chiffres

49701 abonnés à la newsletter (stable) avec un taux d'ouverture de 20%

967 visites par jour sur le site internet

1 706 en indice de popularité pour le site internet (forte hausse : sachant qu'un score égal à 5 est un site très peu fréquenté, un score égal à 6000 est un site très fréquenté)

46 214 fans sur la page de Mains d'Œuvres (forte hausse, + 11 214 cette année)

14 337 fans sur les autres pages fans du lieu (MOFO, studios, formations, supérette, espace imaginaire, MOMO, la cantine.)

7759 abonnés sur Twitter (stable)

7420 abonnés sur Instagram (très forte hausse : x2)

33000 supports imprimés (très forte baisse, divisé par 3, avec la suppression des programmes par discipline et une volonté constante de respect de l'environnement en évitant le papier. Aucun support entre octobre à décembre dû à l'expulsion.)

176 articles dans la presse (deux revues de presse différentes, une de janvier à juin, et une d'octobre à décembre)

Un budget global de 17000 euros pour la communication, très faible et très inventif !

Communication, l'année en 2 temps

— La période janvier-septembre a vu tant le festival MOFO et ses belles retombées, que la création d'une web radio, que le temps de la refondation. La nouvelle organisation : de pôles d'activités spécifiques vers la transversalité a et modifie encore les usages et modalités de travail de la communication.

— D'octobre à décembre, avec l'expulsion du 8 octobre, notre activité quotidienne a été bouleversée : plus d'ordinateurs, plus de contacts, plus de matériels, plus de programmation artistique, pas de budget. S'est enclenchée une communication de crise orchestrée par Blandine Paploray, responsable communication, Fanny Demester, ancienne service civique embauchée depuis septembre en tant que chargée de communication et François Chevalier, en service civique.
Cette communication d'urgence a été faite avec les moyens du bord, avec beaucoup de solidarité d'amis, d'usagers ou de résidents de Mains d'Œuvres : photographes, vidéastes, attachées de presse, graphistes, graffeurs, imprimeurs, webmasters, street-marketeurs etc.
Grâce à cette mobilisation généreuse nous avons pu mettre en place deux grands temps forts hors les murs ; les « Cris d'amour », ainsi que plein d'autres événements, apéros, concerts de mobilisation dans la rue ou dans les lieux de Saint-Ouen.
Les médias ont couvert et soutenu largement toutes ces étapes (cf revue de presse).

Au final, ce fut pour la communication de Mains d'Œuvres un formidable coup de projecteur sur le lieu. Les réseaux sociaux ont ainsi vu leurs fréquentations exploser, notamment la page Facebook et le compte Instagram, et plus de 60 000 signataires sur la pétition change.org

OBJECTIFS 2020

Renforcer la cohérence et les procédés de la communication en fonction de la nouvelle programmation et des axes de la refondation

Finaliser le chantier d'une nouvelle billetterie

Lancer une nouvelle résidence en graphisme (nouvel appel à candidature)

Refonte du site internet (avec les nouveaux axes de programmation et des activités)

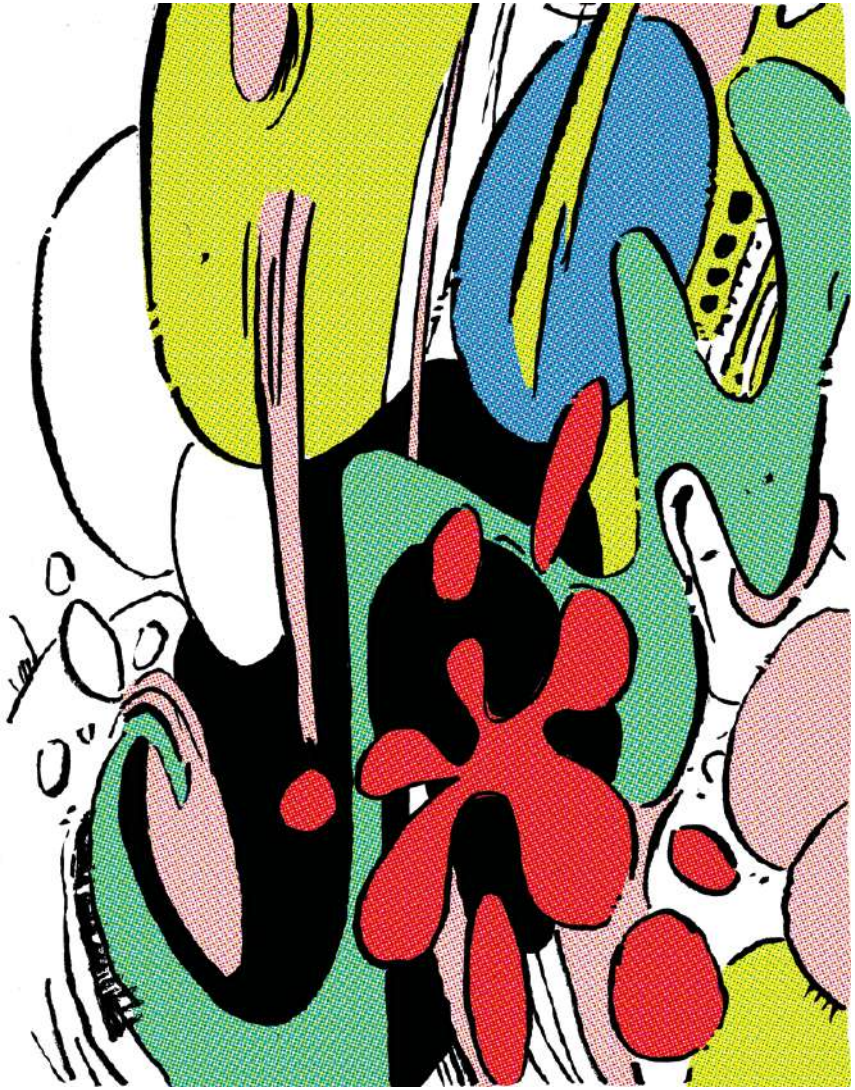
Développer et utiliser Aphélie radio

Programme janvier + février 2019

JANVIER / FÉVRIER 2019
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 10H À MINUIT.
LE WEEK-END DE 12H À 20H
OU MINUIT LES SOIRS
DE SPECTACLE.

mains d'œuvres

1, RUE CHARLES GARNIER
93400 SAINT-OUEN
01.40.11.25.25
WWW.MAINSDOEUVRES.ORG
LIEU POUR L'IMAGINATION
ARTISTIQUE & CITOYENNE



JANVIER & FÉVRIER

SPECTACLE VIVANT

me 30 JAN

LA SOLITUDE DU TROISIÈME JOUR – LABEL JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ – SAISON #4

Le Label jeunes textes en liberté favorise l'émergence des auteurs dramatiques contemporains et prône une meilleure représentativité de la diversité sur la scène théâtrale française. Pour le lancement de cette quatrième saison, un récit tendre, vif, qui se déroule entre le Congo et le Burkina Faso, où l'on se rend compte que la force du monde tient dans son surréalisme.
Un texte d'Emmanuel Lambert, une mise en lecture de Pier Lamandé

Lecture
19h30 – 5 €

ARTS VISUELS

di 13 JAN

VIDEO TALK #4 «CINÉMA» PAR CHRISTOPHE HERREROS

Comme point d'orgue pour cette séance, Christophe Herreros présentera son nouveau film « Lignes de fond » (2019) en avant-première. Conversation avec Jean-Christophe Arcos, Laetitia Chauvin et Marie-Laure Lapeyrère.

Projection – rencontre
16h – Entrée libre

je 21 FÉV → di 24 MAR

ROSARIUM – C'EST LE SOLEIL QUI FINIRA PAR NOUS PERDRE – ELSA ET JOHANNA

Une exposition personnelle de Johanna Benaïnous et d'Elsa Parra. À travers leurs productions photographiques et vidéographiques, elles développent un travail de mise en scène et d'autofiction. Elles sont exposées régulièrement : 61ème Salon de Montrouge en 2016, Bourse Révélations Emerige 2016, Festival Circulation(s) 2017, deuxième prix Picto de la Mode en 2017. En résidence actuellement à Mains d'Œuvres, avec cette exposition, le duo nous emmène au sein d'une scène irréelle et atemporelle. L'espace d'exposition devient un décor témoin, une scène dévoilant une intrigue, divulguant une multitude d'arrêts sur image. À la manière d'une rosace dont les cercles enchevêtrés seraient reliés par un centre, des fragments de séries et ainsi des identités multiples se côtoient et prennent vie. Des objets ont la parole, des motifs éclairent, des visages nous interrogent dans cet univers pastel et féminin, plastique et assurément mystérieux. Le visiteur lui-même semble prendre part à la mise en scène.
Exposition réalisée en collaboration avec : Alexandre Jarre, architecte d'intérieur, et Marion Flament du studio Bigtime, artiste scénographe.
Avec le soutien d'Hervé Roussel et de la galerie La Forest Divonne

Exposition personnelle
Vernissage jeudi 21 février, à partir de 18h.
Finissage dimanche 24 mars, à partir de 15h.
De 14h à 19h, du mercredi au dimanche – Entrée libre

MUSIQUE

je 17 JAN

MAAD'STERCLASS MUSIQUE DES BALKANS – LORAN BOZIC

Restitution de La MAAD'STERCLASS animée par Loran Bozic, violoniste. Les participants ont appris à jouer différents morceaux issus de la culture des balkans, aujourd'hui ils nous les transmettent !

Musique des balkans
19h – Entrée libre

ma 05 FÉV

FREE CAKE FOR EVERY CREATURE + SPECIAL FRIEND

Katie Bennett bricole des chansons indie-pop à Philadelphie. Ses petits tubes lo-fi de 2 minutes évoquent des thèmes qui touchent des thèmes universels. Aujourd'hui entourée d'un groupe, Free cake for every creature vient de sortir son dernier album « The Bluest Star ». Et aussi, la weird pop franco-américaine du duo Spécial Friend.
[Une programmation **Calendar Days**]

Indie-pop, Lo-Fi
20h – Tarif unique 6 €

ma 12 FÉV

UNHAPPYBIRTHDAY (DE) + REMI PARSON (PARIS)

Avec leur dernier album, le trio allemand unhappybirthday nous emmène dans une sorte de shoegaze idéal pour les froides soirées d'hiver, avec ses nappes de synthés fantastiques et ses ambiances façon *Twin Peaks*.
À la fois baroque et glacée, lyrique et claire, la synthwave douce-amère de Rémi Parson est terriblement efficace. Son dernier album, Arrière-pays, parcourru d'une fièvre post-punk, est sorti en octobre 2018.
[Une programmation **Calendar Days**]

Post-punk & Pop New-Wave
20h – Tarif unique 6 €

lu 18 FÉV

CONCERTS EN SOUS-SOLS #20

Des groupes en résidence ou répétant à Mains d'Œuvres ouvrent la porte de leur studio afin de faire un mini concert au plus proche du public ! Ce sera aussi l'occasion de déambuler dans les «sous-sols», espace atypique du lieu.

Tous styles
19h – Entrée libre

je 21 FÉV

COMING SOON + GUESTS

Dix ans après leur premier album, et la BO du film Juno, qui les avaient propulsés dans le cosmos de l'indie rock européen, le collectif annécien revient avec une oeuvre protéiforme sous la forme d'un jukebox naviguant entre pop sixties, folk hantée et divagations psychédéliques.
[Une programmation **Calendar Days**]

Pop folk psyché
20h – 8 € tarif unique

ve 22 FÉV

6RANO + FATKISS

Ex-membre de Black Industrie, 6rano ne chante pas, il ne rappe pas : il fait les deux. Après de nombreux projets en collaboration, il entame sa carrière solo et sort à l'été 2018 son album «Mise à feu». Rappeur voodoo, ensorceleur au grain unique, Faktiss livre, délivre, fait frémir. Membre du groupe Set&Match, Faktiss a sorti «Point of view», son premier album solo où son rap brut se mêle à l'exotisme de ses racines brésiliennes.
[Une programmation **TPESP**]

Rap
20h30 – 6 / 8 / 10 €

MOFO #15 FESTIVAL EN EAUX TROUBLES

je 24 → sa 26 JAN

Pour cette 15ème édition, le Festival MOFO explore les eaux troubles et fascinantes de la scène indépendante française et internationale pour vous faire découvrir des projets à contre-courants et des expérimentations sensibles.
Plus de 20 groupes aussi hybrides qu'inclassables se produiront sous l'égide du requin blanc mystérieux, puissant et instinctif, pour assouvir les délires des oreilles les plus curieuses.

LOUDER THAN DEATH (King Khan + Magnetix) (DE/FR)
DOPPLEREFFEKT (USA)
JERUSALEM IN MY HEART (CAN)
STRASBOURG (FR)
SOCIÉTÉ ÉTRANGE (FR)
FENSTER (DE)
DOMENIQUE DUMONT (IT)
MARIA VIOLENZA (IT)
LYSISTRATA (IT)
KHANA BIERBOOD (TH)
BEAR BONES LAY LOW (BE)
CHOCOLAT BILLY (FR)
CAPELO (BE)
ARNE VINZON (IT)
ELLAH A THAUN (IT)
FLOWERS [création de LAURENCE WASSER] (BE/FR)
YOSSARIANS (UK)
SOURAKATA KOITE (IT)
WORLD BRAIN (BE)
GRAND 8 × TERRENOIRE × PABLOÏD [création] (IT)
MOTTOMODA (IT)
PROJET OSO (IT)
SAINT ANTONIN NOBLE VAL (ES)
ERIC STIL & TROPICAL HORSES (GR)
MALFAIRE (GR)
ATELIER CISEAUX (GR)
BEAU TRAVAIL (ES)
SORCIÈRE GLOUGLOU & PANINI JOE (GR)
ANNA WANDA GOGUSEY (flash tatoos)

EN PRÉVENTE (hors frais de loc) (Jauge limitée, privilégiez les préventes !)
• PASS 3 JOURS = 35 € tarif normal
• PASS 1 JOUR = 12 € en prévente
SUR PLACE
• PASS 3 JOURS = 45 €
• PASS 1 JOUR = 15 €

www.festivalmofo.org

LES HORS D'ŒUVRES

je 31 JAN + je 28 FÉV

APÉROS PERFORMANCES

Tous les derniers jeudi du mois, les apéros Hors d'Œuvres sont l'occasion de découvrir les acteurs qui font vivre le lieu et donc rencontrer nos artistes résidents et leurs univers artistiques ! Punch offert (si vous venez assez tôt !)
18h30 – entrée libre

STAGE – ENFANTS 5 / 12 ans

Du 25 février au 1er mars
Musique, expression scénique, arts visuels. Stage animé par nos artistes en résidence. De 9h à 17h – 150 € / semaine, repas et goûter compris
iamomo@mainsdoeuvres.org

C'EST QUOI MAINS D'ŒUVRES ?

Un lieu de vie artistique indépendant, ouvert 6/24, imaginé et co-créé par 25 salariés, 15 services civiques, 120 intermittents et 250 artistes résidents qui y travaillent quotidiennement.

PRATIQUEZ !

Enfants / Ados / Adultes

LA MOMO, ÉCOLE DE MUSIQUE
Ateliers collectifs, parcours musicaux : Éveil musical, Piano, Harpe, Batterie, Guitare, Accordéon, Basse, Trombone, Chant.
LaMoMoSaintOuen/iamomo@mainsdoeuvres.org

L'ÉCOLE DES POSSIBLES : ARTS & SPORTS
Adultes / ados : théâtre, danse, yoga prénatal, chant, illustration, cours d'italien
Jeunes (5 à 16 ans) : éveil à l'anglais, théâtre, graphisme-design, code et programmation, image animée, découverte arts visuels, manga.
Plus d'infos sur notre site internet.

PLAYGROUND 93
C'est quoi ? Un dispositif d'accompagnement vers l'emploi. En 12 semaines tu développes ton projet professionnel et tu es en immersion dans ton domaine d'activité.
3 critères : avoir moins de 26 ans, habiter en Seine-Saint-Denis avoir fini ses études.
playground93@mainsdoeuvres.org

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

COLLECTIVITÉS, ENTREPRISES, ASSOCIATIONS :
Stages en intra
Du sur mesure pour monter en motivation et en compétences !
Artistes auteurs, intermittents
Chaque année, des stages conventionnés afdas « compétences métiers » et une offre catalogue :
Pratiques collaboratives, conduite de projets collectifs • Gestion durable, éco-citoyenneté • Gestion production artistique, recherche de financements (européens – privés) • Créativité, pratiques artistiques pluridisciplinaires • Cultures numériques, informatique, internet, fab lab, logiciels libres.
Renseignements et inscriptions :
formations@mainsdoeuvres.org

4000M² D'ESPACES ATYPIQUES

BAR RESTAURANT & LIEU DE VIE
Restaurant de 12h à 14h30 du lundi au vendredi – Bar et snack de 12h à 22h du lundi au vendredi, de 10h à 20h samedi et dimanche, jusqu'à 23h les week-end et soirs d'évènements.

STUDIOS MUSIQUE
20 studios de répétition et 1 studio d'enregistrement.
Ouverts tous les jours de 10h à minuit, de 12h à 20h le week-end.
studios@mainsdoeuvres.org / 0140110807

SUPÉRETTE
Cette galerie d'art du futur propose aux habitants d'acquérir un statut d'artiste. Toutes les performances sont les bienvenues : cuisine, coiffure, soutien scolaire…
facebook.com/superette93

CRAS LAB
Initiation aux arts et cultures numériques : cours sur l'art interactif, visites de groupes ou individuelles (sur rendez-vous), conseils aux porteurs de projets, ateliers de pratique (programmation informatique, électronique interactive…) *craslab@mainsdoeuvres.org*

COUR DES MYRTILLES
300m² de jardin partagé avec les habitants.
facebook.com/groups/courdesmyrtilles

ESPACES À LOUER
Pour vos réunions, soirées, répétitions, expositions, ateliers, tournages, workshop, séminaires. *location@mainsdoeuvres.org*

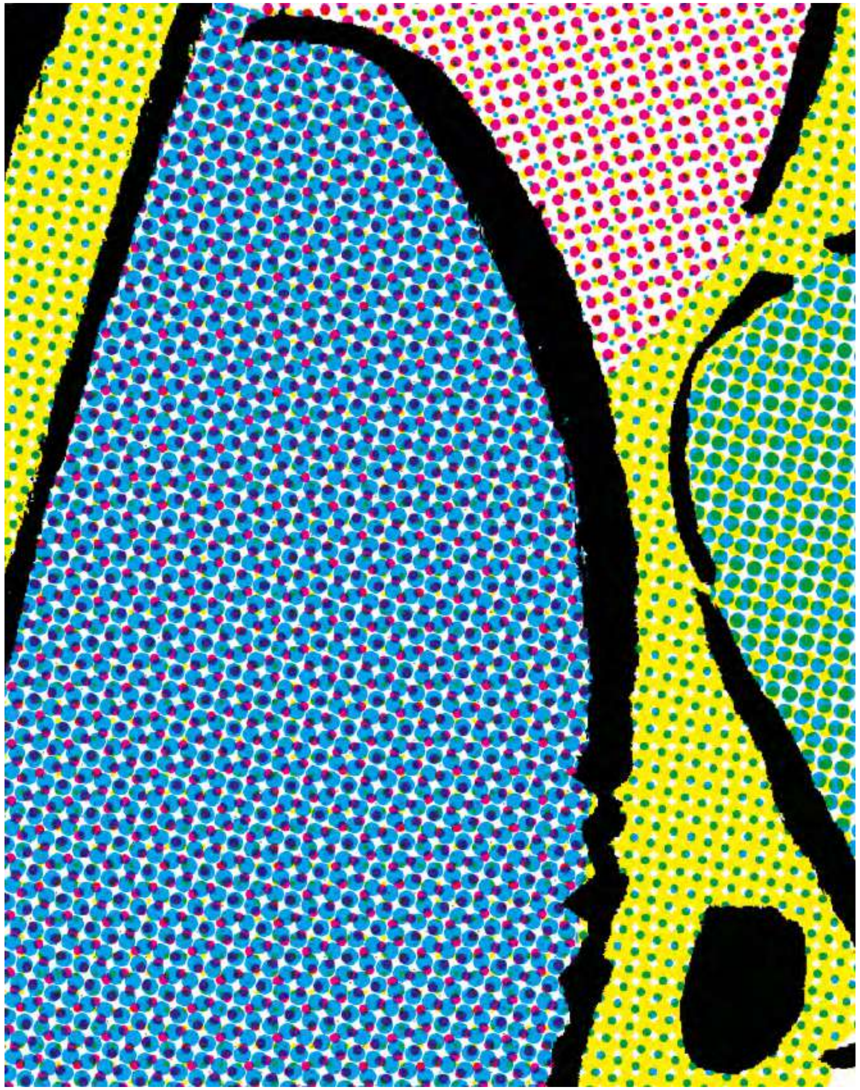
HORS LES MURS ■ SAINT-DENIS ■ L'ESPACE IMAGINAIRE ■
Ce lieu culturel éphémère porté par Mains d'Œuvres permet une expérimentation d'éco-système local liant habitants, artistes et associations de Saint-Denis.
facebook.com/LEspace-Imaginaire
12 rue de la Procession

Programme mars + avril 2019

MARS / AVRIL 2019
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 10H À MINUIT.
LE WEEK-END DE 12H À 20H
OU MINUIT LES SOIRS
DE SPECTACLE.

mainsd'œuvres

1, RUE CHARLES GARNIER
93400 SAINT-OUEN
01.40.11.25.25
WWW.MAINSDOEUVRES.ORG
LIEU POUR L'IMAGINATION
ARTISTIQUE & CITOYENNE



MARS & AVRIL

MUSIQUE

Di 10 mars & 28 avril
BIFFMARKER PARTY
BIFFMAKER relance son concept dingue de 7h de rap français où se croisent des étoiles montantes aux côtés de valeurs sûres et de légendes.
Rap
15h – 8 / 10 €

Ve 15 mars
ÜGHETT + DUSK TOTEM + T NEON CHEETAH
Un triple plateau pop pour une promesse de dépaysement : le duo électronique sensuel et puissant Dusk Totem, le trio de chanson Üghett aux vibrations dance, et un voyage psyché par TNeon Cheetah.
Électro pop
20h – 10 / 14 €

Lu 18 mars
SIERRA MANHATTAN + ROSE MERCIE
Sierra Manhattan, projet initialement solo d'Antoine Aubert transformé en hydre à quatre têtes entre pop lo-fi et rock slacker, et aussi : le groupe indie-pop 100% féminin Rose Mercie, mélancolique et percussif.
Indie – rock
20h – Tarif unique 7 €

Ve 22 mars
PRINTEMPS ELECTRIK / SONS OF DISTORTION + BALTO PARRANDA + LOS GUERREROS
Un festival d'hybridations ! Le quatuor Sons Of Distortion entre influences Rock&Roll et technique Metal ; Balto Parranda, défouloir musical punk et festif à la croisée du rock et des sonorités balkaniques ; et Los Guerreros, entre musique sud-américaine, rock et ska.
Rock / punk / ska
20h – 8 / 10 €

Je 28 mars
FEELS + YOUNG LIKE OLD MEN
FEELS nous emporte dans un univers, pop, punk, psyché aux tintements 90s. Et aussi les quatre lascars de Young like Old Men qui traînent avec eux l'héritage du rock indé des années 80 et 90.
Garage-punk, garage-pop
20h – Tarif unique 7 €

Me 3 avril
ABDALLAH & TAKRIST NAKAL
Ses poésies révolutionnaires témoignent du quotidien de son peuple et en appellent à l'unité touareg.
Musique touareg
20h – Tarif en cours

Je 4 avril
CYRINE J + RYAAM + KITSUNE KENDRA
Un triple plateau rap 100% féminin et engagé : la rage et la colère de Cyrine J, les textes introspectifs et politiques de Ryaam et le flow unique de Kitsune Kendra.
Rap
20h – 8 / 12 €

Ve 12 avril
PRINTEMPS ELECTRIK / GEORGE + FALAISE + KOSMOZ
Le slam sensible et mélodieux de George, les reliefs hypnotisants du quatuor pop Falaises et les vibrations envoûtantes de KosmoZ.
Slam et pop
20h – 8 / 10 €

Ma 23 avril
PHAT DAT + SILVER LOUZY + PONT-À-MOUSSON
La pop tropicale de Phat Dat, la pop mi-slacker mi-Etienne Daho de Silver Louzy et enfin Pont-à-Mousson - projet folk-pop touché par la grâce.
Indie-pop
20h – 6€

Je 25 avril
EN VEUX-TU ? EN V'LÀ ! : LA JUNGLE
La Jungle embarque dans sa frénésie riffs métalliques, giclées de noise, cymbales guidés au stroboscope. Le rock enfile ses premières sapes pour redevenir sauvage.
kraut rock / noise / transe
19h30 – Tarif en cours

ARTS VISUELS

Jusqu'au 24 mars
ROSARIUM – C'EST LE SOLEIL QUI FINIRA PAR NOUS PERDRE – ELSA ET JOHANNA
Une exposition personnelle de Johanna Benaïnous et d'Elsa Parra. À travers leurs productions photographiques et vidéo-graphiques, elles développent un travail de mise en scène et d'autofiction. Le duo nous emmène au sein d'une scène irréelle et atemporelle. L'espace d'exposition devient un décor témoin, une scène dévoilant une intrigue, divulguant une multitude d'arrêts sur image.
Exposition réalisée en collaboration avec : Alexandre Jarre, architecte d'intérieur, et Marion Flament du studio Bigtime, artiste scénographe. Avec le soutien d'Hervé Roussel et de la galerie La Forest Divonne
Exposition personnelle
Finissage dimanche 24 mars, 15h.
De 14h à 19h, du mercredi au dimanche – Entrée libre

11→14 avril
L'INFINI N'A LIEU QU'UNE FOIS
Face aux problématiques sociopolitiques, historiques ou anthropologiques, les artistes ont été portés à observer la relation des individus à leurs espaces ; à creuser le passé en questionnant la relation à l'archive ; à explorer les nouvelles formes de matérialité photo-graphique, argentique ou numérique.
Avec les œuvres de : Niloufar Sadat Abtahi Naeeni, Pablo-Martín Córdoba, Charlie Jouan, Livia Melzi, Pernelle Popelin, Arsenio Reyes, Cláudia Rudge, Julie Rochereau, Clément Savel, Valentina Vannelli.
Exposition des diplomé.e.s 2018 – master Photographie et art contemporain – université Paris 8
Sur une proposition de Alain Bernardini, Arno Gisinger et Daphén Le Sergent.
Vernissage vendredi 12 avril, à 18h.
De 14h à 19h, du jeudi au dimanche – Entrée libre

STAGES BAROQUES

23→26 avril
ENFANTS 5 / 12 ANS :
Musique & danse baroque, fabrication de costume baroque en papier. Stage animé par nos artistes et les stagiaires de la masterclass.
De 9h à 17h – 120 € / semaine,

ADULTES (VIOLE DE GAMBE) :
Masterclass pour 8 élèves avancés animé par Jerome Hantai, le matin. L'après midi, les stagiaires adultes encadrent des enfants (cf stage ci-dessus).
De 9h à 17h – 200 € la semaine
lamomo@mainsdoeuvres.org

ART & SOCIÉTÉ

29 & 30 mars
FESTIVAL IDENTIFIÉ•E•S – FILLES DE BLEDARDS
Filles de Blédards est un collectif d'artistes basé entre Paris et Marseille qui explore et propose des réflexions autour des identités de l'immigration.
Concerts / projections / discussions exposition / performances
13h / 23h – Tarif en cours

Sa 27 avril
SOIRÉE COSMIQUE – CIE LA TRUC
Dirigée par Cyril Hernandez, la compagnie La TRUC est composée de chorégraphes, scénographes, musiciens, photographes, comédiens, plasticiens… Cette soirée est une étape de création du spectacle Cosmophonies, projet protéiforme, participatif et immersif.
Spectacle – performance
Heure et tarif en cours

SPECTACLE VIVANT

Ve 5 avril
FESTIVAL HORS LIMITES – CATHERINE FROMENT
L'auteure Catherine Froment proposera une lecture performative autour de son dernier texte publié intitulé *Quelque chose peut encore rentrer dans ma vie*. Dans le cadre de la résidence d'écrivain de la région Île-de-France.
Lecture suivie d'une rencontre
19h30 – Entrée libre

Lu 8 avril
FESTIVAL HORS LIMITES – LABEL JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ
Dans sa nouvelle pièce, Eric Delphin Kwégoué, traite dans une langue ru-gueuse, franche et métaphorique, de la condition féminine et évoque l'homo-sexualité condamnée au Cameroun.
Lecture suivie d'une rencontre
19h30 – Entrée libre

LES HORS D'ŒUVRES

28 mars & 25 avril
Apéros festifs tous les derniers jeudis du mois, ponctués par des djs sets, perfor-mances ou autres impromptus. Punch offert (si vous venez tôt).
Apéros performances
18h30 – entrée libre

APPEL À PARTICIPATION

L'OVNI L'ORCHESTRE DES VERSIONS NO-VATRICES DE L'IMPOSSIBLE CHERCHE SES MUSICIENS !
Vous aimez la musique ? Vous êtes musicien, ou bien vous n'avez jamais touché à un instrument ? Quels que soient votre âge, votre expérience et votre sensibilité, rejoignez l'Ovni, le nouveau projet de l'Onceim, l'orchestre des nouvelles expérimentations et improvisa-tions musicales et rejoignez un orchestre de 100 personnes. Ateliers à Saint Ouen (Mains d'Œuvres) et à Saint-Denis (Espace d'Imaginaire).
Inscriptions :
prod@babbelproductions.com

C'EST QUOI MAINS D'ŒUVRES ?

Un lieu de vie artistique indépendant, ouvert 7j/7, imaginé et co-créé par 25 salariés, 15 services civiques, 120 intermittents et 250 artistes résidents qui y travaillent quotidiennement.

PRATIQUEZ !
Enfants / Ados / Adultes

LA MOMO, ÉCOLE DE MUSIQUE
Ateliers collectifs, parcours musicaux :
Éveil musical, Piano, Harpe, Batterie, Guitare, Accordéon, Basse, Trombone, Chant.
LaMoMoSaintOuen/lamomo@mainsdoeuvres.org

L'ÉCOLE DES POSSIBLES : ARTS & SPORTS
Adultes / ados : théâtre, danse, yoga prenatal, chant, illustration, cours d'italien
Jeunes (5 à 16 ans) : éveil à l'anglais, théâtre, graphisme-design, code et programmation, image animée, découverte arts visuels, manga.
Plus d'infos sur notre site internet.

PLAYGROUND 93
C'est quoi? Un dispositif d'accompagnement vers l'emploi. En 12 semaines tu développes ton projet professionnel et tu es en immersion dans ton domaine d'activité.
3 critères : avoir moins de 26 ans, habiter en Seine-Saint-Denis avoir fini ses études.
playground93@mainsdoeuvres.org

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

COLLECTIVITÉS, ENTREPRISES, ASSOCIATIONS :
Stages en intra
Du sur mesure pour monter en motivation et en compétences !
Artistes auteurs, intermittents
Chaque année, des stages conventionnés afdas « compétences métiers » et une offre catalogue :
Pratiques collaboratives, conduite de projets collectifs • Gestion durable, éco-citoyenneté • Gestion production artistique, recherche de financements (européens – privés) • Créativité, pratiques artistiques pluridisciplinaires • Cultures numériques, informatique, internet, fab lab, logiciels libres.
Renseignements et inscriptions :
formations@mainsdoeuvres.org

4000M² D'ESPACES ATYPIQUES

BAR RESTAURANT & LIEU DE VIE
Restaurant de 12h à 14h30 du lundi au vendredi – Bar et snack de 12h à 22h du lundi au vendredi, de 10h à 20h samedi et dimanche, jusqu'à 23h les week-end et soirs d'évènements.

STUDIOS MUSIQUE
20 studios de répétition et 1 studio d'enregistrement.
Ouverts tous les jours de 10h à minuit, de 12h à 20h le week-end.
studios@mainsdoeuvres.org / 0140110807

SUPÉRETTE
Cette galerie d'art du futur propose aux habitants d'acquérir un statut d'artiste. Toutes les performances sont les bienvenues : cuisine, coiffure, soutien scolaire…
facebook.com/superette93

CRAS LAB
Initiation aux arts et cultures numériques : cours sur l'art interactif, visites de groupes ou individuelles (sur rendez-vous), conseils aux porteurs de projets, ateliers de pratique (programmation informatique, électronique interactive…) *craslab@mainsdoeuvres.org*

COUR DES MYRTILLES
300m² de jardin partagé avec les habitants.
facebook.com/groups/courdesmyrtilles

ESPACES À LOUER
Pour vos réunions, soirées, répétitions, expositions, ateliers, tournages, workshop, séminaires. *location@mainsdoeuvres.org*

HORS LES MURS ▦ SAINT-DENIS ▦ L'ESPACE IMAGINAIRE ▦
Ce lieu culturel éphémère porté par Mains d'Œuvres permet une expérimentation d'éco-système local liant habitants, artistes et associations de Saint-Denis.
facebook.com/LEspace-Imaginaire
12 rue de la Procession

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT · MAIRIE DE PARIS · îledeFrance · actes if

Programme septembre 2019 (A5)

mains œuvres

SEPTEMBRE «OPEN THE DOORS»

S 07 – D 08 **FESTIVAL DÉRIVES #3 : TERANGA**
La nouvelle scène musicale sénégalaise
Samedi : 14h30 minuit / Dimanche : 12h30–23h
10€ pass 1 jour / 18€ pass 2 jours

J 12 – V 13 **DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL**
CIE GINKO
Théâtre pathologique et politique
19h30 / 10-12€

S 14 **PORTES OUVERTES DE LA MOMO**
École de musique, cours d'art et de sport
De 10h à 13h / Entrée libre

L 16 **TRASH KIT • FRANÇOIS VIROT • MUSIC FOR ALTERNATIVE BABIES**
Concert new wave post-punk
20h30 – 8€

L 16 ↓ S 21 **PORTRAITS COSMOGRAPHIQUES**
COMPAGNIE LA TRUC
Installation & performance
Exposition de 14h à 19h / Entrée libre
Performance le vendredi 20 à 19h30

S 21 **PORTES OUVERTES DU LIEU**
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Visites, rencontres, ateliers
De 14h à 20h / Entrée libre

M 25 – V 27 **NON QUE ÇA VEUILLE RIEN DIRE + WESTERN**
PERRINE MORNAY
Théâtre, dyptique bavard et contemplatif
19h / 10-13€

J 26 **HORS D'ŒUVRES**
Apéro sonore avec le festival Maad in 93
19h / Entrée libre

J 26 **STEVE AMBER • ELECTRIC RETRO SPECTRUM**
FESTIVAL MAAD IN 93
Concerts indie rock psyché
20h30 / 6-8-10€

V 27 **PIGS IN SPACE • UFB**
BLEED OUT PROD #2
Concerts rock-funk
20h30 – Tarif en cours

AU QUOTIDIEN

LA CANTINE
à l'heure du déjeuner,
en semaine

BAR
et petite restauration
tous les jours

COUR DES MYRTILLES
et son bon BBQ-tapas
les jours ensoleillés

STUDIOS MUSIQUE
ouverts 7j/7
01 40 11 08 07
studios@mainsdoeuvres.org

ÉCOLE DE MUSIQUE LA MOMO
instruments, ateliers, éveil
lamomo@mainsdoeuvres.org

ÉCOLE DES POSSIBLES
arts visuels, théâtre, sport,
danse, yoga
associationlepi@gmail.com

4000m² D'ESPACES À Llouer
conférences, réunions, afterwork
location@mainsdoeuvres.org

UNE ENVIE, UNE QUESTION,
UN PROJET FOU
on est là pour vous
bonjour@mainsdoeuvres.org

INFOS PRATIQUES

Ouvert tous les jours
de 10h à minuit
le week-end de 12h à 20h
(minuit les soirs de spectacle)

1, rue Charles Garnier
93 400 Saint-Ouen

M4 Porte de Clignancourt
M13 Garibaldi
B85 Paul Bert

01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE
Photo © Cédric Pierre, 2015. Graphisme Studio aperçu

mains œuvres

Programme octobre 2019 (A5)

mains œuvres

OCTOBRE «DES AIR(E)S DE LIBERTÉ»

V 04 WOMEN YOUTHQUAKE
MORSURE ET LE CASTOR MAGAZINE
Soirée électro-pop, grunge et punk-rock
18h / 7€

S 05 BYE BYE YUMMY
RADIO CAMPUS
Soirée synth-punk garage
19h / 5-10€

J 10 ↓ D 17 AIRES DE SON
OCTAVE COURTIN
Exposition
Vernissage jeudi 10 à 18h
Du mercredi au dimanche 14h-19h

J 10 V 11 FRAGMENT(S) #7
DAPHNÉ BIIGA NWANAK – CIE LA LANTERNE
Festival de théâtre jeune création
19h30 / Tarif unique 10€ pour les 2 spectacles

V 11 GRITZ + NATUREL + BARDE + GUEST
JAZZ ŒUVRE
Les rendez-vous jazz de la Cantine
20h30 / Prix libre

S 12 CABARET GORELESQUE
JULIETTE DRAGON & LES FILLES DE JOIE
Cabaret burlesque gore
19h30 / 10-15€

J 17 AUTOMATIC + GUEST
Concerts post punk [Calendar days]
20h / 8-10€

V 18 UPRISING + BEYOND THY SIGHT
+ A REASON TO + SOLITARIS
BLEED OUT PARTY #3
Concerts metal, metalcore
20h30 / Tarifs en cours

S 19 DIGNAN PORCH + POP CRIMES + GUEST
Concerts indie pop-rock [Calendar days]
20h / 7€

M 23 FUN FUN FUNERAL + TAMARA GOUKASSOVA
+ KASRA KURT
Concerts weird pop [Calendar days]
20h / 7€

V 25 JAZZ ŒUVRE
Les rendez-vous jazz de la Cantine
20h30 / Prix libre

V 25 S 26 LA FORMULE DU BONHEUR
CIE FREE ENTRANCE
Théâtre citoyen
19h / 10-13€

S 26 SHANA CLEVELAND + NICK WHEELDON
Concert psych-folk US [Calendar days]
18h / 7€

seine-saint-denis
MAIRIE DE PARIS
îledeFrance
actes if

AU QUOTIDIEN

LA CANTINE
à l'heure du déjeuner, en semaine

LE BAR
et petite restauration tous les jours

COUR DES MYRTILLES
et son bar-BBQ-tapas

STUDIOS MUSIQUE
ouverts 7j/7
01 40 11 08 07
studios@mainsdoeuvres.org

ÉCOLE DE MUSIQUE, LA MOMO
instruments, ateliers, éveil
lamomo@mainsdoeuvres.org

ÉCOLE DES POSSIBLES
arts visuels, théâtre, sport, danse, yoga
communication@mainsdoeuvres.org

4000M2 D'ESPACES À LOUER
conférences, réunions, afterwork
location@mainsdoeuvres.org

UNE ENVIE, UNE QUESTION, UN PROJET FOU
on est là pour vous
bonjour@mainsdoeuvres.org

Ouvert tous les jours de 10h à minuit, le week-end de 12h à 20h (minuit les soirs de spectacle)

1, rue Charles Garnier
93 400 Saint-Ouen

M4 Porte de Clignancourt
M13 Garibaldi
B85 Paul Bert

01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org

Photo © Cédric Pierre, 2015. Graphisme Studio aperçu®

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Retour au sommaire

Expulsion
→ Mobilisation

Après l'expulsion du 8 octobre 2019, une large mobilisation s'organise. Le jour même plus de 1 500 personnes se réunissent spontanément devant le lieu pour rejoindre ensuite la mairie de Saint-Ouen. Puis le 12 octobre et le 9 novembre de grandes manifestations sont organisées devant la mairie réunissant près de 4 000 personnes à chaque fois. Chaque semaine, devant Mains d'Œuvres une permanence artistique et culturelle s'organise aussi avec des apéros de soutien et d'information pour la mobilisation, de nombreux tracts et affiches sont déployées dans tous les environs. Les partenaires se réunissent sous les barnums installés devant le lieu pour trouver des solutions, la presse ne faiblit pas, les salariés au chômage technique restent mobilisés, des audiences en référé se succèdent, le Ministre de la culture nous rend visite pour nous apporter son soutien. Les événements sont relocalisés chez les partenaires, les cours de l'école de musique sont accueillis chez les habitants, les collèges, médiathèques et locaux associatifs sont ouverts pour les activités régulières.

Mains d'Œuvres est vivant.

La mobilisation

CRI D'AMOUR POUR MDO #1
> Sam. 12 Oct. 2019
> Fête, concerts, rassemblement
> Parvis de la Mairie de Saint-Ouen
> 3000 participants

APÉRO INFO & MOBILISATION
> Tous les Vendredi du 18 Oct. 2019 au 29 Nov. 2019
> Concert, Fête
> Rue Etienne Dolet
> 1000 participants

CRI D'AMOUR POUR MDO #2
> Sam. 09 Nov. 2019
> Fête, concerts, rassemblement
> Parvis de la Mairie de Saint-Ouen
> 1200 participants

JEUDI STUDIOS - MAINS D'ŒUVRES AU PICOLO • FRUSTRATION
> Jeu. 5 déc. 2019
> Concert
> Le Picolo
> 20 participants

PETER GRITZ FRIEND'S
> Ven. 6 Déc. 2019
> Concert
> Le Picolo
> 20 participants

JEUDI STUDIOS - MAINS D'ŒUVRES AU PICOLO #2 • RAWDOG • WISTITEAST
> Jeu. 12 Déc. 2019
> Concert
> Le Picolo
> 20 participants

JAZZY JAM
> Ven. 13 Déc. 2019
> Concert
> Le Picolo
> 20 participants

NON-ANNIVERSAIRE AU PAYS DES MERVEILLES - EXTENSION POÉTIQUE
> Sam. 14 Déc. 2019
> Fête, performance
> Rues de Saint-Ouen
> 300 participants

MAD FOXES • CLAVICULE • LA SESSUALITA
> Mar. 17 Déc. 2019
> Concert
> La Scène Michelet (Nantes)
> 124 participants

JEUDI STUDIOS - MAINS D'ŒUVRES AU PICOLO #3 • LA CHINOISE • ABD & AY-P • VIKTOR & THE HATERS
> Jeu. 19 Déc. 2019
> Concert
> Le Picolo
> 40 participants

JAZZY JAM
> Ven. 20 Déc. 2019
> Concert
> Le Picolo
> 20 participants

DÎNER DE SOUTIEN AU JARDIN DE L'IMPASSE JUIF
> Ven. 27 Déc. 2019
> Le Picolo
> 70 participants

Événements relocalisés [suite à l'expulsion]

AUTOMATIC • CARTE CONTACT
> Jeu. 17 Oct. 2019
> Concert
> Supersonic
> 150 participants

CABARET GORELESQUE
> Dim. 27 Oct 2019
> Spectacle
> Point Éphémère
> 150 participants

DIGNAN PORCH • POP CRIMES
> Sam. 19 Oct. 2019
> Concert
> Point Éphémère
> 179 participants

FUN FUN FUNERAL • TAMARA GOUKASSOVA • KASRA KURT
> Mer. 23 Oct. 2019
> Concert
> La Station
> 35 participants

ARCHIVES COMMUNES POUR LIEUX HORS DU COMMUN
> Jeu. 24 Oct. – 02 Nov. 2019
> Exposition, rencontre
> 59 Rivoli

SHANA CLEVELAND • NICK WHEELDON
> Sam. 26 Oct. 2019
> Concert
> Pop-up du Label
> 70 participants

FRUSTRATION • I'VE LEARNED • FIRST DRAFT
> Ven. 01 Nov. 2019
> Concert
> Le Nadir (Bourges)
> 150 participants

DELILUH • YOUNG LIKE OLD MEN
> Ven. 15 Nov. 2019
> Concert
> Petit Bain
> 109 participants

MEGA BOG • BELVOIR
> Lun. 18 Nov. 2019
> Concert
> Espace B
> 80 participants

ELA ORLEANS • MOLTO MORBIDI
> Mer. 20 Nov. 2019
> Concert
> Hasard Ludique
> 88 participants

« LE CORPS QUI ÉCRIT » CATHERINE FROMENT
> Sam. 30 Nov. 2019
> Conférence, rencontre, lecture
> Médiathèque Don Quichotte (Plaine Saint-Denis)
> 40 participants

SÉMINAIRE ITINÉRANT #3 – TIERS LIEUX ET TIERS PAYSAGE
> Mer. 04 Déc. 2019
> Conférence, rencontre
> Commune Image
> 150 participants

Événements annulés [suite à l'expulsion]

« AIRES DE SON »
> Jeu. 10 Oct. – 17 Nov. 2019
> Octave Courtin
> Exposition, Arts visuels

FRAGMENT(S) #7 DAPHNÉ BIIGA NWANAK – CIE LA LANTERNE
> Jeu. 10 Oct. – 11 Oct. 2019
> Théâtre

JAZZ ŒUVRE PETER GRITZ • GILLES NATUREL • JÉRÔME BARDE
> Ven. 11 Oct. 2019

SOLITARIS AND GUESTS
> Ven. 18 Oct. 2019
> Concert

LA FORMULE DU BONHEUR – COMPAGNIE FREE ENTRANCE
> Ven. 25 Oct. – 26 Oct. 2019
> Théâtre

« 2001 – 2019 L'ODYSSÉE GRAPHIQUE DE MAINS D'ŒUVRES »
> Mar. 24 Sept. – 03 Nov. 2019
> Arts visuels

EXPOSITION RHYTHM & COOK – ATELIER CUISINE ET MUSIQUE
> Lun. 04 Nov. 2019
> Art et société

COSMOPHONIES – COMPAGNIE LA TRUC
> Ven. 08 Nov. 2019
> Musique, Théâtre, Cultures numériques

JAZZ ŒUVRE TRIO HUTMAN • RABESON • BERTAUX
> Ven. 08 Nov. 2019
> Concert

HORS D'ŒUVRES DE L'AUTOMNE
> Rencontres
> Toutes disciplines

LA NUIT ZÉBRÉE
> Ven. 13 Déc. 2019
> Concert

FÊTE ANNIVERSAIRE
Sam. 14 Déc 2019
> Fête

HONTE A WILLIAM
DE LA NOIX
MAINS D'OEUVRES FOREVER

À la suite de l'expulsion, ami.e.s, voisin.e.s, associations, lieux, nous ont prêté un bureau, du matériel, un espace de stockage, une salle de concert, des ateliers, des cours pour la MOMO, offert du café, massages, gâteaux, proposé aide, soutien, câlins, réconfort et pour cela, nous les remercions :
59 Rivoli • 6B • Amarrage • Amapuces • APEE • Atelier Solidaire Saint Ouen • Baluchon • B-Live • Bonne aventure • Boulangerie Patrick Blot • Brut Pop • Collège Joséphine Baker • Commune Image • Dégaine les puces • Dérives Festival • Échanges/chez Madeleine • Espace 1789 • Espace B • Extinction Rebellion • Familles en soutien à la MOMO pour l'accueil des cours • FGO-Barbara • Francis Garrin • Fratellini • Hasard Ludique • Hydropathes • Jardins de Guinot • Joli mai • Landy Sauvage • La Station • La Villette • Le 104 • Le Coq d'Or • Le Tipi • Le Wonder • Les Alchimistes • Little Friends • Maison de quartier du Landy • Maison des Jonglages • Maison des Metallos • Maison du Quartier Saint-Denis • Médiathèque Persepolis • Médias • Mélanie Lallemand • Metaxu • Micadanses • MOB hotel • Nanterre-Amandiers • Musée du Louvre • Petit Bain • Pizzeria Aux Sports • Plateau Urbain • Pop-Up du Label • Point Ephémère • Quick Studio • Radio Nova • Régie de quartier de Saint-Denis • Reserve des Arts • Soukmachines • Silhouette • Studios Auguste (Jair) • Studio Blok • Supersonic • Théâtre de la Cité internationale • Voisins (Sylvie, Jérôme, Max, Florent, Claudette, Antoine Capet)

Ainsi que les artistes, chanteu.rs, rappeurs, graphistes, photographes, programmat.rice.eur.s, pour leurs si belles propositions artistiques devant la mairie de Saint-Ouen et pour les apéros devant Mains d'ŒUVREs à l'occasion des apéros de mobilisation :
ABD & AYP • Arnaud Rebotini • Arne Vinzon • Axelle de Russé • Broken News • Bryan's Magic Tears • Calendar Days • Claire Lapeyre Mazérat • Clara Gaget • Dominique Gilliot • Eddy de Pretto • Emmanuelle Paolasini • Eric Giraudet De Boudemange • Feedz • Fils de Vénus • Francis Cheval • François Lafite • Frustration • Dj Chloé • GAFT • Hot Bodies Choir • Izia • Jacques • Jazz Series • Jeanne Frank • Jonthan G-High DJo • Juliette Dragon • La Dynamiterie • La Fanfare au Carreau • La MOMO • Les Frères Dubz • Lila • Loïc Bénart • Lylo • Mademoiselle K • Mélanie MArtinez-Llsense • Naima Amiri • Nastasia • Nicolas Kantorowicz • Palais des Songes • Pasteur Charles • Philippe Nalet • Rondo • Seb le Bison • Stil Eric • Structures • Tarek X (Gérald Kurdian) • Tender Tones • The George Kaplan Conspiracy • The Psychotic Monks • Ubu Noir • Ughett • Vox Low • Wael Sghaier • White Lanterns

#MDOFOREVER

MDOFOREVER
RENDEZ-NOUS
MAINS D'ŒUVRES
© François Lafite / Divergence

RENVOIENT LES IMPOSSIBLES
DANS LES CORDES

En route pour 2020!

Projets en cours

« NOS HISTOIRES »
Yvan Loiseau
Le projet se base sur les témoignages et les photographies récoltés par les élèves du collège Dora Maar, racontant leur histoire et celle de leur quartier. Il aura pour objectifs de faire du lien avec le quartier et créer une pièce qui parle de son histoire.

FESTIVAL HORS LIMITE
Résidence d'auteure - Catherine Froment
Lors de sa résidence à Mains d'Œuvres, Catherine Froment a exploré la thématique des personnes isolées et des lieux abandonnés dans la ville. Pour ce, elle a mené des ateliers personnalisés avec des personnes isolées, des entretiens avec des habitants de Saint-Ouen et Saint-Denis en explorant leurs ressentis profonds vis à vis de leur environnement. Elle s'est aussi intéressée aux lieux abandonnés en présence sur ces territoires là. De là est né un récit : « La jeune fille et la Plaine », également ponctué par les témoignages recueillis. Pour le Festival Hors Limites, Catherine Froment lira des extraits de ce récit accompagnée par le pianiste compositeur de jazz François Popineau.

MOFO 2020
RIRA BIEN QUI RIRA LE DERNIER
23/25 janvier 2020
une formule hors les murs
dans Saint-Ouen.

RAMDŒUR (Résidence d'Artistes à Mains d'Œuvres dans la Rue)
RAMDŒR #1 : Mon cœur sans fleurs se meurt
RAMDŒR #2 : Semaine QG amours numériques "Meetic MDO"
RAMDŒR #3 : Disconographies "Habitat animal en ville"
RAMDŒR #4 : Radio Carotte
RAMDŒR #5 : Carte Blanche Wael Sghaier
RAMDŒR #6 : Carte blanche féministe
RAMDŒR #7 : Corps Militaire
RAMDŒR #8 : Le Bruit et l'Odeur

FÊTE CITOYENNE / SOIRÉES ÉLECTORALES
15 et 22 mars

SAINT-OUEN CONNECTION
« Saint-Ouen Connection » est un projet qui vient questionner le territoire par le biais du vêtement. L'idée serait de proposer à différents usagers du territoire de Saint-Ouen de proposer leur propre vision de leurs lieux de vie par la création de contenus graphiques.

ISTHME
Isthme est une caravane artistique pluridisciplinaire, mobile, source de liens entre les habitants et les personnes de passage. Créé à partir de matériaux recyclés dans le quartier de la Plaine à Saint-Denis, ISTHME naîtra sur une bande étroite, la couverture Wilson, qui réunit les habitants de Saint-Denis à ceux qui campent à Porte de la Chapelle.

BIG BANG PARTY, RENAISSANCE COSMIQUE DE MAINS D'ŒUVRES
28 mars
[annulé]

Refondation

Mains d'Œuvres se réinvente et change ses plumes : C'est la refondation !
Le point de départ : la singularité du lieu Mains d'Œuvres. Ancien centre social et sportif des usines Valéo, Mains d'Œuvres est un précurseur du lieu alternatif. Le cœur de sa mission, c'est de préserver ses valeurs que sont l'inclusion, la diversité et l'engagement. C'est l'existence de ces valeurs sur un plan aussi bien, social, artistique que territorial qui en font son unicité.
Pratiquer l'espace Mains d'Œuvres c'est se mettre en accord avec une vision démocratique de l'art et de la culture. C'est « tisser » un lien entre soi, la création artistique et le public. Mains d'Œuvres, c'est aussi au départ, l'accompagnement et la formation pour les résidents et tous ceux qui souhaitent se construire ou approfondir des compétences professionnelles spécifiques proposées par de multiples programmes.
Avec plus de 4000 m² d'espaces, plusieurs studios d'enregistrements, une salle de projection, un studio de danse, une dizaine de bureaux partagés, une salle d'exposition, un gymnase, une cantine, une salle de concert et une cour extérieure, ce lieu a amplement les moyens de proposer une programmation des plus denses et éclectiques possible et de continuer à faire vivre un de ses autres principes fondateurs : la fête !
Or, avec le développement de nouveaux lieux alternatifs, les « barrières politiques » et économiques érigées sur son chemin et la prise de recul engendrée par le temps sur son fonctionnement, l'association prend conscience aujourd'hui, plus que jamais, de son besoin de restructuration globale.
Cette refondation est autant liée aux problématiques de ressources humaines et économiques, des résidences artistiques, du territoire, de l'accompagnement, de la formation qu'au désir, issu de l'histoire du lieu, d'expérimenter à nouveaux des modèles, des idées, des possibles.

Ainsi l'enjeu a été de réaffirmer tant l'attachement au lien entre la création et le public que la volonté de s'adapter à un monde en pleine mutation sur le plan culturel, politique, social, environnemental et numérique. Aujourd'hui, il s'agit de repenser concrètement ce lieu, de restructurer chaque axe, pilier et fondement de Mains d'Œuvres que sont la Résidence artistique, la programmation, la relation au territoire, l'équilibre économique et les richesses humaines.

Une refondation participative !
Un processus de refondation ouvert, inclusif et participatif a commencé en avril 2019 avec une intention de départ : réunir la plus grande diversité de participants pour accueillir une pluralité de points de vue. Ainsi, plus de 300 personnes ont souhaité être tenu informées et ont parfois participées à distance. Soixantes personnes (anciens et nouveaux salariés, résidents, adhérents, habitants…) ont suivi de près tout le processus de transformation de ce lieu de référence qu'est aujourd'hui Mains d'Œuvres en assistant aux temps de travail collectifs. Des grands temps forts de concertation se sont déroulés ainsi au cours de l'année 2019 et 2020 autour d'une même énergie commune : Faire converger un maximum de réflexions, de débats et d'idées pour dessiner au fur et à mesure un véritable plan d'action pour le futur de Mains d'Œuvres.

Crédits

Couverture, Cri d'amour #2
© François Lafite

p.33 La Cantine
© en attente

p.39 MOFO © Nina Milles

p.40 MOFO En attendant Ana © Guillaume Bonneau, MOFO Louder Than Death © Guillaume Bonneau

p.41 MOFO © Nina Milles

p.42-43 MOFO Fenster © Guillaume Bonneau

p.44 MOFO © Nina Milles

p.45 MOFO © Guillaume Bonneau

p.47 Une vraie déviation et rien d'autre © Valérie Sonnier

p.48 Une vraie déviation et rien d'autre © en attente

p.48 Une vraie déviation et rien d'autre © en attente

p.80 Compagnie La Truc "Cosmophonies" © Cie La Truc

p.82 Rhythm & Cook © Agathe Nadimi

p.83 Exposition "Salade de Racines" © Yvan Loiseau

p.84 Atelier Bipol avec Martin Balsan © en attente

p.85 Saint-Ouen Connection, graphisme Ramy Laporte

p.89 Supérette © Valia Kardi

p.91 Cour Des Myrtilles © Julien Caupeil

p.92-93 Cour Des Myrtilles © Jeanne Frank

p.98-99 Espace Imaginaire © Espace Imaginaire

p.112-115 Programmes janvier-février 2019 et mars-avril 2019, graphisme Cyril Makhoul

p.116-119 Programmes septembre 2019 et octobre 2020, graphisme Studio Aperçu

p.126-127 Expulsion - Mobilisation © Axelle de Russé

p.129 Expulsion - Mobilisation © Nicolas Demare, Expulsion - Mobilisation © Jeanne Frank

p.130 Expulsion - Mobilisation © Olga Kravetz

p.131 Expulsion - Mobilisation © Jeanne Frank, Expulsion - Mobilisation © François Lafite

p.132-133 Venue du ministre de la culture © Jeanne Frank

p.134-135 Mains d'Œuvres © Axelle de Russé

p.142-143 Le maire de Saint-Ouen qui rend les clés © Juliette Bompoint

RTURE DU GREFFE
9H00 - 12H15
14H00 - 17H00